

Ху Синан<sup>1</sup>

## АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РОМАНА «МАТЬ» М. ГОРЬКОГО

М. Горький – всемирно известный советский прозаик и писатель. А. Луначарский однажды так отзывался о нем, в книге «О Горьком»: «Пролетариат впервые осознает себя художественно, как он осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине».[3,с.88] Ленин также оценил М. Горького: «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».[2,с.298]

Роман «Мать» открывает новую историческую эпоху пролетарской литературы. Это произведение впервые художественно воспроизвело жизнь и борьбу пролетариата, впервые создало образ пролетарского героя, осознающего свою историческую миссию, обозначив художественное осознание пролетариатом собственного существования. Художественные модели, описанные Горьким, являются не иллюстрациями идей, а художественной сублимацией из его наблюдений и жизненного опыта. Можно сказать, что «Мать» — это гимн социалистическим идеалам. «Мать» разделена на две части. В первой части описывается процесс постепенного роста марксистской группы, организованной Павлом Власовым под руководством Социал-демократической рабочей партии. Основной сюжет — изучение запрещенных книг, инцидент с "Марг Коби" и "Первомайский день". Произведение заканчивается тем, что Павла и других арестовывают и заключают в тюрьму за руководство первомайской демонстрацией. Во второй части описывается работа марксистской группы в массах и улучшение народного сознания, включая пробуждение матери, мобилизацию крестьян, судебные баталии, аресты на станции и другие центральные сюжеты.

Творческий стиль романа, структура романа, характеристики, творческие приемы и т. д. показывают, что данное произведение отличается от предыдущих произведений М. Горького.

По структуре, М. Горький ловко спроектировал три группы персонажей, чтобы подчеркнуть тему романа. Первая группа — революционеры в лице Павла (представитель передовых рабочих); вторая группа — рабочие и крестьяне в лице матери (представительница революционных масс), включая образ крестьянина Ребина; третья группа Царь в число врагов, представленных военной полицией и другими, входят фабриканты, прокуроры, председатели судов и т. д. В романе показаны идеологические изменения двух главных героев, матери и Павла, а также пробуждение народа через инцидент с «Бычком в вересковой пустоши», «Первомайским парадом», «Судебной дракой» и так далее.

С 1890-х годов М. Горький придавал большое значение созданию персонажей. В процессе написания романа М. Горький изобразил героических персонажей через описание языка и их психологической деятельности, а также показал рост Павла через изменения в языке. До присоединения к революции у Павла был грубый тон, простые предложения и скучный словарный запас. После присоединения к революции, он погрузился в чтение. Его речи стали более ясными и уместными, продолжали появляться политические термины: «Сознание великой роли рабочего сливало всех рабочих мира в одну душу, — вы ничем не можете задержать этот процесс обновления жизни, кроме жестокости и цинизма. Но цинизм — очевиден, жестокость — раздражает. И руки, которые сегодня нас душат, скоро будут товарищески пожимать наши руки.»[1,с.257] Таков язык речи Павла на суде. В этих словах мы видим, как Павел перешел от стихийного сопротивления к сознательной борьбе, от фабричного рабочего без классового сознания к революционному рабочему представителю с пролетарским политическим сознанием.

В произведениях М. Горького мать — образ, полный романтического духа, а язык ее более романтичен и поэтичен. Описывая её речь на вокзале, автор пишет: «Бедность, голод и болезни — вот что дает людям их работа. Все против нас — мы издыхаем всю нашу жизнь день за днем в работе, всегда в грязи, в обмане, а нашими трудами тешатся и обзываются другие и держат нас, как собак на цепи, в невежестве — мы ничего не знаем, и в страхе — мы всего боимся! Ночь — наша жизнь, темная ночь!» [1,с.214] Через эти тонкие детали в романе изображен процесс взросления пролетарского героя. Описание в романе многочисленных массовых сцен показывает, что революционеры укоренены в массах, получают поддержку масс и выражают их желания.

В творческих приемах романа М. Горький стремится динамично схватывать действительность в ее развитии. В начале романа «Мать» пишется: «День проглощен фабрикой, машины высосали из мускулов людей столько силы, сколько им было нужно. День бесследно вычеркнут из жизни, человек сделал еще шаг к своей могиле».[1,с.1] Роман не пессимистичен в описании реальной жизни рабочих: окончание пятидесяти лет не означает, что их жизнь скоро кончится, а означает, что их жизнь вступит в новую эпоху. Собственно, предыдущая часть романа пишет о том, как муж Ниловны обращался с ней Ниловной и последовавших за этим известиях о смерти мужа. Все это метафоры жестокой, темной и феодальной эпохи, которая вот-вот погибнет. Сын не может понять отца, обращение с матерью и женой. Отношение семьи и пробуждение сына также возвещают начало новой эры.

Публикация этого романа является кульминацией 15-летнего творческого пути, идеально-художественных поисков писателя. Как гражданский писатель, испытавший много забот, изменение необоснованного статус-

<sup>1</sup> Магистрант кафедры Русской литературы БГУ. 1213238087@qq.com

кво в России должно было быть целью его жизни. Приняв марксистскую теорию, Горький погрузился в первую революционную бурю в России и лично ощутил недовольство русского рабочего класса царской системой и его революционный энтузиазм по поводу свержения этой системы. Эта реальность предоставила Горькому объективные условия для формирования образа передового рабочего. По художественному накоплению Горький в это время вошел и в новую творческую сферу. Если говорить о том, что его произведения 1890-х годов были скорее описанием злой реальности жизни, неразумно, то в XX веке его произведения были сосредоточены на стремлении к высоким идеалам. В этот период он особенно восхищался творчеством французского поэта-романтика Ростана, поскольку его произведения были наполнены ослепительными искрами надежды. По мнению М. Горького, идеалы — это искра жизни. Примерно в то время, когда он писал «Мать», это был период расцвета романтических литературных взглядов. Именно зрелость субъективных и объективных условий позволила М. Горькому создать в это время фундаментальное произведение соцреалистической литературы — «Мать», открыв тем самым новую эпоху пролетарской литературы.

С самого начала своей творческой деятельности М. Горький открыл новые перспективы в описании жизни. В отличие от его произведений 1890-х годов, использовавших густые тона и глубокие эмоции для описания страданий народа, «Мать» воплощает гармоничное единство двух тенденций: как критики старого мира, так и тоски по будущему, и романтических чувств. Роман раскрывает пробуждение нового поколения рабочих и показывает, как они переходят от стихийного сопротивления к сознательной борьбе. Автор всегда стремится динамично схватывать действительность по мере ее развития. Таким человеком, пробудившимся в борьбе за свержение старого мира, является героический образ пролетарского революционера, созданный Горьким впервые в истории мировой литературы. Эта уникальная реалистическая картина легла в основу литературно-философской мысли М. Горького в его творчестве.

«Мать» М. Горького в полной мере воплощает в себе новые особенности повествовательного искусства современных романов. М. Горький придает большое значение мировоззрению героев романа. Он очень ярко установил точку зрения матери Ниловны. Мы знаем, что чем очевиднее точка зрения героев романа, тем более усиливается их субъективность. М. Горький мобилизовал все художественные приемы, с помощью ее глаза, мимики, речевого тона, выбора слов, поведения, походки, психологические эмоции и изменения во многих аспектах, таких как отношения между окружающими людьми, изображают в произведении ряд трогательных сцен. В своих наблюдениях она пишет о пробуждении своего сына Павла, пробуждении многих интеллигентов и фермеров, а также о последствиях, вызванных различными событиями в ее сердце. Мать становится центром повествования сюжета. С каждым шагом пробуждения матери ее наблюдение за окружающими ее вещами становится все яснее, а понимание персонажей — глубже.

«Мать» имеет огромное значение в истории мировой литературы. Ценность книги «Мать» заключается прежде всего в ее своевременности, что соответствует принципам, выдвинутым Лениным в опубликованной им статье «Партийная организация и партийная литература» в 1905 году: «Пролетарская литература должна стать неотъемлемой частью дела партии.» Этот роман представляет собой высокохудожественное изложение кульминации русской революции начала 20 века, а его сюжет и темы актуальны для того времени. Когда Ленин и М. Горький присутствовали на Пятом съезде партии в Лондоне в 1907 году, Ленин похвалил «Мать» как очень своевременную книгу. Однако значение «Матери» отнюдь не только в этом: это еще и очень ценное в художественном отношении литературное произведение.

В заключении можно сделать вывод, что «Мать» создает новую эпоху пролетарской литературы с ее правдивым описанием новой революционной действительности, ее глубоким изложением природы времени, ее героическими личностями с высокими идейно-художественными качествами, ее новыми творческими методами.

### **Список использованной литературы**

1. Горький М. Мать. М., 1906, -с. 1-257.
2. Крутикова. В.И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1976, -с. 298
3. Луначарский А. У. О Горьком. М., 1928, -с. 88.

Ключевое слово: мать, художественная характеристика, революция, социалистический реализм

### **РЕЗЮМЕ**

Максим Горький, советский писатель, поэт, критик, политический обозреватель и учёный. Его роман «Мать» был написан в 1906 году. В основе романа лежит «Первомайский парад» 1902 года в городе Соломове близ родного города Горького Новгорода. «Мать» написана по мотивам подвигов Заломва, лидера этого марша. «Мать» знаменует идейно-художественную зрелость писателя, является основополагающим произведением советской соцреалистической литературы и открыла новую эпоху пролетарской литературы в истории мировой литературы. Роман «Мать» схватывает действительности, интегрирует реалистическое изображение жизни и романтические страсти, образуя новый тип реализма; роман смотрит на развитие действительности и персонажей с динамической точки зрения. Художественная структура романа демонстрирует идеальное сочетание традиций и новаторства.

**SUMMARY**

Maxim Gorky, Soviet writer, poet, critic, political commentator and scientist. His novel "Mother" was written in 1906. The novel is based on the May Day Parade of 1902 in the city of Sormovo, near his hometown of Gorky Novgorod. "Mother" was written based on the exploits of Zalomva, the leader of this march. "Mother" marks the ideological and artistic maturity of the writer, is a fundamental work of Soviet socialist realist literature and opened a new era of proletarian literature in the history of world literature. The novel "Mother" captures reality, integrates a realistic depiction of life and romantic passions, forming a new type of realism; the novel looks at the development of reality and characters from a dynamic point of view. The artistic structure of the novel demonstrates the perfect combination of tradition and innovation.

**RƏYÇİ:** dos T.Əliyev