

## XANIMANA ƏLİBƏYLİNİN POEMALARINDA FOLKLOR MOTİVLƏRİ

**Giriş.** Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının keçdiyi tarixi inkişafın təbii və məntiqi nəticəsi kimi həmin ədəbiyyatı tədqiq edən uşaq ədəbiyyatı haqqında elm yaranmışdır. Uşaq ədəbiyyatı haqqında elm əsrlər boyu bilavasitə uşaqlar üçün yaradılmış, eləcə də yaşlılar üçün yazılmış, lakin uşaq mütaliəsinə daxil olan əsərlərin seçilməsi və qiymətləndirilməsi meyarlarını müəyyənləşdirir, həmin əsərlərin ədəbiyyat tarixində rolunu aydınlaşdırır, müasirlik baxımından əhəmiyyətini tədqiq edir.

Uşaq ədəbiyyatının kökləri də ədəbiyyatın digər qolları kimi xalq yaradıcılığına söykənir. Uşaq ədəbiyyatı özündə güclü ideya və mənəvi yük daşıyır. Ədəbiyyatın bu sahəsi özündə dərin humanizm hissini tərənnüm edir, xalqın istək və arzuları, düşməne nifrət duyğusunu əks etdirir. Uşaqlar tarix boyunca bu ədəbiyyatla tərbiyə olunmuş, xalqın sevinci, adət və ənənələri nəğmələrə, bayatılara hopdurulmuşdur.

Uşaq ədəbiyyatının ustad sənətkarı Xanımana Əlibəyli öz yaradıcılığında folklordan mötəbər mənbə kimi istifadə etmişdir. Onun yaradıcılığına nəzər yetirdikdə folklora bağlılıq bütün əsərlərində: şeirlərində, poema və pyeslərində geniş şəkildə özünü biruzə verir. Xanımana Əlibəylinin yaradıcılığının folklora bağlılığı onun bu ədəbiyyat vasitəsilə uşaqları tərbiyə etmək, onlarda mənəvi-estetik tərbiyəni formalaşdırmaq istəyi ilə əlaqədardır.

**Əsas.** Xalq ədəbiyyatının ən başlıca xüsusiyyəti optimizm və lakoniklikdir. Uşaq folkloru kimi uşaq ədəbiyyatı da yüksək fantaziyalara əsaslanır. Uşaq ədəbiyyatında hadisələr həyat reallığı ilə yanaşı, al-əlvan fantaziyalar, parlaq rənglərlə əks olunur. Bu baxımdan X.Əlibəyli də folklorun bu spesifik keyfiyyətlərindən şeirlərində, poema və dramalarında əsas amil kimi yararlanmışdır.

Xanımana Əlibəylinin 1985-ci ildə çapa hazırladığı “Nağıllar” adlı kitabına folklor ənənələri əsasında yazdığı poema və pyeslərini daxil edilmişdir. Kitabda “Üç yoldaş”, “Mən sevirəm doğma yurdu”, “Ay əfsanəsi”, “Mərcanqulu əfsanəsi”, “İsa və Musa”, “Dinqılda, sazım, dinqılda”, “Aman ovçu”, “Mənim toyuğum çillidi”, “Ulduzların qucağında”, “Xoruz və hökmdar” və b. poemaları, “Cunquş”, “Şəfali quş”, “Dovşanın ad günü”, “Günəşin zərrələri”, “Aycan” pyeslərini daxil etmişdir. Təəssüflər olsun ki, müəllif ə bu kitabı çap etdirmək nəşib olmamışdır.

“Mərcanqulu əfsanəsi” poeması müəllifin orijinal mövzuda yazdığı nağıl-poemadır. Poema klassik nağıllar kimi “Biri var idi, biri yox idi” sözləri ilə başlayır. Poema müəllifin dilindən verilir. Sahilə dincəlməyə, mərcanqulu yığmağa gələn uşaqlara “Mərcanqulu”-nun necə yaranması haqqında nağıl danışmağa başlayır.

Müəllif “Mərcanqulu” poemasına türk və Azərbaycan dastanlarına məxsus olan övladın nəzir-niyazla doğulması süjetini daxil etmişdir. Poemada məhəbbət dastanlarına məxsus olan toy səhnəsinin təsviri (Quluya dənizlərin ən gözəl qızı Mərcanı alırlar. Toya bütün dəniz canlıları dəvət olunur. Qonaqlara hər cür nemət verilir) xüsusilə diqqəti cəlb edir. Poemada qoşa nağara, balaban kimi milli alətlərimizin adları çəkilir, hamı onların sədası altında rəqs edir. Bu milli çalğı alətlərimizin təsviri uşaqlarımıza milli-mədəni irsimizin təbliği üçün xüsusilə əhəmiyyətlidir. Qulunun düşməni Yaran Mərcanı toydan qaçırır, Qulu düşmənlə döyüşüb yaralanır. Düşməni məhv edir və Mərcanla əl-ələ verib sevgidən bir qala qururlar. Qalanın iki qülləsi olur biri Mərcan, biri də Qulu. Təsvir edilən bu hadisələr, sevgililərin vüsali özündə məhəbbət və qəhrəmanlıq dastanlarının abu- havasını daşıyır.

Poemanın sonundakı şeir parçası maraqlı məznunu ilə seçilir:

*Bir neçə dəymiş hulu  
Göründü sulu-sulu  
“Sağ ol”- deyib dənizə  
Payladım onu sizə.  
Hərənizə bir dənə,  
Biri də qaldı mənə [3, s.15].*

Gördüyümüz kimi burada nağılların sonunda deyilən “göydən üç alma düşdü” ifadəsini xatırladır. Poema nağıl sujeti əsasında yazıldığı kimi, nağıllar kimi də sona çatır. Bu poemada da müəllifin folklora yaradıcı münasibətini görürük. Sənətkar uşaqlara alma əvəzinə şaftalı paylayır. Şaftalının rəmzi-simvolik mənası xeyir, müvəffəqiyyət deməkdir. Uşaqların sevimli şairi də onlara sevinc, xoşbəxtlik paylayır.

Xanımana Əlibəylinin “Dinqılda, sazım, dinqılda”, “İnadlı xoruz” poemalarının mövzu və sujeti bilavasitə Azərbaycan xalq nağıllarından götürülmüşdür.

“Dinqılda, sazım, dinqılda” poeması “Cik-cik xanım” xalq nağılının motivləri əsasında qələmə alınmışdır. Poemanın mövzusu eyni qalsa da, sənətkar əsas qəhrəmanı tez-tez dəyişir. Eləcə də hadisələrdə dəyişiklik etmişdir. Belə ki, folklorda nağılın əsas qəhrəmanı balaca sərcədir. Nağıl sərcənin başına gələn hadisələrdən bəhs edir. “Dinqılda, sazım, dinqılda” poemasının qəhrəmanı isə el arasında Dəyişdüyüş adlandırılan balaca bir oğlandır. Bu oğlanın qərribə xasiyyəti var idi, hər şeydən tez bezərdi. Bir gün nənəsi ona keçi verir, lakin bir müddətdən sonra Dəyişdüyüş keçidən sıxılır. Aparır dəyişməyə, insanlar ondan niyə belə etdiyini soruşanda, keçinin onu bezdirdiyini, bir yerdə dayanmadığını, artıq onu istəmədiyini deyir. O, bir çobana rast gəlir, çobanın quzusu ilə keçini dəyişir. Sazı alıb əlinə oxuyur:

*Çəpiş verdim,  
Aldım quzunu.*

*Dinqılda, sazım, dinqılda.*

*Sürünün gözəl bir ulduzunu*

*Dinqılda, sazım, dinqılda* [2, s. 199].

Çox keçmir quzudan da bezir. O deyir: “Bu nədir səhər-axşam mələyirsən”. Dəyişdüyüş quzunu qazla dəyişir. Qaz göy otları yeyib, dostlarını dimdikləyir. Dəyişdüyüş hirsələnib qazı da dəyişməyə aparır. O, ağac dibində bir adam götürür adamın əlində qələm var. Dəyişdüyüş adama dedi: - Qazımı qələmlə dəyişə bilərsən? Adam tez gülüb razı oldu.

Dəyişdüyüş qələmi alıb, oxumağa başladı:

*Qaz tökmüşdü zəhləmi,*

*Verib aldım qələmi,*

*Dinqılda, sazım, dinqılda* [2, s. 201]!

O, qələmdən də bezdi. Qələm tamam zəhləsini tökmüşdü. Fikirləşdi ki, neynəyir qələmi, yazmağa hövsələsi yoxdur. Qələmi cibinə qoyub rəngli çəmənləyə getdi, orada bir kəsi tapmadı. Birdən bir qarı əlində ağ lələklə ona tərəf gəldi. O, qarıdan lələyi qələmlə dəyişməsinə xahiş etdi. Qarı özünü bir az naza çəkib, lələyi qələmlə dəyişdi. Bundan sevinən Dəyişdüyüş oxumağa başladı:

*Tökdi zəhləmi,*

*Verdim qələmi...*

*Dinqılda, sazım, dinqılda!*

*Aldım bir lələk,*

*Açmasın kələk,*

*Dinqılda, sazım, dinqılda* [2, s. 202]!

Lələyi saçına taxıb sevinə-sevinə dağa qaçır, hoppanıb-düşür. Bu anda güclü külək əsir, lələyi onun saçından aparır. Dəyişdüyüş nə qədər qaçırsa, lələyi tuta bilmir. Oturub ağlayır və sazı sinəsinə alıb oxuyur. Dayanıb deyinnməyə başlayır: “Heçnəsiz qaldım indi”. Heç çalmaq istəmədi. Dərin xəyala getdi. Nənəsi ona baxıb dedi: “Keçən il qış çıxanda ala çəpişi sənə mən vermişdim. Sən onu dəyişdin, hədə getdi. İnsanlar bir-birinə bəxşiş verəndə, gərək onun qədrini bilələr, onu yadigar saxlayalar”. Nənəsinin nəsihətlərindən sonra Dəyişdüyüş artıq dəyişməyi tərgidir.

“İnadlı Xoruz” poeması həmcə kiçikdir. Bu poema “Padşah və xoruz” nağılının motivləri əsasında nəzm şəklində yazılıb. Poema nağıllar kimi ənənəvi başlıqla başlayır.

*Biri vardı, biri yoxdu,*

*Bu dünyada xoruz çoxdu.*

*Banlayardı səhər çağı,*

*Qırmızısı, bozu, aği.*

*Ancaq bircə xoruz vardı,*

*İnsan kimi danışardı* [3, s. 81].

Zalım bir padşahın ölkəsində yaşayan xoruz bir gün qapısının ağzında eşələnərkən sədəf düymə tapır. Bütün aləmə səs salır.

*Qukkulu quu, qukkulu quu,*

*Qukkulu quu, qukkulu qu...*

*O yana qaçdım*

*Bu yana qaçdım.*

*Hakimin həyatından,*

*Bir sədəf düymə tapdım* [3, s. 82].

Xoruzun səsinə eşidən hökmdar tez sədəf düyməni onun əlindən almalarını istəyir. Nökərlər xoruzun dalınca qaçır, lakin onu tuta bilmirlər. Bir gün xoruz yenə hindən çıxıb eşələnəndə mərcan tapır. O, yenə banlayıb bütün şəhərə hay salır ki, sahibkarın həyatından mərcan tapıb. Hökmdar nöqərlərinə əmr edir ki, mərcanı onun əlindən alsınlar. Xoruz yenə qaçıb gizlənə bilir.

Növbəti dəfə xoruz bir qəpik pul tapır. Bu dəfə hökmdar vəzirlərinə əmr edir ki, qəpiyi xoruzun əlindən alın, özündən isə mənə bir plov bişirin. Xoruzu tutub plov bişirirlər. Hökmdar plovu yeyib partlamaya düşür. Həkim tez padşahın qarını kəsib, xoruzu çıxarır. Xoruz oxumağa başlayır:

*O yana qaçdım,*

*Bu yana qaçdım.*

*Hökmdarın başına,*

*Belə fəlakət açdım* [3, s. 84].

Poema nağıldan fərqli süjetə malikdir, belə ki, nağılda xoruz zibillikdə eşələnib qəpik tapır. Padşah qəpiyi onun əlindən alır. Xoruz bütün ölkəyə car çəkir ki, padşah mənə möhtacdır. Padşah onun qəpiyini qaytarır, bu vaxt xoruz oxuyur ki, padşah məndən qorxurmuş. Padşah acıqlanıb, xoruzu kəsdirib, plov bişirtirir.

Bu poemada da nağıldan fərqli olaraq hadisələr müsbət sonluqla yekunlaşır. Nağılda zalım padşah zəif xoruzu məhv edə bilirsə, poemada isə zalım hökmdar sonda cəzasını alır. Xoruz xilas olur.

Xanımana Əlibəyli bəzi poemalarında xalq yaradıcılığının oyun havaları, mahnı kimi növlərindən istifadə etmişdir. Məsələn, “Dovşanın ad günü” poemasına diqqət yetirsək bunu aydın şəkildə görə bilərik. “Dovşanın ad günü” poemasında “Keçməməsi” adlı oyun havası çalınır ki, bu hava xalq arasında məşhurdur.

**Nəticə.** Milli-mənəvi irsimizin qorunması, folklor nümunələrinizin gələcək nəsillərə ötürülməsində Xanımana Əlibəylinin bu səpkidəki əsərləri də bir körpü rolunu oynayır.

Uşaq ədəbiyyatı bir sıra inkişaf mərhələlərindən keçmişdir. Bu ədəbiyyat ümumi mədəniyyətin, incəsənətin tərkib hissəsi kimi yeni yollar axtararaq, mübahisələr, müzakirələr şəraitində yaranır, inkişaf edir. Bu baxımdan uşaq ədəbiyyatı sahəsində fəaliyyət göstərmiş hər bir sənətkarın yaradıcılıq irsini dəyərləndirmək, ədəbiyyatımızda tutduğu mövqeyi dəqiqləşdirmək böyük əhəmiyyət kəsb edir.

### Ədəbiyyat:

- Əhmədov, T. XX əsr Azərbaycan yazıçıları. Ensiklopedik məlumat kitabı / T.Əhmədov. – Bakı: Nurlar, – 2004. – 984 s.
- 1. Əlibəyli, X. Əsərləri: [2 cildə] / X.Əlibəyli. – Bakı: Avrasiyapress, – c.1. – 2008. – 240 s.
- 2. Əlibəyli, X. Əsərləri: [2 cildə] / X.Əlibəyli. – Bakı: Avrasiyapress, – c.2. – 2008. – 240 s.
- 3. Əlimirzəyev, X. Ədəbiyyatşünaslığın elmi-nəzəri əsasları / X. Əlimirzəyev. – Bakı: Elm və təhsil, – 2011. – 413 s.
- 4. Əliyev, R. Ədəbiyyat nəzəriyyəsi / R. Əliyev. – Bakı: Mütərcim, – 2008. – 360
- 5. Əliyev, K. 1970-80-ci illərdə Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının ideya-bədii istiqamətləri: / filologiya üzrə elmlər namizədi dis. / – Bakı, 1996. – 138 s.

**Açar sözlər:** Uşaq, ədəbiyyat, folklor, poema, pyes, əsər, milli, mənəvi, süjet, janr.

**Ключевые слова:** Ребенок, литература, фольклор, поэма, пьеса произведение, национальное, духовное,

**Keywords:** Child, literature, f olklore, p lsy, work, national, moral, subject, genre.

### XÜLASƏ

Uşaq ədəbiyyatının ustad sənətkarı Xanımana Əlibəyli öz yaradıcılığında folklorlardan mötəbər mənbə kimi istifadə etmişdir. Onun yaradıcılığına nəzər yetirdikdə folklorla bağlılıq bütün əsərlərində: şeirlərində, poema və pyeslərində geniş şəkildə özünü biruzə verir. Xanımana Əlibəylinin yaradıcılığının folklorla bağlılığı onun bu ədəbiyyat vasitəsi ilə uşaqları tərbiyə etmək, onlarda mənəvi-estetik tərbiyəni formalaşdırmaq istəyi ilə əlaqədardır.

Xalq ədəbiyyatının ən başlıca xüsusiyyəti optimizm və lakoniklikdir. Uşaq folkloru kimi uşaq ədəbiyyatı da yüksək fantaziyalara əsaslanır. Uşaq ədəbiyyatında hadisələr həyat reallığı ilə yanaşı, al-əlvan fantaziyalar, parlaq rənglərlə əks olunur. Bu baxımdan X.Əlibəyli də folklorun bu spesifik keyfiyyətlərindən şeirlərində, poema və dramalarında əsas amil kimi yararlanmışdır.

X.Əlibəyli xalq ədəbiyyatından bir çox mövzu, süjet və epizodlar götürmüş, folklorun dil və üslub xüsusiyyətlərindən, obrazlar aləmindən, təhkiyə sistemindən, bədii fantaziyasından, romantik ruhundan faydalanmış, şifahi xalq ədəbiyyatının rəngarəng janrlarının təsiri ilə bir- birindən maraqlı şeirlər, poema və pyeslər yazmışdır.

Xanımana xanımın yaradıcılığına nəzər saldıqda onun xalq yaradıcılığından bir neçə istiqamətdə faydalandığını görürük. Orijinal mövzulu şeirlərinə, poemalarına, pyeslərinə xalq nağıllarından müəyyən əhvalatlar, obrazlar daxil etmək və s.

- Folklor nümunəsi olan nağılları, əfsanələri dəyişiklik edərək özünəməxsus tərzdə, daha əlvan bədii boyalarla işləmək;

- Müasir həyatı və real hadisələri, nağılvari tərzdə təsvir etmək;
- Folklorla istinadən yeni tipli tapmacalar yaratmaq.

Xanımana Əlibəylinin şeirlərinin bir qismi müasir mövzuda yazılsa da, həmin şeirlərə xalq nağıl və əfsanələrindən müəyyən süjet, personaj və məqamlar daxil edilmişdir. Burada məqsəd uşaqların duyğu və düşüncələrinə daha dərindən təsir etmək, onları əyləndirmək, xəyallar aləminə aparmaqdır.

Xanımana Əlibəyli bəzi poemalarında xalq yaradıcılığının oyun havaları, mahnı kimi növlərindən istifadə etmişdir. Məsələn, “Dovşanın ad günü” poemasına diqqət yetirsək bunu aydın şəkildə görə bilərik. “Dovşanın ad günü” poemasında “Keçməməsi” adlı oyun havası çalınır ki, bu hava xalq arasında məşhurdur.

Belə nümunələrə Xanımana Əlibəylinin digər poema və pyeslərində də rast gəlirik.

Klassik söz oyunu nümunəsi olan tapmacaların uşaq təfəkkürünün və dilinin inkişafında xüsusi əhəmiyyəti vardır. Bir sıra uşaq yazıçıları kimi Xanımana Əlibəyli də öz yaradıcılığında bu janra geniş yer vermiş, bir-birindən maraqlı tapmacalar yazmışdır.

Şifahi xalq ədəbiyyatının ən maraqlı, əyləncəli janrı olan tapmacalar uşaqların hərtərəfli inkişafına və yaradıcılıq qabiliyyətinin formalaşmasına böyük təsir göstərir.

Tapmacalar şifahi xalq ədəbiyyatının ən əyləncəli janrı hesab olunur. Tapmacalarda müəyyən əşyanın xarakterik xüsusiyyətləri dolayısıya yolla verilir, onun hansısa bir əlaməti, ölçüsü, bənzərliyi və s. uşaqlara təqdim olunur. Bu tapmacaların cavabı haqqında düşünərkən uşaqlar ciddi fikirləşir, məntiqi, elmi, yaradıcı təfəkkürünü işə salmalı olur. Bu da uşaqlar üçün ən vacib beyin gimnastikası hesab olunur.

Tapmacaların ən xarakterik xüsusiyyəti onun yumoristik xarakter daşmasıdır. O, uşaqları öyrədərkən yormur, əksinə onların daha şən vaxt keçirmələrinə səbəb olur.

Milli-mənəvi irsimizin qorunması, folklor nümunələrinizin gələcək nəsillərə ötürülməsində Xanımana Əlibəylinin bu səpkidəki əsərləri də bir körpü rolunu oynayır.

### ФОЛЬКЛОРНЫЕ МАТИВЫ В СТИХАХ ХАНИМАНА АЛИБЕЙЛИ

## Резюме

Мастер детской литературы Ханимана Алибейли в своем творчестве использовала фольклор как авторитетный источник. Если посмотреть на его творчество, то привязанность к фольклору широко проявляется во всех его произведениях: стихах, поэмах и пьесах. Творчество Ханиманы Алибейли связано с фольклором из-за ее стремления через эту литературу воспитывать детей, формировать у них духовно-эстетическое воспитание.

Важнейшая черта народной литературы — оптимизм и краткость. Как и детский фольклор, детская литература основана на высокой фантазии.

События в детской литературе отражены в ярких красках наряду с действительностью жизни. С этой точки зрения Х.Алибейли также использовала эти специфические качества фольклора как главный фактор в своих стихах, поэмах и драмах

Многие темы, сюжеты и эпизоды Х.Алибейли взяла из народной литературы, воспользовалась лингвистическими и стилистическими особенностями фольклора, миром образов, системой возбуждения, художественной фантазией, романтическим духом, написал интересные стихи, поэмы и пьесы под влияние красочных жанров устной народной литературы. Когда мы смотрим на творчество г-жи Ханиманы, мы видим, что она получила пользу от народного творчества по нескольким причинам.

- Включать в свои стихи, поэмы, пьесы оригинальные сюжеты, образы из народных сказок и т.п.
- Работать уникально, более светлыми художественными красками, изменяя сказки и легенды, являющиеся образцами фольклора;
- Описывать современную жизнь и реальные события в сказочном стиле;
- Создавать новые виды головоломок со ссылкой на фольклор.

Хотя некоторые стихотворения Ханиманы Алибейли написаны на современные темы, в эти стихотворения включены отдельные сюжеты, персонажи и моменты из народных сказок и легенд. Цель здесь — глубже повлиять на эмоции и мысли детей, развлечь их и увести в мир грез.

В некоторых своих стихах Ханимана Алибейли использовала такие виды народного творчества, как арии и песн. Например, мы можем увидеть это наглядно, если обратим внимание на стихотворение «День рождения кролика». В стихотворении «День рождения кролика» есть песня «Не проходи», популярная в народе.

Подобные примеры мы находим и в других стихах и пьесах Ханиманы Алибейли.

Особое значение в развитии мышления и речи детей имеют загадки, являющиеся образцами классических словесных игр. Как и ряд детских писателей, Ханимана Алибейли в своем творчестве отводила широкое место этому жанру, писала интересные загадки.

Загадки, самый интересный и занимательный жанр устной народной литературы, оказывают большое влияние на всестороннее развитие детей и формирование творческих способностей.

Загадки считаются самым занимательным жанром устной народной литературы.

В загадках косвенно даются характерные признаки определенного предмета, некоторые его признаки, размеры, сходство и т. д. представлен детям. Размышляя над ответом на эти загадки, дети серьезно задумываются, им приходится активизировать свое логическое, научное и творческое мышление. Это считается самым важным упражнением для мозга для детей.

Наиболее характерной чертой загадок является их юмористический характер. Он не утомляет детей во время обучения, а заставляет их веселее проводить время.

Произведения Ханиманы Алибейли в этом стиле также играют роль моста в сохранении нашего национально-духовного наследия и передаче образцов фольклора будущим поколениям.

## Summary

### Folklore in Hanimana Alibeyli's poems

Khanimana Elibeyli, a master craftsman of child literature, used folklore as a source of inspiration for her work. When we look at his creativity, the dependence on folklore shows itself in wide way in all his works; poems, and plays. The dependence of Khanimana Elibeyli's creativity on folklore is related to her desire to educate children with this literary medium, to form spiritual and aesthetic education in them. The main feature of folk literature is optimism and brevity.

Children's literature, like children's folklore, is based on high fantasies. In children's literature, events are compared to the reality of life, bright fantasies are depicted with bright colors. In this regard, X. Elibeyli also used these specific qualities of folklore as the main factor in his poems and dramas. X. Elibeyli has told many topics, subjects and episodes in folk literature, he has benefited from the linguistic and stylistic features of folklore, the world of images, the threat system, artistic fantasies, romantic spirit, and the influence of the colorful genres of oral folk literature.

When we take a look at Khanimana Khan's creativity, we see that she benefited from the people's creativity in several ways

1. To add moods and images from folk tales to poems and poems with original themes
2. To make folklore patterned wires and legends in a special style with more elegant colors
3. To describe contemporary life and real events in graphic style
4. To create new types of puzzles based on folklore

Although some of Khanimana Elibeyli's poems are written on a contemporary theme, certain subject, characters and memes from folk tales and legends are included in those poems. The goal is to deeply influence the feelings and entertain them. Khanimana Elibeyli used genre of folk creativity such as songs and games in her poems. For example if we pay attention to the 'Rabbit's Birthday' we can clearly see that in the poem there is a game tune called Kecomemesi, because this tune is popular among the people.

We can see this kind of examples in other poems of Khanimana Elibeyli's.

Riddles which are an example of classic word game, have a special importance in the development of children's thinking and language. Like other children poem writer Khanimana Elibeyli also included it in her work.

Riddles, which are the most interesting genre oral folk literature, help the all-round development of children and the development of creativity.

Riddles are considered the most entertaining genre of verbal folk literature. In riddles, the characteristic features of a certain object are given indirectly, some of these characteristics are presented to children. While thinking about the answer to these riddles, children think seriously, and they have to think logically and scientifically. This is considered like best brain gymnastic for kids.

The most characteristic feature of riddles is that they are humorous. It doesn't make children get bored but it helps them to spend a good time and have fun. Khanimana Elibeyli plays the role of the bridge in protecting our national spiritual heritage and passing on our folklore samples to future generations.

**Rəyçi: dos. S. Abbasova**