

Лейла Мирзоева⁷³

ЧЕРЕЗ «ТЕРНИИ» - К ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ

(К особенностям развития публицистики в историческом и социально-мировоззренческом контексте)

Когда мы говорим о публицистике эпохи Средневековья и Возрождения, то подразумеваем произведения, которые соответствуют данному жанру – то есть посвященные актуальным проблемам своего времени, служащие «способом организации и передачи социальной информации» (3, 1092). «Публицистика – общественно-политическая литература на современные актуальные темы. Публицистика служит интересам борющихся классов и политических групп» (1, 278). «Публицистический текст может нести отпечаток как научного, так и художественного освоения действительности». Публицистическим текстам свойственна направленность на воздействие и убеждение. Это не только констатирующая речь, но речь, призванная выразить отношение к сообщаемому, повлиять на убеждения или поведение человека, на его оценку тех или иных фактов действительности. (...) Приемы выразительного письма, которые используются в текстах средств массовой информации, сближают этот стиль с художественной речью» (2, 96).

Мировоззрение европейского социума первых веков новой эры формировалось в условиях жестокого противостояния, теряющих авторитет, языческих верований и формирующихся христианских ценностей. Это не могло не сказаться на специфике публицистики. Сначала авторы (Аристид, Юлиан Философ и др.) направляли содержание своего творчества на все еще, в количественном отношении, преобладающую языческую аудиторию, далее, уже в произведениях Тертуллиана, просматриваются определенные полемические мотивы, а после указа императора Константина о легализации христианства как господствующей религии (IV в.) – идеологический полюс публицистики смещается уже в сторону апологетики новой государственной религии – античная культура и ценности становятся главной мишенью беспощадных обличений и жестоких нападок.

Император Юлиан Отступник совершает последнюю в истории отчаянную попытку реставрировать античную культуру с ее языческими, антропоморфными богами. Эта попытка завершается сокрушительным провалом, гибелью молодого императора и окончательной победой монотеистической религии.

Падение Западной Римской империи, воцарение на ее территории варварских племен, привело, в конечном итоге, к многовековому кризису европейской культуры, упадку высокого, богатого наследия Античности. Эта эпоха вошла в историю под нелестным названием Мрачного Средневековья.

Колоритные особенности религиозной, общественной и политической жизни раннего Средневековья находят свое яркое выражение в морально-дидактической публицистике, в посланиях, проповедях, поучениях и др. (Пенитенциалии, «История франков» Григория Турского, «Corrector» Бурхарда Вормского, «Диалоги» Григория I Великого и др.).

До XIII века изготовление книг осуществлялось монахами в монастырях, в специально отведенных для этого помещениях (скрипториях) – из пергамента. Несмотря на то, что бумага появилась в Европе еще в XII веке, широкое применение она получила лишь в XIV-XV вв.

С XIII века производство книги приобретает более широкий характер. Теперь это прерогатива не только монастырских скриббов, рубрикаторов и иллюминаторов, но и образованных людей в городах. Книга становится товаром с широким потребительским спросом.

Важной фигурой средневековой французской политической публицистики считается Пьер Дюбуа (ок. 1250 – 1321 гг.).

Пьер Дюбуа, состоящий при дворе его величества Филиппа Красивого, оказался в центре жестокого противостояния между королем и римским папой Бонифацием VIII. В памфлетах публициста со всей яркостью отражен этот, так повлиявший на всю последующую историю Европы, конфликт «сильных мира». Разрешение этого конфликта Дюбуа видит в упразднении института папства, в отделении церкви от государства, в мирном урегулировании политических проблем, в консолидации европейских королевств с королем Франции во главе. Просвещенный публицист выступал также за всеобщее образование, за просвещение женщин наравне с мужчинами.

Одним из представителей английской публицистики является Джон Фортезкью (ок. 1395 – 1476), в трактатах которого превалирует идея неоспоримого преимущества ограниченной монаршей власти над абсолютной. («О природе естественного закона», «Похвала английским законам»).

Творчество мыслителя и гуманиста Томаса Мора (1478 – 1535 гг.) занимает особое место в английской публицистике периода расцвета правления тюдоровской династии.

В эпоху Ренессанса наибольшую популярность приобретает жанр так называемых реляций. Особенно яркими и содержательными принято считать реляции итальянского писателя Порчеллио, в которых подробно описываются военные действия между миланским и венецианским правителями – Франческо Сфорца и Якобо Пиччинино (сер. XV в.).

За Пьетро Аретино (1492 – 1556 гг.) – итальянским писателем и публицистом, закрепилось «говорящее» имя - «бич королей». Аретино является автором комедий, диалогов, памфлетов, писем, пародий. («Комедия о придворных нравах» (1534), «Лицемер» (1542); диалоги «Рассуждения» и т. д.)

⁷³ BSU

Красной нитью через всю публицистику эпохи Возрождения проходит так называемая «дурацкая», или «смеховая» литература. (Сатирики Германии, Франции, Нидерландов – Себастиан Брант, Томас Мурнер, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский и др.)

Большим спросом пользовались публицистические трактаты политического и антиклерикального характера (Николо Макиавелли, Лоренцо Балла и др.)

Эпоха европейского Возрождения отмечена едва ли не самыми противоречивыми явлениями действительности. «Пробуждение» разума человека новой эпохи, победа осознания личностной ценности и духовной свободы, торжество гуманизма граничили с жутким разгулом безумия, с жестоким попранием духовной свободы, с торжеством страха, гнева, обскурантизма, с гонениями и массовыми аутодафе. Ибо эпоха Возрождения – это и расцвет инквизиции. . . Как известно, массовые репрессии достигают своего апогея именно в XV-XVI веках, когда жили и творили величайшие умы своего времени – Л. Да Винчи, Т. Мор, Ф. Рабле, И. Кеплер, Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт и др. Конфликт между уходящим Средневековьем с его ригоризмом и схоластикой – и надвигающейся, исторически обусловленной обновляющимся мировоззрением общества – эпохой Возрождения – не мог ознаменоваться менее грандиозным явлением, чем незатухающее пламя инквизиции. Но есть и иная версия: ужесточение массовых гонений церковью в эпоху Возрождения объясняется, образно говоря, «горем от ума», когда «оборотной стороной возникновения блестящей культуры европейского Ренессанса было появление утонченных пороков, торжество рафинированного суеверия, до которого не доросло прежнее бесхитрое и простое время» (4, 160).

Злободневные социальные проблемы этого переломного периода в истории нашли отражение в публицистической литературе. (Франсуа Рабле, Маргарита Наваррская, Никола де Труа, Бонавантюр Десперье и др.) Произведения публицистического жанра В. Гюго, Г. Гейне, Ч. Диккенса и др. – это зеркало политической жизни и мировоззренческих особенностей общества XIX века.

К апогею своего развития публицистическая мысль пробивалась через самые тяжелые периоды человеческой истории. Это был длинный путь через «тернии» к высокому искусству.

Литература:

1. Большая советская энциклопедия. Т. 35.
2. Мельник Г. С., Ким М.Н. Методы журналистики. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2008, 272 с.
3. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1980.
4. Черняк Е. Б. Судьи и заговорщики (Из истории политических процессов на Западе). Москва, «Мысль», 1984, 304 с.

Ключевые слова: искусство, мировоззрение, эпоха Возрождения, Пьетро Аретино, Томас Мор, Себастиан Брант.

Key words: art, world view, Renaissance, Pietro Aretino, Thomas More, Sebastian Brant;

Açar sözlər: sənət, dünyagörüşü, İntibah dövrü, Pietro Aretino, Tomas Mor, Sebastian Brant.

Çətin yollardan yüksək sənətə doğru (tarixi və sosial-dünyagörüşü kontekstində publisistikanın inkişaf xüsusiyyətləri)

Xülasə

Məqalədə publisistika, onun fəaliyyət mexanizmi haqqında məsələlərə toxunulur. Tarixi faktlara, onların inkişaf mərhələlərinə müraciət olunur. Eyni zamanda jurnalistik fəaliyyətdə onun cəmiyyətin ideoloji xüsusiyyətləri ilə əlaqəsi müəyyən faktlar əsasında aydınlaşdırılır. Grigoriy Turskiy, Burchard Vormski, Böyük Qriqoriya kimi dövrünün görkəmli publisistlərinin yaradıcılığına müraciət olunur. Sonrakı zamanların tanınmış nümayəndələrindən Pyer Dyubya, Con Forteskyu, Tomas Mor və başqalarının jurnalistik fəaliyyətləri də nəzərdən keçirilir.

Summary

Ad astra per aspera – through hardships to high art (on peculiarities of development of sociopolitical journalism in historical and socio-philosophical context)

The paper defines the concept of sociopolitical journalism. It traces the development of sociopolitical journalism in history. It also determines the relationship of sociopolitical journalism with the philosophical dimensions of the society. Gregory of Tours, Burchard Vormsky, Gregory the Great become firmly established as outstanding publicists of their time. Pierre Dubois, John Fortescue, Thomas More and others are considered eminent publicists of later times.

Rəyçi: prof. Babayev Etibar Adil oğlu