

**Кази-заде Динара Адиль г.  
НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ – 880 ЛЕТ**

Выдающийся представитель мировой литературы, гениальный азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви является одной из уникальных личностей, открывших новую страницу в летописи художественной мысли человечества. Наследие великого поэта на протяжении многих веков занимает достойное место в сокровищнице мировых культурных ценностей. В 2021 году исполняется 880 лет со дня рождения азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви. В связи с этим президент Азербайджана Ильхам Алиев объявил 2021 год - « Годом Низами Гянджеви ». Родиной Низами является древняя Гянджа. Низами – псевдоним поэта, означает «упорядочиватель слов». Настоящее имя поэта -Ильяс ,отца поэта звали Юсуф, деда - Заки ад Дин. В средневековом мусульманском Востоке так называли представителей ученого сословия и духовенства. Как видим, поэт рос в довольно знатной и культурной семье. Юный Ильяс получил блестящее разностороннее образование. В 50-х годах XI века в Гянджу стекались крупнейшие ученые, поэты, писатели, зодчие. В библиотеках Гянджи хранились рукописные копии произведений по многим областям науки, переводы, интерпретации античных авторов. Низами изучал арифметику, алгебру, геометрию, высшую математику, астрономию, химию, минералогию, медицину, логику, географию, историю, поэтику, стихосложение и другие науки.

Разностороннее познания Низами в области астрономии удивляют даже современных специалистов. В своих поэмах ( « Лейли и Меджнун », « Семь красавиц » и других ) поэт перечисляет и очень точно характеризует многие небесные светила, в том числе и те, которые стали известны европейской науке после изобретения телескопа. В произведениях Низами встречаются специфические химические термины и описания химических реакций. «Тот, у кого во власти находится химия, тот не поддастся на уловки алхимиков», - писал Низами.

Глубоки были познания поэта и в области медицины. Рецепты и медицинские советы, встречающиеся в произведениях Низами, поражают даже современных медиков.

Всесторонне и тщательно изучал поэт историю и культуру древних и средневековых народов. Он хорошо знал историю античного мира, историю и этнографию многочисленных тюркских племен, расселившихся на огромном пространстве от Китая до Средиземного моря. Ему были известны труды Платона, Аристотеля, трактаты Архимеда, Евклида и др.

Видимо, поэт знал некоторые языки христианских стран. В « Искендернаме » прямо указано на это:

В письменах пехлевийских читал я указы,  
За еврейскими взял христианские сказы.

Прежде чем приступить к написанию какой-либо поэмы, Низами вел тщательную подготовительную работу, внимательно просматривал многочисленные рукописи, сопоставлял их и после всестороннего изучения предмета приступал к работе. Так, в начале поэмы «Семь красавиц» поэт пишет:

Чтобы не было пробелов, не было потерь,  
Переполненных хранилищ отпирал я дверь.  
Пехлевийские в подвалах свитки я искал,  
Со свечою - по листку их бережно сшивал.  
И когда все книги предков изучил я сам,  
Изощрился, окрылился быстрый мой калам.

С юношеских лет Низами увлекался поэзией. Кроме своего родного азербайджанского языка, который тогда назывался тюрки ( тюркский ), Низами блестяще владел арабским и персидским языками. Если тюркский язык служил обиходным, разговорным языком, то арабский был языком науки и религии, а персидский служил поэтическому творчеству.

Творческое наследие Низами включает диван; до нашего времени из него сохранились 116 газелей ,30 рубаи, несколько касьд и китов ( небольшие стихотворения философского или дидактического содержания ) - около 20 тыс. бейтов.

В рассказах-притчах « Повесть о разуверившемся падишахе », « Нушериван и беседа сов », « Повесть о старухе и султана Санджаре », « Дастан о злом падишахе и отшельнике », вошедших в его поэмы, он раскрывает тему социальной несправедливости своего времени.

Низами критикует деспотизм властителей и произвол чиновников, осуждает лень, паразитизм, ханжество и лицемерие власть имущих, высоко оценивает мораль простых людей, живущих своим трудом.

Исключительное поэтическое дарование, энциклопедическая образованность помогли ему очень быстро завоевать большую популярность среди читателей. Его нежные лирические газели были широко известны во многих городах Азербайджана, в Средней Азии и Иране.

Лирические стихи Низами существенно отличаются от газелей его современников. Они проникнуты искренними чувствами и настроениями - грустью, надеждой, радостью.

Лирика поэта носит в целом жизнеутверждающий характер. В ней воспевается жизнь во всех ее проявлениях. Низами призывает своих читателей ценить молодость, красоту и радости жизни, быть верным

свету возвышенной любви. Поэт совершил подлинный переворот в содержании касьды, одного из древнейших жанров лирики. Касьда воспевала шахов, могущественных правителей. До нас дошло всего пять касьд, принадлежащих перу Низами, и каждая в своем роде является шедевром. Вместо дифирамбов власть имущим Низами проповедует защиту обездоленных, призывает правителей не притеснять и не грабить свой народ:

Непосильна справедливость, обуздай хотя б насилье,  
Помни: тот, над кем ты властен, - человек, а не баран...  
Не лишай подвластных хлеба, не лишай воды поля их,  
Чтобы ангелам на радость дань тебе платил шайтан.

Поэтическое наследие Низами состоит не только из газелей, а также пяти больших поэм под общим названием «Хамсе» («Пятерица»). Пять поэм - «Сокровищница тайн», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер –наме», «Хосров и Ширин» вошли в сокровищницу азербайджанской поэзии и в сокровищницу мировой литературы. Материалом к этим поэмам-романам послужили события мировой истории и романтическая тематика из жизни различных народов.

Первая поэма Низами «Сокровищница тайн» посвящена изложению его философских и этических взглядов, в ней раскрыто целостное и тщательно обоснованное гуманистическое учение. Поэт излагает свои взгляды на природу, анализирует сущность человеческой природы, ее психологию, говорит о миссии художественного слова, о превосходстве стихотворного сочинения над прозаическим, в беседах об обществе излагает свою социальную философию.

Низами утверждает, что любовь - величайший дар человека, возвышающий его, наряду с разумом, над всеми творениями бога. Непременным условием существования человека является созидательный труд, жизнь на благо общества.

Низами утверждал, что одним из источников неустроенности на земле, бедствий и невзгод является социальное неравенство. Богатство и роскошь, могущество и власть - все это не может возвысить человека, приобщить его к вечности. Обращаясь к царям и султанам он следующим образом обосновывает свое учение:

Угнетающий царство - его разрушает, а тот,  
Кто внимателен к людям, его к процветанью ведет...  
Притесняя подвластных, ты править страной не сумеешь,  
Лишь призвав правосудье, ты царством своим овладеешь.

На протяжении всего произведения Низами тиранам-правителям противопоставляет простых людей-землепашцев, ученых, ремесленников, зодчих, искусных мастеров - всех, кто создает материальные и духовные блага.

Одна из интереснейших мыслей, высказанных в поэме, - это мысль о глубоком родстве человека и природы. Низами считал, что вся природа - цельный, неделимый организм, и повреждение любого звена в этой цепи пагубно отразится и на судьбе человечества. Поэтому человек должен заботиться о земле, о растениях, о животных, о чистоте источников.

Поэма «Хосров и Ширин» - величайший памятник мировой поэзии. Она написана на сто с лишним лет раньше «Божественной комедии» Данте, на сто с лишним лет до сонетов Петрарки. В поэме создан образ беззаветно любящей Ширин, готовой на смерть ради любимого и вместе с тем неспособной преступить священный закон чести.

Третья поэма «Лейли и Меджнун» на тему легенды о трагической любви, написана по заказу Ширваншаха Ахситана I. Герои поэмы беззаветно и преданно любят друг друга, но их любовь зависит от религиозной морали, от закоснелых норм поведения. В поэме Низами показал тончайшие движения человеческой души, накал высоких чувств, борьбу и столкновение светлых, естественных человеческих порывов и стремлений с неумолимыми законами мрачной средневековой действительности.

В основе четвертой поэмы Низами «Семь красавиц» лежит история правления шаха Бахрам-Гура, взявшего себе в жены семь красавиц из семи поясов земли, на которые, согласно тогдашним представлениям, разделялся весь обитаемый мир. В поэме семь вставных новелл, рассказываемых поочередно женами Бахрама в специально построенных для них семи дворцах. Цвет каждого дворца соответствует цвету одной из семи известных в то время планет, покровительствующих семи поясам земли. В поэме «Семь красавиц» Низами создал цикл «хасбийят», в котором громко звучат жалобы заключенных, обличающие тиранию и насилие. После того, как Бахрам восстанавливает правосудие, казнит злоупотребившего властью визиря, в стране наступает благоденствие.

В 1197 году Низами начинает работу над самым большим своим произведением - «Искандер –наме». Подготовительная работа к созданию эпопеи велась поэтом на протяжении всей его жизни.

В мире не было книги одной обо всем,  
Что свершил этот мудрый, владевший мечом.  
Много слов золотых в разных списках сверкало,

А тех списков, мной найденных, было не мало.

... В книгах лучшее брал, мне давалось оно,

Я ломал скорлупу, вынимая зерно.

Низами хотел создать не исторически достоверную поэтическую хронику о македонском завоевателе, а большое художественное произведение о мудром, справедливом правителе, который в начале своей деятельности в погоне за славой покоряет мир, а в конце жизни постигает простую истину о том, что подлинный смысл человеческой жизни заключается в служении ближнему, в стремлении создать на земле гармонию между людьми.

В первой части поэмы описываются завоевания Александра Македонского. Во второй части поэмы Искендер - просветленный идеальный просветитель, мудрец и пророк.

Искендер в поэме - сын земли, которому не чужды обыкновенные человеческие слабости и заблуждения, который способен колебаться, предаваться раскаянию. Но, как подчеркивает поэт, одним из лучших качеств Искендера является его скромность, сознание ограниченности своих возможностей, понимание того, что не всегда надо полагаться на свой разум, что ему есть чему поучиться у других, в том числе и у людей из простого народа. Умение использовать все лучшее, что было в то время, собрать это лучшее вокруг себя - именно это качество делает Искендера непобедимым. Своими успехами и своей славой он достиг благодаря таким качествам, как храбрость, справедливость, щедрость, великодушие, вера в свою звезду, любовь к ближним, умение смирить собственные желания и страсти.

Гуманистическое учение Низами, его мечты о равенстве, братстве, свободе, справедливом обществе вдохновляли и вдохновляют лучших представителей многих поколений, призывая к переустройству мира во имя высоких идеалов. Прошло 880 лет со дня рождения великого азербайджанского поэта, но его произведения, мысли и идеи до сих пор популярны и актуальны не только в Азербайджане и тюркском мире, не только на Ближнем Востоке, но и во всем мире.

## Литература

- 1.Бертельс Е.Э. Великий азербайджанский поэт Низами. – Баку: изд-во АзФАН, 1940.
- 2.Бертельс Е.Э. Низами и Физули. – М.,1962, с.109.
- 3.Крымский А.Е. Низами и его современники. – Баку: «Эльм», 1981.

**Ключевые слова:** касыда, хасбийят, могущество, идейное содержание.

Açar sözlər: kasida, həsbiyyət, güc, ideoloji məzmun.

Keywords: qasida, hasbiyat, power, ideological content.

## Xülasə

Azərbaycan klassiki, orta əsrlər şərqinin ən böyük şairlərindən biri, epik ədəbiyyatın ən böyük romantik şairi, epik poeziyaya danışq dili və realistik stili qətirmiş dahi Nizami Gəncəvi - 880 ilik yubileyi.

## Summary

The 880th anniversary of Nizami Ganjavi, one of the greatest poets of the classical, medieval East of Azerbaijan, the greatest romantik poet of epik literature, a genius who added epik language and realistic style to poetry.

**Rəyçi : dos. S.Abbasova**

Dil və ədəbiyyat: Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal №3(117).- S.351-353.