

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛАЩЕНИЕ “ЖЕНСКОГО ОПЫТА” В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ЛЕССИНГ

После окончания второй мировой войны, Великобритания еще несколько лет пыталась сохранить лидирующую роль в мире, опираясь на свои связи со странами Содружества, бывшими колониями ныне потерянной Британской империи.

Однако череда экономических кризисов, курс США к политике “холодной войны”, а также франко-германский проект объединенной Европы вынудили Великобританию частично отказаться от своих претензий на мировое лидерство.

В сложившихся новых геополитических условиях в стране происходят серьезные перемены, которые затрагивают и политическую, и социальную и культурную жизнь общества. Все эти изменения не могли не найти свое отражение в британской литературе той эпохи особенно в период зарождения феминистического движения, которое обострило проблему женской литературы.

“Женщины писатели” систематически подвергались дискриминации со стороны литературной критики. В английской литературе Джейн Остин и Джордж Элиот являются неотъемлемой частью великой традиции английского романа. Однако рост феминизма 1960-х и последовавшие за ним этапы развития движения за права женщин вынудили послевоенных английских писательниц занять позицию за и против феминизма, что сыграло важную роль в академической литературной критике. Некоторые из выдающихся писательниц, такие как Анджела Картер и Фей Уолдон, построили свою литературную карьеру именно на феминистских идеях. [2]

Послевоенное десятилетие было отмечено в художественной литературе британских женщин чувством утраты традиционных ценностей и общепринятой морали, сопровождаемые неопределенностью роли женщины в общей нестабильности послевоенной Британии.

В 1949 году появилось произведение Симоны де Бовуар – “Второй пол”, который является одним из самых обширных и новаторских исследований женщин. Бовуар изображала не только высококвалифицированную профессиональную женщину и высокопоставленную женщину в бизнесе, проповедуя идеальные человеческие отношения между мужчинами и женщинами, но в тоже время поставила под сомнение примитивные мифы и традиционные верования, в которых “брак” означал свободу для женщин.[1]

Начало второй волны феминизма приходится на 70-е годы XX века. Этот этап женского движения стал периодом борьбы за практическое равенство женщин и мужчин. Теоретики и практики новой волны феминизма резко раскритиковали устоявшееся мнение о том, что женщины способны реализовать себя только в рамках семьи, занимаясь домашним хозяйством и воспитывая детей. Они так же подняли вопрос о насилии и притеснениях, с которыми женщины ежедневно сталкивались не только в политике, но и в сфере культуры и досуга. Феминистки второй войны заявили о необходимости глубинных преобразований в обществе, акцентируя внимание на идее о свободной, автономной, женской личности. Теперь феминистки боролись не только за право избирать представителей власти, а требовали позволить им самим войти в структуры власти. Феминистское движение приобрело более массовый характер.

Тема «женского опыта» в 1960-х годах становилась основной темой в творчестве ряда женщин-писательниц, включая Пенелопу Мортимер, Нель Данн, Линн Рид Бэнкс и Эдну О’Брайен. Их романы были посвящены главным образом сексуальности, любви, браку и материнству.

Женщинам-писательницам, скованным цепями любви, брака и верности, трудно преодолеть социальное и семейное давление и писать о том, что считалось недопустимым для женщины. Такие писательницы как Д. Лессинг, Мердок и Байетт считаются новаторами в женской литературе. Являя собой новый тип женского самоанализа, они выражают свой протест в контексте социальных и политических проблем XX века. Их романы повествуют о том, как мужчины и женщины говорят на разных языках и, следовательно, не умеют общаться, а так же о мужской неспособности любить.

Романы 1960-х годов оказались прямым свидетельством того, что якобы «освобожденная женщина» оказалась не такой уж раскрепощенной. В частности, в этом аспекте можно привести в пример произведение Д. Лессинг «Золотую тетрадь». Героиня романа Анна ведет самостоятельную жизнь, обеспечивая себя и своего ребенка, однако, в конце мы видим ее раздробленной и беспомощной. Она по прежнему «несвободна» из-за своей зависимости от мужчин.

На протяжении XXвека шла и сегодня идет постоянная то затухающая, то обостряющаяся полемика о “женской этике”, о способности женщин наравне с мужчинами создавать духовные ценности. Литературные тексты, созданные женщинами, являлись практически единственным источником информации о жизни женщин. И среди них, безусловно, творчество Дорис Лессинг.

Рассматривая с точки зрения гендерных определений творчество известной английской писательницы, лауреата Нобелевской премии за 2007 год Дорис Лессинг, ее произведения можно назвать своего рода “учебником” по гендеристике, написанным тогда, когда самого этого понятия еще не существовало. Диапазон тем и проблем,

⁹⁰ Диссертант Сумгаитского Государственного Университета

привлекающих внимание Д. Лессинг, чрезвычайно широк и разнообразен. Это положение женщины в современном обществе, поиски ее идентичности, роль искусства и место художника в обществе, британский колониализм и его последствия, эволюция западного общества и судьбы человеческой цивилизации. И все это отражено в сложной динамике жанрового своеобразия романов Лессинг.

В английской литературе второй половины XX столетия наблюдается новый взгляд на мир с женской точки зрения, которому способствовала становление феминистской критики. Феминистская критика в этот период занималась разработкой концепции «женского письма» и явно испытывала влияние идей Симоны де Бовуар. Ее книга «Второй пол» (опубликована во Франции в 1949 г. и переведена на английский язык в 1970 г.) где повествуется о схожести и подлинности женской личности, впервые указала на неравенства женщины и мужчины, подавлении женщин в творчестве. [1].

Феминистское литературоведение более позднего периода уже рассматривает вопросы социокультурной природы «женского письма» и его языковой, дискурсивный характер. Э. Сиксу, Л. Иригарэй, Ю. Кристева, Э. Шоуолтер и др., в своих произведениях еще более акцентируют женское, выделяя гендерно маркированную субъективность (по признаку гендера как социального пола). Они противопоставляют женское начало мужскому и мифифицируют женский субъект как активный субъект знания, желания, действия и письма. Феминистская критика данного периода определяет каноны «женского письма» и женской субкультуры в противоположность маскулинно-центристским стереотипам. Они считают, что женщинам следует отказаться от навязанных им с детства мужских взглядов на мир и мужского сознания и противопоставить им свое подлинное женское мировоззрение. Среди феминисток той эпохи З. Вейгель занимает в этом вопросе менее радикальную позицию. Она предлагает женщинам-писательницам приспособиться к андроцентристскому дискурсу, чтобы выразить собственную индивидуальность. Для разъяснения своей идеи она использует понятия «косой взгляд», или «двойственность» женского авторского сознания [6,111]. По своим взглядам к ней близка Н. К. Миллер, которая ввела в литературоведение, относящееся к женскому писательству понятие «арахнология». Под ним она понимает использование мифов и произведений мировой литературы, которые могут представлять женский опыт и способны раскрыть авторский женский дискурс [7, с. 80].

На протяжении шестидесяти лет своего творчества начиная со своего первого романа “Трава поет”, который был издан в 1950 году – Дорис Лессинг обращалась к широкому спектру романских жанров.

Роман “Марта Квест” содержит богатейший материал для исследования его в русле гендерного подхода. Это история жизни Марты Квест, само имя которой указывает, что ее судьба – вечные поиски: своего места в обществе, своей сущности, цельности своей личности. В отношении к миру, к роли в семье и обществе героиня Лессинг все больше ощущает несвободу, неясность цели, на которую следует ориентироваться.

Через восприятие Марты Дорис Лессинг показывает, что эти различия во многом условны и детерминируются не столько половыми различиями, сколько социокультурными факторами. В этом романе социальное поведение мужчины дискредитировано.

Одной из проблем, которые Лессинг ставит в своих произведениях – это проблема гендерного неравенства. Она сама страдала от этой угрозы общества. В интервью она рассказывает, что ее мать больше любит ее брата Гарри, который был принят в хорошую школу, в то время как Лессинг смогла получить образование только до тринадцати лет. Она очень остро осветила эту угрозу в и своих африканских работах. Это гендерное неравенство было результатом иллюзий, как в семье, так и в обществе по поводу женщин. Лессинг выбрала язык как инструмент борьбы с гендерным неравенством в обществе. Язык всегда был важным инструментом реформирования общества. Через свои работы Лессинг хочет внести изменения, о которых она всегда мечтала. Она всегда оставалась активным реформистом, чтобы внести социальные изменения в общество. На протяжении всего пути из Африки в Лондон она всегда работала для этого обездоленного класса общества.

Творчество Лессинг также оказало огромное влияние на писательниц. Лиза Алтер говорит: «Я никогда бы не начала писать романы, не прочитав книги Д. Лессинг». Почти каждая женщина-писательница, которую я знаю, признается во влиянии Д. Лессинг, что совершенно очевидно в ее собственном романе «Другая женщина». Дрэббл описывает Лессинг как «пробный камень» и «мать и провидицу», а ее Срединная планета - в «Лето перед темнотой», а «Сияющий путь» - в «Городе с четырьмя воротами». Лессинг также оказала очевидное влияние на такие работы, как «Окончательный анализ» Лоис Гулд, «Движение Валери Майнер», «Страх перед полетом» Эрики Джонг, «Мужская комната» Энн Окли и «Журнал Эллы Прайс» Дороти Брайант.

По итогам краткого анализа романов Д. Лессинг можно сделать следующие выводы:

1. Феминистская проблематика является неотъемлемой частью произведений Д. Лессинг.
2. Творчество Д. Лессинг заметно отличается от традиционной феминистской литературы. Основное отличие в том, что феминистская литература более радикальна и агрессивно настроена по отношению ко всему маскулинному. Она занимается проблемами чисто женского восприятия и сосредоточивает основное внимание на обличении притеснений женщины в мужском мире. Произведения Лессинг в этом плане гораздо шире. Она не возводит женские проблемы в какой-то особый ранг, хотя всегда отстаивает их права и открыто высказывает свое особое мнение на взаимоотношения мужчин и женщин. Это придает ее произведениям ту широту, которой нет в более ограниченных

произведениях ряда других феминистских авторов, что позволяет говорить об общекультурном и общечеловеческом значении ее творчества.

3. Для творчества Лессинг так же характерен психологизм и проникновенная достоверность в описании человеческих чувств и переживаний. Это позволяет читателю ощущать себя одним целым с героем и прожить его судьбу в той или иной житейской (или фантастической) истории, которую так искусно рассказывает автор.

4. В романах Лессинг автор осмысливает мир женщин, ее роль и место в жизни начиная от рождения до смерти.

5. Лессинг создала большое количество художественных образов девочек, девушек, женщин, старух, любимых и брошенных, счастливых и несчастных. Все женские образы в творчестве писательницы перерастают рамки романного сюжета и становятся архетипическими сущностями женской природы.

6. Авторское восприятие в произведениях Лессинг нельзя характеризовать как упрощенное восприятие. Художественный мир Лессинг достаточно сложен, оно отличается хаотичностью, а иногда и бытовой ирреальностью.

7. Описывая жизнь своих героев, Лессинг часто не дает готовых и окончательных решений. Концовки многих романов автор оставляет открытыми, как бы приглашая читателя стать соучастником описываемого. [2, с.23]

В ходе проведенного исследования было выявлено, что большое влияние на формирование особенных отличительных черт творчества Д. Лессинг оказали факты ее биографии. Во время ее проживания в Азии и Африке у Д. Лессинг возник интерес к суфизму и идеям коммунизма, так же в этот период у нее формируются антиколониальные взгляды. Все это нашло свое отражение в произведениях раннего и зрелого периода. Далее два неудачных брака подтолкнули Лессинг к феминизму и сделали ее одной из виднейших представительниц литературы этого направления.

Таким образом, в статье выделены основные этапы творчества писателя, охарактеризованы специфические черты каждого этапа: 1. Ранний период с доминированием произведений социально-политической, коммунистической и антиколониальной направленности (1949–1956) и преобладание автобиографической, психологической тематики (1956–1969). 2. Зрелый период: появление научно-фантастических произведений, увлечение суфизмом (1971-1983). 3. Поздний период: активный поиск новых творческих идей и новых тем (1983–2013). Надо заметить, что через все творчество Дорис Лессинг красной нитью проходят феминистские идеи и темы, придающие произведениям особый авторский подтекст и неповторимый колорит.

Как мы убедились творчество Д. Лессинг глубоко многогранно. Ее произведения это по большей части отражение взглядов женщины, которая опираясь на собственный жизненный опыт, через описание судьбы своих героинь делится с читателем своими переживаниями, стремлениями, надеждами.

Литература

1. Бовуар С. де. Второй пол. Т. 1 / пер. с франц. А. Сабашниковой. Т. 2 / пер. с франц. И. Малаховой, И. Орловой. М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997. 832 с.
2. Васильева-Ожина И. Н. Романы Дорис Лессинг. Проблема жанра : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филолог. наук. — М., 1986. — 24 с.
3. Blau Duplessis, Rachel. 1985. Writing beyond the ending: "Narrative strategies of twentieth-century Women Writers".
4. Brewster, Dorothy. "Doris Lessing". Bloomington: Indiana University Press. 1965. New York: Twayne Publishers, Inc.
5. Joannou, Maroula. 2000. Contemporary Women's Writing: From The Golden Notebook to The Color Purple. Manchester University Press.
6. Г. Г. Ишимбаева, М. А. Шушпанова. Особенности гиноцентризма в английской литературе второй половины XX века («Золотая тетрадь» Д. Лессинг и «Обладать» А. Байетт) Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. №1
7. Miller Nancy K. Archologies: The Woman, the Text, and the Critic // Subject to Change: Reading Feminist Writing. New York: Columbia University Press, 1988.

Ключевые слова: писательницы, женский опыт, феминизм, женская литература, гендерное неравенство

Açar sözlər: yazıçılar, qadın təcrübəsi, feminizm, qadın ədəbiyyatı, gender bərabərsizliyi

Keywords: writers, women's experience, feminism, women's literature, gender inequality

Резюме

В статье рассматриваются проблемы, возникшие у женщин-писательниц во второй половине XX века. Дорис Лессинг можно назвать пионером в выявлении социальных тенденций того периода. Она изображает невгоды, с которыми женщины-писательницы сталкиваются в литературном мире. Кратко анализируя творчество Д. Лессинг, мы видим, насколько глубоко ее собственные переживания переплетаются с жизнью ее героинь.

Xülasə

Məqalədə XX-ci əsrin ikinci yarısında qadın yazıçılarının üzləşdiyi problemlər araşdırılıb. Doris Lessingi dövrün sosial tendensiyalarının müəyyənəndirilməsində öncül adlandırmaq olar. O, qadın yazıçılarının ədəbi aləmdə üzləşdikləri çətinlikləri canlandırır. D.Lessingin yaradıcılığını qısaca təhlil edərək, onun öz həyat təcrübəsinin qəhrəmanlarının həyatı ilə nə qədər dərindən bir şəkildə əlaqəli olduğunu görə bilərik.

Resume

This article deals with problems the women writers arose in the second half of the 20th century. Doris Lessing can be designated as a pioneer in discerning social trends of that period. She depicts the hardship of women writers face in the literature world. Shortly analyzing the creative works of D. Lessing we can observe how deeply her own experiences intertwined with the life of her heroines.

RƏYÇİ: dos.L.Ələkbərova

Dil və ədəbiyyat: Beynəlxalq elmi-nəzəri

jurnal №9 2021.- №1(115).- S.321-323.