

Xiaodan Yang<sup>4</sup>

### ДАОССКАЯ МЫСЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. А. БУНИНА «СНЫ ЧАНГА»

Писатель И. А. Бунин написал три рассказа в период с 1914 по 1916 год. Такие как «Братья», «Господин из Сан-Франциско» и «Сны Чанга». В трех рассказах мало связи с точки зрения персонажей и сюжетов. Но их сравнивают друг с другом и называют трилогией искусства и философии. Они имеют сходство в тематическом содержании и мировоззрении. Все их повествования основаны на темах жизни и смерти.

Хотя в рассказе присутствуют сюжеты смерти, перспектива изучения этого произведения не должна ограничиваться самой смертью. И. А. Бунин записал в дневнике: «*Если ты не понимаешь выживания, как ты можешь понять смерть?*» [3, с. 142]. То есть «*未知生, 焉知死*». Можно видеть, что мысль китайского Конфуция: «*未知生, 焉知死*» глубоко укоренился в памяти И. А. Бунина. Более того, И. А. Бунин также записал в своем дневнике: «*«Лаоцзы, написавший Тао-те-кин, родился с седыми волосами, старцем. Страшная гениальная легенда!»*» [1, с. 312]. На первый взгляд, рассказ о мучительной смерти капитана, загадочный художественный мир И. А. Бунина всегда связан с проблемой отчуждения. Людям суждено покинуть этот мир, поэтому И. А. Бунин всегда проявляет заботу о жизни и смерти. В жизнь И. А. Бунина в детстве вошли две великие тайны: любовь и смерть. Чем сильнее эмоция по отношению к жизни, тем сильнее страх смерти. И эмоции людей по отношению к смерти неоднородны. Некоторые люди живут под тенью смерти всю свою жизнь. И. А. Бунин жил под этим чувством. Смерть, любовь и повседневность становятся вечными, делая жизнь определенной мыслью, занимающей центральное положение в сознании и творчестве И. А. Бунина. По сути, И. А. Бунин передал здесь свое понимание «Дао», которое является символом, связывающим существование противоречий. Эта концепция близка антиномии в творчестве И. А. Бунина. Антиномии в рассказе воплощают две истины жизни, а именно красота жизни и безумие жизни. И. А. Бунин использовал Дао, чтобы соединить эти две антиномии.

В рассказе повествуется история русского капитана, который во время плавания купил собаку у старика-китайца. Имя собаки Чанг. Во время долгого путешествия Чанг был единственным, кто мог слушать капитана. Капитан рассказал Чангу, как он счастлив: у него есть дом в Одессе, жена и милая дочь, которые ему очень нравятся. Затем жизнь меняется, когда капитан узнает, что любимая жена его больше не любит. Из-за потери любви капитан потерял свои идеалы и надежды, стал пьяницей и в конце концов умер в депрессии.

Рассказ рассказывает не только историю стремления капитана к счастью и жизненному опыту в его жизненных взлетах и падениях, но также и историю его возможной смерти. Это скорее вопрос о смысле жизни и счастье в жизни. В начале рассказа написано: «*Не все ли равно, про кого говорить? Заслуживает того каждый из живущих на земле?*» [2, с. 49]. Само это предложение содержит идею равенства всех живых существ, отстаиваемую в буддизме. В даосской культуре и люди, и животные рождаются от Дао, и их действия должны соответствовать законам Дао. Можно также полагать, что животные, включая человека, какими бы маленькими они ни были, должны пройти этот процесс от рождения до смерти. С этой точки зрения люди и животные равны. В середине рассказа написано: «*Было когда-то две правды на свете, постоянно сменявших друг друга: первая та, что жизнь нескончанно прекрасна, а другая – что жизнь мыслами лишь для сумасшедших*» [2, с. 50]. Первая упомянутая здесь правда – это счастливая реальность, потому что капитан в то время жил очень хорошей жизнью и имел любимую жену и дочь. Но когда он узнал, что жена его больше не любит, он лично почувствовал правду другого рода. И капитан убежден, что в мире с начала времен есть только одна правда. Это последняя правда. «*Друг мой, я видел весь земной шар – жизнь везде такова! Все это ложь и вздор, чем будто бы живут люди: нет у них ни Бога, ни совести, ни разумной цели существования, ни любви, ни дружбы, ни честности, – нет даже простой жалости!*» [2, с. 57]. В рассказе также написано: «*знаешь ли ты, что такое Тао, выдуманное вами же, китайцами? Я, брат, сам плохо знаю, да и все плохо знают это, но насколько можно понять, ведь это что такое? Бездна-Праматерь, она же родит и поглощает и, поглощая, снова родит все сущее в мире, и иначе сказать – том Путь всего сущего, коему не должно противиться ничто сущее. А ведь мы по-минутно противимся ему, поминутно хотим повернуть не только, скажем, душу любимой женщины, но и весь мир по-своему! Жутко жить на свете, Чанг, – сказал капитан, – очень хорошо, а жутко, и особенно таким, как я!*» [2, с. 56]. Согласно даосизму, это относится к законам движения небесных тел, законам естественного движения, и этот закон нельзя нарушать. Потому люди, такие как жена капитана, могут не подчиняться этому закону? Это связано с когнитивными способностями людей. После того как у людей появляются когнитивные способности, у них появляется рациональное мышление и язык. В этом их отличие от животных, у которых есть только мышление и нет языка. Тогда люди смогут нарушить законы Дао. Пусть оно меняется в соответствии с вашими желаниями. Согласно точке зрения Лао-цзы в «Дао Дэ Цзин»: «*人法地, 地法天, 天法道, 道法自然*» (Человек следует за землей, земля следует за небом, небо следует за Дао, а Дао следует за природой) [5, с. 34]. Не с каким-либо намерением. Это просто соответствует природе. Во вселенной есть четыре великие вещи: небо, земля, человек и Дао. Дао превыше всего. Оно защищает небо и землю и пользуется уважением всех вещей. Но в рассказе жена капитана изменила мужу. Природа все равно меняется весной, летом, осенью и зимой, но почему люди нарушают это Дао? Прежде всего И. А. Бунин понимает Дао как закон самозарождения вселенной и

<sup>4</sup> Магистрант кафедры Русской литературы БГУ.

закон всей природы. Это принесет гармонию в мир. Трагедия главного героя рассказа И. А.Бунина также должна испытывать влияние Дао. И. А.Бунин прекрасно осознает созидающую и разрушительную природу «Дао».

Это также вызывает двойственные характеристики писателей, которые хотят исследовать происхождение Вселенной и вернуться к природе. Во-вторых, поскольку физиологический импульс людей к осуществлению желаний нарушает законы природы, то они будут наказаны и не получат счастья жизни. Жена капитана его больше не любит, потому что у нее более высокие желания. Проводите время в таверне каждый день и скоротайте время. Более того, он потерял свои идеалы, ему скучно каждый день, и в конце концов ему остается только принять смерть. «Жутко жить на свете, Чанг, — сказал капитан, — очень хорошо, а жутко, и особенно таким, как я! Уж очень я жажден до счастья и уж очень часто сбываюсь: темен и зол этот Путь или же совсем, совсем напротив?» [2, с. 56]. Главное в описании И. А.Бунина — не подчеркнуть эмоциональный тип трагедии. Скорее, он подчеркивает индивидуализированный ум, подчеркивая свою боль и печаль. Когда И. А.Бунин хотел найти в рассказе счастье, он сначала думал о счастье как о труде, но труд только для жизни и воспроизведения не может отражать цельность и счастье жизни, как у упомянутых в рассказе немцев. «среди краснолицых нем-цев, — людей тупых, дельных, работающих с утра до вечера с той целью, конечно, чтобы пить, есть, снова работать и плодить себе подобных» [2, с. 57]. Во-вторых. Он также считает, что любовь не может принести счастья, потому что любовь может измениться в любой момент. Например, как жена капитана в рассказе. Когда его жена предала мужа, капитан наконец покончил с собой, и капитан поплатился за это своей жизнью. На самом деле, счастье, которое искал И. А.Бунин, скорее всего, было отражено влюбленной и преданной собакой Чанг. Когда капитан умер, и художник, и Чанг были очень опечалены: по мнению капитана, люди жили во лжи и лицемерии. Верность и благодарность отразились в собаке Чанг. Наконец, собака стала счастливо жить с другим владельцем. Итак, кроме первого вида счастья и второго вида боли, какой еще третий вид? Где правда? Это правда вечной жизни. Капитан умер от боли, но для Чанга капитан не умер и всегда будет в памяти Чанга. Благодаря преданности и благодарности Чанга он почувствовал реальность того, что капитан может жить вечно. То есть в сердце Чанга капитан никогда не умрет. Благодаря такому настрою Чанг обрел радость и счастье.

Главные герои рассказа — капитан и собака Чанг. Чанг является носителем определенных взглядов. В начале рассказа они появляются одновременно. Но позже в рассказе собака Чанг становится все более важной. Видно, что видение Чанга ниже видения рассказчика, но выше видения капитана. Взгляды капитана и Чанга постоянно меняются, но взгляды Чанга идут дальше, чем взгляды капитана. «И, коснувшись задрожавшей рукою головы Чанга, наклоняется еще ниже — и глаза их, полные слез, встречаются в такой любви друг к другу, что все существо Чанга беззвучно кричит всему миру: ах, нет, нет — есть на земле еще какая-то, мне неведомая, третья правда!» [2, с. 62]. Видно, что понимание Чанга намного выше, чем у капитана. Понимание истины капитаном постоянно меняется в зависимости от его ситуации, которая отличается от ситуации Чанга. В своей книге «Повышенное чувство жизни: Мир Бунина» О. В. Сливицкая считает, что «мир Бунина — это два способа противоречивого сосуществования» [4, с. 61]. Писатель словно хочет показать, почему люди неправильно понимают правду жизни, основываясь на собственном опыте. Хотя это и не объясняет правды жизни, но, сравнивая собачье видение со зрением капитана, оно резко обрисовало абсурдность узкого понимания людьми своей жизни.

Смерть в повести И. А.Бунина загадочна, а взгляд И. А.Бунина на смерть уникален в русской литературе. Это не та смерть, в красоту и сладость которой верил Ф. К. Сологуб в эпоху Серебряного века и к которой следует смело стремиться. И это не для того, чтобы подчеркнуть ничтожность смерти. Скорее, он подчеркивает приближение к великой силе. Взгляд И. А.Бунина на смерть позволяет нам приблизиться к этой великой силе.

### Литература

1. Бунин И. А. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 9. «Воспоминания»; «Дневник 1917—1918 гг.»; «Дневники 1881-1953 гг.», «Первые литературные шаги»; «Перед грозой». Интервью разных лет. - М.: Воскресенье, 2006. с. 592.
2. Бунин И. А. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 4. Воды многие (1914 — 1926); Грамматика любви (1914 — 1926). — М.: Воскресенье, 2006. с. 536.
3. Карпов А. Проза Ивана Бунина [М]. Москва: флинта, Наука, 1999. С. 142.
4. Сливицкая О. Повышенное чувство жизни: Мир Бунина [М]. Москва: МГУ, 2004. с. 270.
5. 唐忠民主编. 中国传统文化精华.老子.庄子. 时代文艺出版社, 2003 年. (Под редакцией Тан Чжунминя. Сущность китайской традиционной культуры. Лаоцзы. Чжукунцзы. Издательство Times Literature and Art, 2003. с. 34.)

### РЕЗЮМЕ

«Сны Чанга» - одна из трилогии творческой художественной философии И. А. Бунина. В ней рассказывается история смерти капитана. Собака Чанг осознает "третью правду" - правду о выходе из смерти и вхождении в вечную жизнь. И. А. Бунин, как и Л. Н. Толстой, чрезвычайно увлечен наблюдением жизни и размышлением о смерти. Только благодаря внимательному наблюдению и пониманию человеческой природы мы можем по-настоящему пересечь культурные и национальные границы и познать вечную ценность жизни. Многие произведения И. А. Бунина отражают конфликт и интеграцию двух разных культур — Востока и Запада. Творчество И. А. Бунина не ограничивается даосскими мыслями, и можно даже заключить, что И. А.

Бунин не копировал даосскую классику, а стремился к творчеству.

**Ключевые слова:** И. А.Бунин; «Сны Чанга»; смерть.

**TAOIST THOUGHT IN I. A. BUNINA'S WORK "THE DREAMS OF CHANG"  
SUMMARY**

“Dreams of Chang” is one of the trilogy of creative artistic philosophy of I. A. Bunin. It tells the story of the captain's death. Dog Chang realizes the “third truth” - the truth about leaving death and entering eternal life. I. A. Bunin, like Tolstoy, is extremely passionate about observing life and thinking about death. It is only through careful observation and understanding of human nature that we can truly cross cultural and national boundaries and realize the eternal value of life. Many of I. A. Bunin's works reflect the conflict and integration of two different cultures - East and West. The creativity of I. A. Bunin is not limited to Taoist thoughts, and one can even conclude that I. A. Bunin did not copy Taoist classics, but strived for creativity.

**Key words:** I. A. Bunin; “Dreams of Chang”; death.

**RƏYÇİ:** dos. L.Ələkbərova