

Вахидова Земфира¹¹⁵
**АНТРОПОНИМИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ ФАМИЛИЙ С КОМПОНЕНТОМ
«ЗООНИМ» В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА**

Как известно, антропонимы — это те языковые единицы, которые наиболее гармонично соответствуют целям когнитивно-антропоцентрического исследования, поскольку именуют человека — объект, стоящий в центре такого анализа. Вместе с тем антропонимы несут информацию о духовной жизни отдельного человека, семьи, общества, их ценностных ориентирах, а потому логично их введение в этнолингвистическое и аксиологическое изучение.

В данной статье рассматриваются зооморфические антропонимы в творчестве А. Чехова. Зооморфические антропонимы - это имена, фамилии, клички людей, которые схожи с названиями различных животных. Обязательно нужно отметить богатое разнообразие зооморфных антропонимов в произведениях А. Чехова. Данные антропонимы служат для сатиры и юмора. Рассмотрим конкретные примеры:

Муркин - данная фамилия встречается в рассказе «Сапоги». Настройщику фортепиано *Муркину* очень подходит его фамилия, при настройке музыкальных инструментов он постоянно “мурлычет” (т.е. тихо напевает или говорит мягким голосом, себе под нос какую-нибудь мелодию). На протяжении всего рассказа он, как глупый трусливый кот, поёт: “Я человек болезненный, ревматический”.

Беликов - это фамилия главного героя рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре», изначально ассоциируется с чем-то белым и пушистым, зверёк такой есть пушной. Словоформа Беликов образована из лексемы «белка», так как у нее пушистый хвост. Из рассказа появляется образ живущего «в футляре», постоянно трепещущего от страха, «как бы чего не вышло».

Червяков - герой произведения «Смерть чиновника», который постоянно просит прощения у генерала Бризжалова, которому он, чихнув, обрызгал лысину в театре. Генерал простил Червякова, но он не может жить спокойно. Герой суетится, ползая за генералом, как червяк, умоляя о прощении. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя.

Лошадиных - фамилия героя произведения «Клевета», учителя истории и географии. Фамилия, упомянутая в произведении образована от слова лошадь путем добавления суффикса -ин и окончания -ых.

Тарантулов - фамилия героя произведения Чехова «Клевета» - учителя математики. Фамилия Тарантул произошла от русского слова «тарантул», которое обозначает вид паука.

Хрюкин - фамилия героя произведения Чехова "Хамелеон". Фамилия дана герою по причине его поведения, схожего с животным.

В рассказе Чехова «Лошадиная фамилия» много фамилий образованных от названий лошадей:

1. **Жеребцов, Жеребятников, Жеребчиков, Жеребковский, Жеребенко** образованы от слова жеребец, путем добавления суффикса -ц и -ов, добавлением суффикса -чик + окончание -ов, суффикса -енк,-овск + окончания ий.

2. Фамилии **Кобылицын, Кобылятников, Кобылкин**, образованы от слова кобыла, путем добавления суффиксов -иц, -ын, суффикса -ятник и окончания ов, суффикса -кин.

3. Фамилии **Лошадинин, Лошаков, Лошадкин, Лошединский, Лошаевич** образованы от слова лошадь, путем добавления суффикса -ин, суффикса -к и окончания -ов, суффикса -кин, суффиксом -ский, -евич.

4. Фамилия **Табунов** образована от слова табун, присоединением суффикса -ов.

5. Фамилия **Коренной** (коренной – это средняя лошадь в упряжке) образована от слова основной средний, присоединением суффикса -н и окончания -ой.

6. Фамилия **Копытин** образована от слова копыто, присоединением суффикса -ин.

7. Фамилия **Уздечкин** образована от слова уздечка, путем присоединения суффикса -ин.

8. Фамилия **Рысистый** образована от слова рысак, путем присоединения суффикса -ск и окончания -ый.

Лошадиных - фамилия героя произведения Чехова «По делам службы», где антропоним, произошел от слова «лошадь».

Лаев - фамилия героя произведения Чехова "Заблудшие". Фамилия героя, образована от слова лай. Дана она ему неслучайно, а в связи с тем, что по своей натуре он очень часто бухтит или "лает".

Сверчок - фамилия героя произведения Чехова "Унтер Пришибеев". Данная фамилия восходит к аналогичному названию насекомого.

Собакинов и Жучков - герои произведения «Роман с Контрабасом». Их фамилии от слова собака и жук. Фамилия Собакинов образована от прозвища Собака. Хотя и в современной культуре собака считается

¹¹⁵ Бакинский Государственный Университет. Магистрант II-го курса

символом дружбы, в старину прозвище Собака мог получить только сварливый, жестокий человек. Фамилия Жучков образована от нехристианского имени Жучок.

Зайкин - фамилия героя произведения Чехова "Лишние люди". Всё как в названии рассказа, он здесь лишний, никому не нужный человек, что соответствует фамилии героя.

Медведенко - фамилия героя произведения Чехова "Чайка", так же присутствует зооморфические антропоним у героя Семена Семеновича **Медведенко**, произошло в результате перевода на русский язык мужского имени Берл Бер, означающего "медведь", и окончания «-ко» («-нко»).

Лебедев - фамилия героя произведения Чехова "Дядя Ваня". **Лебедев** Павел Кириллыч носит такую фамилию, постольку его любовь такая же нежная, как любовь лебедя.

"Два газетчика" произведение Антона Павловича, где один из главных героев носит фамилию **Рыбкин**. Фамилия ему дана, поскольку он человек обрюзглый, сырой и тусклый.

Гадюкин - фамилия героя произведения Чехова "Не судьба!". У главного героя фамилия **Гадюкин**, образована от вида змеи гадюка.

Хоботов - фамилия героя произведения Чехова "Палата номер 6". Этот персонаж был высокомерным и лживым вором. Исходя из этого, ему дана фамилия Хоботов, образованная от глагола «хабить» – «хапать, хватать».

В произведении "Глава семейства" герои Дедушка Пантелей **Тараканович** и Семен **Крокодилович** носят фамилии, связанные с названиями животных. Фамилия Тараканович давалась людям, за особые заслуги. Крокодилович образована от слова «крокодил».

Обращаясь к зоономинациям, ранний А.П. Чехов, безусловно, опирается на сложившуюся литературную традицию, восходящую к творчеству писателей XVIII – XIX вв., вместе с тем обнаруживаются и собственные авторские интенции в использовании традиционного приёма.

Говорящие фамилии с животной семантикой в произведениях начинающего писателя не только создают комический эффект, вводят чеховские миниатюры в историко-литературный контекст, воплощают ироничное авторское отношение, но и свидетельствуют о ярко выраженной сатирической направленности творчества Чехова раннего периода.

Слова, обозначающие животных (зоонимы), относятся к наиболее древнему пласту лексики во всех языках мира. Зоонимы представляют собой сложные языковые единицы, которым присущ значительный информационный потенциал. В зоонимах, ярче, чем в любой другой области языка, отражаются особенности жизни человека, когда образы животных в разных языках наделяются, на первый взгляд, совершенно не мотивированными свойствами и иногда даже противоречащими логике вещей. Эти образы и фантазии восходят к глубинам человеческого сознания, его верованиям и мифологии [2].

Роль животных в жизни человека всегда была исключительно велика. Особенно на ранней стадии развития человечества, когда люди и звери сосуществовали в естественном соседстве. В человеческом обществе жили идеи о происхождении людей от животного. Основываясь на наблюдениях за повадками животных, и подмечая их сильные и слабые стороны, человек выделяет основные из них и на этом строит свою характеристику. Так как в различных культурах значение зоонимов, то именно зооним может отражать различия в национальных культурных представлениях, психологических, ментальных и социальных особенностей и разнообразных обычаев, присущих, определенному языковому сообществу и культуре в целом [1; 4]. Зоонимы очень часто в состав пословиц. Все они получили свои характеристики, которые закрепились за ними как в русских народных сказках, так и в народной мудрости и во фразеологических оборотах [5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. – М.: Наука, 1975. – Т. 3. Рассказы, юморески. «Драма на охоте». 1884–1885. – 624 с.
2. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. – М.: Наука, 1976. – Т. 4. Рассказы, юморески. 1885–1886. – 552 с.
3. Козубовская Г.П., Полуянова Е.Н. Поэтика имени в прозе А.П. Чехова: врачи // Поэтика имени: сб. науч. тр. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 56–65.
4. Кочнова К.А. О многообразии терминологии в вопросе изучения языковой картины мира писателя // С. 56-59.
5. Кочнова К.А., Чанчина А.В. Моделирование языковой картины мира: монография. Н.Новгород: НГПУ, 2015. 145 с.
6. Санцевич Н.А. Моделирование вариативности языковой картины мира: автореф. дис... канд. фил. наук. М., 2003 21 с.
7. Телия В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты

Açar sözlər: karakter, soyadlar, zooantroponimlər, A.P. Çehov

Ключевые слова: характер, фамилии, зооантропонимы, А.П. Чехов

Keywords: characters, surnames, zooanthronyms, A.P. Chekhov

РЕЗЮМЕ

В данной статье проводится анализ зоонимических антропонимов в произведениях А.Чехова. В

своем творчестве А.П.Чехов активно использует говорящие фамилии и зооантропонимы, наделяя своих персонажей соответствующими нравственными и психологическими качествами.

А.П.Чехов не только нарекает своих персонажей фамилиями, в основе которых лежат названия животных, птиц, насекомых (Лошадиных, Тарантулов и др.), но и создаёт яркие номинации, семантически связанные с животными и их повадками.

ANTHROPONYMIC PARADIGMS OF SURNAMES WITH THE COMPONENT "ZOONIM" IN THE STORIES OF AP CHEKHOV

SUMMARY

This article analyzes zoonymic anthroponyms in the works of A.Chekhov. In his creation, A.P.Chekhov actively uses speaking surnames and zooanthroponyms, endowing his characters with the appropriate moral and psychological qualities.

A.P.Chekhov not only names his characters with surnames based on the names of animals, birds, insects (Loshadinih, Tarantulov, etc.), but also creates bright nominations semantically related to animals and their habits.

A.P.ÇEXOVUN HEKAYƏLƏRİNDƏ «ZOONİM» KOMPONENTLİ SOYADLARIN ANTROPONİMİK PARADİQMALARI

XÜLASƏ

Məqalədə A.P.Çexovun hekayələrində zoonimik antroponimlər təhlil edilir.

A.P.Çexov əsərlərində danışan soyadlar və zooantroponimlərdən geniş istifadə etməklə öz qəhrəmanlarına müvafiq əxlaqi və psixoloji keyfiyyətlər vermişdir.

Yazıçı personajlarına heyvan, quş, həşərat adlarını (Loşadinıy – Atlı, Turantulov – Boyə// böv və s.) əks etdirən soyadlar verməklə kifayətlənmir, həmçinin heyvanlar və onların hərəkətləri ilə sıx bağlı olan parlaq semantik nominasiyalar yaradır.

RƏYÇİ: dos.L.Ələkbərova