

## Зейналлы Лягафет Яшар<sup>86</sup> ПУТЬ БЕЗУМЦА. ГЕРМАН ГЕССЕ

«Только для сумасшедших» - именно так подписал одно из своих произведений немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии Герман Гессе, подразумевая его для тех, кто мог и хотел окунуться в неоднозначный мир писателя. Своего рода безумие сопровождало его в течение всей жизни: это проявлялось и в личных отношениях, и в семье, и порой даже в творчестве. Протекающая таким образом жизнь, как правило, не заканчивается ничем хорошим. Однако, Гессе нашёл выход, благодаря которому мы опосредованно знакомы с этим весьма интересным человеком. Невозможно говорить о творчестве писателя, обходя вниманием его непростой жизненный путь. Ведь именно он наложил большой отпечаток на мироощущение и восприятие Германа.

Родившемуся в религиозной семье потомственных протестантских миссионеров, писателю была уготована миссионерская деятельность. Тем не менее, впоследствии он выбирает искусство, ведь с самого детства Гессе проявлял интерес и способности к творчеству.

Будучи ребёнком, писатель часто переносил панические атаки. Однако, удивительным образом он зачастую преодолевал этот страх. В этом ему помогали любовь в живописи и музыке. Причиной атак, вероятно, была нездоровая наследственность со стороны отца (психосоматические расстройства). Жизнь писателя до конца его дней была сложной: непростые отношения с семьёй, неудачная личная жизнь (трижды был женат, одна из жён страдала шизофренией) и, разумеется, внешние обстоятельства. Увы, Гессе довелось пережить две мировые войны, катастрофу нацистской Германии. Кроме того, следует упомянуть совершённый в юности побег из семинарии, последовавшее за этим наказание, отдаление от него друзей, и, наконец, две суицидальные попытки на фоне глубочайшей депрессии. Результат: частые приступы депрессии, мигрени, колики в желудке и тревожные состояния - невроз и психосоматическое расстройство. Брат писателя, страдающий схожим недугом, в итоге, покончил жизнь самоубийством. Что же спасало Германа? Конечно же искусство и творчество - в них он нашёл выход. Литература, изобразительное искусство, музыка, путешествия - всё вносило краски в его жизнь. Интересно, что под творчеством мы понимаем не только произведения писателя, а в целом его творческий подход к жизни, яркий и живой ум, умение «видеть» [5, s. 30].

Немаловажную роль в жизни Гессе сыграл психоанализ - он тесно переплетается с именем писателя уже много десятилетий. Гессе глубоко его изучал, в том числе общаясь с врачами-психоаналитиками, для преодоления собственных сложностей. В частности, врачом Германа был Йозеф Бернхард Ланг - один из учеников известного психоаналитика Карла Юнга. За время проведённых сеансов Гессе не на шутку увлёкся психоанализом. Он стал изучать работы А. Адлера, З. Фрейда и К. Юнга. Писатель стал не только читать всю психоаналитическую литературу, но и рецензировать её. В 1918 году он написал статью «Художник и психоанализ», в которой утверждал о близком и плодотворном соприкосновении между искусством и психоанализом [4, s. 62-67].

По его мнению, сознательное и бессознательное позволяют нам глубже понять человеческую природу. Поэт и безумец разделены тонкой гранью между сознательным и бессознательным. Тут стоит упомянуть, что в целом безумие и его различные формы стали острой темой именно в 19-20 веках. В безумии есть своеобразное отчуждение человека. И именно это отчуждение-безумие становится темой многих произведений того времени. Через неё открывались новейшие горизонты личности. И среди тех, кто виртуозно излагал и показывал эти горизонты, был Герман Гессе. Психоанализ стал неотъемлемой частью его творчества. Однако, это всё было потом.

Свой путь Герман начал со стихотворений. По этой причине истоком мировоззрения героев писателя является поэтическая составляющая, а именно символичность языка и особый романтизм. Как пишет Е. Маркович, исследователь творчества Гессе: «Стихи и проза соседствовали в его творчестве всю жизнь, дополняя друг друга» [4, s. 2]. Философская и любовная лирика, стихи, посвящённые живописи, природе и музыке – основа лирической составляющей Германа. Интересно, что в дальнейшем писатель часто вставлял стихотворные строки в прозаические произведения. Например, следующие строки Гессе вложил в одно из своих значимых произведений «Игра в бисер»:

Мы жизнью духа нежною живем,  
Эльфической отдав себя мечте,  
Пожертвовав прекрасной пустоте  
Сегодняшним быстротекущим днем.  
Игра нам в радость. Нас не гонит плеть.  
В пустыне духа не бывает гроз.  
Но втайне мы мечтаем жить всерьез,  
Зачать, родить, страдать и умереть.

Творческий путь Гессе довольно необычен. Неоромантический эстетизм был в основе его произведений в начале пути. Его творчество сформировалось, отражая идеи Новалиса, Гёте, Шиллера (представители неоромантического эстетизма). Конец 19 - начало 20 веков в Германии характеризуется острыми идейными и

<sup>86</sup> Бакинский Государственный Университет

литературными битвами, в результате которых появились символизм, натурализм, критический реализм. В частности, большое внимание Гессе уделял символизму: символика немецкого фольклора стала важным фактором в произведениях. В целом весь мир был для него символичен. Герман – автор статьи «Магия книги», в которой он рассуждает о книге, как о мире, имеющем свои храмы и лабиринты, океаны и подземелья [1, s. 5]. Своеобразная интертекстуальность Гессе, тем самым, привела к тому, что его стали называть отцом постмодернизма. А ведь действительно то, что делал писатель, в некотором смысле предвосхищало постмодернистское осознание в литературе. Опять-таки, произведение «Игра в бисер», являющее собой игру-дискуссию с читателем. Тем не менее, даже тогда в произведениях Гессе мелькали тени психологических оттенков. Он уже тогда был сосредоточен на внутреннем поиске. А поиск – это вечный вопрос любого человека.

Ещё одной сферой интересов Германа являлась восточная философия. Данный интерес имеет корни из семьи Гессе, которая осваивала древнеиндийские и древнекитайские тексты, путешествовала в Малайзию, Суматру и Шри-Ланку. Герман довольно сильно углубился в изучение восточного мировоззрения, занялся йогой и читал произведения. И этот великолепный синтез восточной философии и психоанализа, вкрапленного немецкой символикой сделал Гессе ярчайшей фигурой немецкой литературы 19-20 веков. «На всё нужно обращать внимание, ибо всё можно толковать» – пожалуй, эта фраза более всего определяет суть его творчества [2, s. 16].

Одним из важных произведений Германа Гессе является «Демидан». Данный роман не что иное, как попытка понять себя и своё предназначение. В романе чётко прослеживается путь становления человека и его полного осознания собственной ответственности. Это нам открывает внутренний мир главного героя. Произведение, написанное автором ещё во времена посещения им психоаналитика, отражает приобретенный психотерапевтический опыт (особенно заимствованный из книг К. Юнга): толкование мифа о Каине и разбойники, распятые на Голгофе.

Гессе писал: «Когда-то я был мудрецом и всё знал,

Я был уже совсем близок к цели,

А сейчас снова стал глупцом

И вновь начинаю сначала» [2, s. 83].

Здесь виден душевный кризис писателя, когда он соединил психоанализ с глубинным пониманием себя и взглядом внутрь.

Многие произведения Гессе построены на ситуациях, где герою нужно преодолеть свои внутренние противоречия. Тем самым создается реальность, при которой становятся действительно важными эти внутренние ощущения. В этом длительном понимании себя на первый план выдвигается многосложность человеческой души, что отражает в себе интерес Германа к буддийской философии. Почему многосложность? Человек за то время пока познает себя, пытается взглянуть внутрь и пропускает все внешние события через ощущения в душе, словно слой за слоем раскрывает её – ведь всякий раз этот процесс повторяется заново, до тех пор, пока не доберётся до той самой главной частички. Таким образом, писатель считал, что душа не является цельной в отличие от тела человека. Взгляд Гессе в полной мере раскрывается в произведении «Степной волк», где появляется метафора «магический театр». Герой там находится в окружении зеркал, и каждое из них помогает различным частям его души отразиться и реализоваться. Когда же совершается это полное постижение себя, всех закоулков своей души, писатель приходит к пониманию того, что в человеке могут жить множество мыслей, даже самых гнусных, до которых не каждый безумец додумается. Ведь человеческая душа может вместить в себя как самые примитивные и низменные чувства, так и высокие, такие как любовь.

Еще одно произведение, в котором Гессе повествует о многоликости человеческой природы – «Последнее дело Клингзора». Символичным является ношение главным героем имени Вольфрама фон Эшенбаха, весьма колоритного немецкого средневекового поэта. Клингзор – герой, вечно противоречащий себе, являющийся собственным оппонентом. Он работает в состоянии какой-то особенной эйфории, можно сказать, на грани безумия. Каждая его работа, каждый взмах – это погружение в себя, через боль, через сложное психическое восприятие.

Писатель довольно своеобразно развернул сюжет в новелле «Вальтер Кемпф». Он соединил понятия «характер» и «душа» сделав их взаимозаменяемыми, что в свою очередь послужило для создания сложной психической конструкции. Новелла скорее повествует о борьбе материнского и отцовского начал в душе героя. Здесь создаётся связь между внутренним миром человека с наследственностью. Ведь эта борьба проявляется не только во внутреннем определении, но и во внешнем, так как героя взяв почти все черты своего отца, имеет глаза матери. Глаза, сквозь которые видна душа и вот там и происходит поиск себя. Это очень откликается с биографией самого Гессе, его сложными отношениями с родителями.

Интересно, что подобная концентрированность на внешних факторах помогала Гессе глубже раскрыть своих персонажей. При том, что всё внешнее в произведениях Германа является маловажным, он именно с помощью внешних характеристик показывает самых значимых людей. В его образах можно отметить наиболее преобладающие черты, жесты, посадку голову и, главное, выражение глаз и лица. Кроме того, писатель также ярко использует звуки, запахи, краски – всё это создает психологическую точность, ведь наша память и её образы хранят в себе обонятельные, зрительные и слуховые оттенки. Благодаря этому, получается, зафиксировать спонтанные ощущения и внутренние реакции.

Психологической содержательностью обладает даже символика Гессе. Символика и психологизм тесно переплетаются в творчестве писателя. Ярким тому примером служит роман «Степной волк». Главный герой является таким исповедующимся интеллигентом, у которого происходит разрыв между собственной душой и действительностью. И тут особенным цветом светится название романа. Символика образа волка сложна и неоднозначна. Мифология трактует его как образ злой и враждебный к человеку, тогда как в философском понимании это зверь-одиночка и даже гений, безумный гений. В романе волк в лице главного героя приобретает бессознательно-инстинктивные силы. А степь являет собой местность, далёкую от цивилизации, пустую и дикую, находящуюся вне мира. Талантливый, безумный, страдающий от раздвоения личности герой, ищет путь к себе, чтобы приобрести единение с миром. А это возможно, если ему удастся взглянуть в своё подсознание, в хаос собственной души.

Психоанализ – одна из сложнейших наук. Вкупе с символизмом она создает сложный, метафоричный и объёмный пласт. Именно он формирует многогранность, и сложность произведений Гессе. Еще долго его творчество будет оставаться в центре внимания исследователей. Единственное о чём мы не должны забывать: путь Германа Гессе – это путь безумца, безумца, который был гениален в выяснении самых сокровенных тайн, как своей души, так и человеческой в целом.

### **Литература**

1. Гессе, Г. Магия книги: эссе, очерки, фельетоны, рассказы и письма о чтении, книгах, писательском труде, библиотефильстве, книгознании и книготорговле/пер. с нем. А.Науменко – М.: Книга, 1990
2. Интернет-сайт: Гессе, Г. Игра в бисер  
URL [https://aldebaran.ru/author/gesse\\_german/kniga\\_igra\\_v\\_biser/](https://aldebaran.ru/author/gesse_german/kniga_igra_v_biser/)
3. Интернет-сайт: Гессе, Г. Степной волк  
URL [https://aldebaran.ru/author/gesse\\_german/kniga\\_stepnoi\\_volk/](https://aldebaran.ru/author/gesse_german/kniga_stepnoi_volk/)
4. Интернет-сайт: <http://www.hesse.ru/>
5. Сенз Ж. Сенз М. Герман Гессе, или Жизнь мага. М.: Молодая Гвардия, 2000
6. Фуко М. История безумства в классическую эпоху. СПб.: Книга света, 1997
7. Эстетика немецких романтиков. М.: Искусство, 1986
8. Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М.: Сов. писатель, 1988
9. Юнг К. Г. Культура и коллективное бессознательное. М.: Ренессанс, 1997
10. Welch C.R. Cliffs notes on Hesse's Steppenwolf and Siddhartha/Nebraska: Lincoln, 1988

**Key words:** *German literature, symbolism, psychoanalysis, creation, psychology*

**Ключевые слова:** *немецкая литература, символизм, психоанализ, творчество, психология*

**Açar sözlər:** *alman ədəbiyyatı, simvolizm, psixozanaliz, yaradıcılıq, psixologiya*

### **XÜLASƏ**

“Divanə yolu. Herman Hesse” adlı məqalə tanınmış alman yazıçısının həyat və yaradıcılığında bəhs edir. Yazıçıya nədən “divanə” deyilir açıqlanır. Hessenin həyatının yazdığı əsərlərə göstərdiyi təsir təhlil olunur. Yazıçı insan ruhun nə qədər mürəkkəb və çoxşaxəli olduğunu göstərir. Onun əsərlərində psixozanalizin nədən bu qədər mühüm olması təsvir olunur.

### **SUMMARY**

The article named “Path of the madman. Hermann Hesse” depicts life and creation of the distinguished German writer. It reveals the reason why the writer is called a madman. Influence of Herman’s life over his creation is analyzed. The writer shows how complex and multi-faceted the human soul is. The importance of psychoanalysis in his works is described.

**Рецензент:** профессор Джалил Нагиев

Dil və Ədəbiyyat: Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal №1(115). – S.309–311.