

Сабина Октай кызы Агаева<sup>14</sup>

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЯЗА ГИЛЯЗОВА

Татарская литература — уникальное культурное явление, богатое историей, жанрами и выдающимися авторами. Она развивалась на протяжении многих веков и сыграла огромную роль в сохранении и передаче культурного наследия татарского народа. Литература является важной частью татарской культуры, которая объединяет людей, укрепляет их национальное самосознание и способствует развитию языка. Татарская литература охватывает разнообразные жанры: поэзию, прозу, драматургию, сказки, исторические произведения и даже современную фантастику. Лирика занимает особое место, так как она отражает глубину татарской души и национальную самобытность. Прозаическая литература развивается особенно активно, начиная с конца XIX века, когда появились романы, повести и рассказы, описывающие реальные события и проблемы татарского общества. Драматургия также является важной частью татарской литературы, и многие пьесы татарских авторов ставятся на сценах. Литература играет важную роль в развитии культуры и языка. Она помогает сохранить и передать традиции, обычаи и ценности народа, осознать свои корни и укрепляет национальное самосознание, особенно среди молодежи.

В татарской литературе тема репрессий поднимала множество вопросов: как сохранить достоинство и верность своим убеждениям в условиях бесчеловечной системы? Как справиться с утратой родных и пережить предательство? Что происходит с обществом, в котором репрессии становятся нормой? Эти и другие вопросы легли в основу многих произведений, где авторы исследуют внутренний мир героев и их моральные выборы. Произведения об этом периоде помогают сохранить память о пострадавших и передать будущим поколениям важность противостояния жестокости и насилию. Многие авторы использовали свои произведения как способ осмыслить травму прошлого и сохранить в памяти народа имена погибших, чтобы такие события больше не повторялись. В произведениях Габдулла Кариева, Галиасгар Камала, Амирхана Еники, Аяза Гилязов и др. герои сталкиваются с последствиями репрессивной политики.

Хотелось бы отметить, что многим татарским писателям довелось жить и в советское время, испытать тяжелые годы репрессий и стать жертвой культа личности. Через все эти муки, пришлось пройти замечательному татарскому писателю, прозаику, публицисту, драматургу Аязу Гилязову, чье творчество привлекает своей самобытностью и богатым литературным наследием. Он написал произведения, ставшие образцами современной татарской литературы, через них писатель делится уникальным опытом, свои внутренним миром и размышлениями о судьбе своего народа.

Общечеловеческое и национальное всегда находилось неразрывно в творчестве писателя. В повестях, романах, автор затрагивал социально-философские, нравственно-духовные вопросы своей эпохи. А.Гилязов, человек нелегкой судьбы, который будучи еще студентом КГУ в 1950 году был арестован и осужден за антисоветскую пропаганду. Находясь в течение 5 лет, в суровом лагерном режиме ГУЛАГа, он не сломился, благодаря своей силе духа и воли. Даже через много лет, когда чиновники не упускали случая напомнить ему о лагерной жизни, он неустанно упорно шел своей дорогой. Его перу принадлежит роман-воспоминание. “Давайте помолимся”. Это произведение носит автобиографический характер. В нем автор рассказывает о своей судьбе, описывает тюремный быт, жизнь узников, своеобразие следователей, жестокость надзирателей, и суровый сталинский режим тюрьмы на Черном озере. Эпиграфом к своему произведению он использовал отрывок из произведения Г.Исхаки, “Все что я видел, и пережил вошло в эту книгу. Первый год я писал ее чернилами - но чернила кончились, второй год - слезами, но и слезы высохли, третий год кровью, но и ее не хватило” (5, 42). Несмотря на тяжелые условия лагерного режима, у каждого заключенного, перешагнувшего двери камеры, была надежда, что когда-нибудь он выберется из этого ада на земле.

Писатель раскрывает характеры и судьбы своих сокамерников и мы становимся свидетелями того, как эти надежды, гаснут одна за другой. В лагере на Черном озере были свои правила, узников постоянно перемещали из одной камеры в другую, это делали следователи в своих же целях. Они создавали тем самым интригу и конфликты между заключенными, что способствовало собиранию новых материалов для допросов. А.Гилязову не раз следователи предлагали сотрудничать с ними, но всякий раз получали отказ. “Честь для меня дороже свободы” (2, 57) так он ответил своим сокамерникам, когда вернулся с очередного допроса. В тюрьме были свои и радостные минуты, когда заключенные получали передачу с воли, а именно домашнюю еду. Это вселяло в них веру, что на воле их ждут семья, которым приходилось тоже нелегко в столь трудные времена. С большим трепетом автор романа упоминает своего одноклассника Нила Юзева, этого искреннего, честного молодого человека, который приносил ему передачи, две, три буханки черного хлеба, представляясь другом заключенного и не думая при этом о последствиях. С разными людьми довелось писателю встретиться за эти годы. Здесь в лагере он впервые услышал о судьбе татарских легионеров, о сгубленных татарских солдатах, о военнопленных, побывавших в немецком плену. Прожитое за это время, сыграло огромную роль в становлении мировоззрения будущего писателя. Это произведение занимает видное место в татарской литературе по своим идейно-тематическим качествам. В своем другом романе “Любовь и нена-

<sup>14</sup> Доцент БГУ

висть"

автор исследует судьбы героев, оказавшихся в водовороте событий сталинских репрессий, описывая тяжелые испытания, выпавшие на их долю. Гилязов сосредотачивается на внутренних переживаниях, чувстве страха, боли, предательства, затрагивая социальные и философские аспекты эпохи.

Основу творчества А.Гилязова составляет гуманизм, он как философ, историк, задумывается о судьбе своего народа, своей нации. В ряде своих произведений "Три аршина земли", "Жемчужина Зая", "Любовь и ненависть", "Весенние караваны", "В пятницу вечером" и в других раскрывает внутренний мир своих героев, показывает их душевные переживания, возвышает, восхищается, сочувствует, жалеет их.

Деревенская тематика занимает особое место в татарской литературе, отражая корни и традиции народа, его связь с родной землей и уважение к труду. В татарской литературе деревня выступает символом национального самосознания и духовной чистоты. Для татарского народа, как и для многих других, деревня — это место, где формируются нравственные и культурные ценности. Сельская жизнь с её ритмом, укладом и ритуалами стала символом сохранения традиций. Деревенская жизнь в татарской литературе изображается как противоположность городской суете, где сохраняются искренность, доброта и исконные ценности. Произведения, описывающие деревенский быт, часто посвящены теме семьи, гостеприимства, труда на земле и заботы о ближних. В повестях А.Еники, деревня выступает фоном для раскрытия характеров героев, показывая их внутренний мир и отношение к родной земле, Г.Исхаки много писал о татарской деревне и проблемах сельской жизни. Его произведения затрагивают темы классовой борьбы, тяжелой жизни бедных крестьян и конфликта между традицией и новыми веяниями, М.Гали в своих рассказах акцентировал внимание на трудовой жизни деревенских людей, их трудолюбии и душевной стойкости. Он уделял особое внимание описанию сельского труда, показывая, как земля и работа на ней формируют характер и жизненные устремления героев. Работа на земле, выращивание хлеба, забота о животных — всё это занимает центральное место в деревенской прозе. Труд изображается не только как способ заработка, но и как способ самовыражения, духовного роста. Татарская деревенская литература часто показывает, как герои, несмотря на трудности и лишения, чувствуют себя частью своей земли, заботятся о ней и гордятся своим происхождением. Деревенская тематика позволяет авторам показать высокие моральные качества простых сельских жителей. Честность, верность слову, уважение к старшим и забота о семье — это качества, которые часто присущи героям деревенской прозы.

Деревенская тематика одна из излюбленных тем А.Гилязова так, как детство и юность писателя прошли в деревне. Он прекрасно знал психологию деревенских людей, чему они радуются, чем дорожат и на что они способны. Тема нравственного воспитания разрабатывается писателем в повести "Три аршина земли". Главный герой повести Мирвали, родился в селе Карачурова, где каждый клочок земли был ему дорог. Он вырос в зажиточной семье, но женился на бедной девушке не получив благословения отца, ушел из дома. После смерти родителей все состояние досталось ему, но с началом коллективизации и новыми правилами власти он не мог ужиться, и запутался в противоречиях времени и уничтожил свое имущество, нанес урон колхозным полям, тем самым не подумав о своих односельчанах. Автор показывает, что Мирвали - это человек слишком гордый, эмоциональный, вспыльчивый, но и в то же время он испытывает душевные муки и раскаивается очень поздно когда в принципе вся жизнь прошла мимо. Шамсегаян воплотила в себе лучшие национальные качества присущие татарской женщине. Она с уважением относится к своему мужу, охраняет семейный очаг. Руководствуясь своими эгоистическими побуждениями Мирвали покидает родную деревню.

С тех пор прошло много лет и герой вынужден исполнить волю своей жены, которая завещала при смерти похоронить ее в родном Карачурове. По дороге герой очень много раздумывает о прожитых годах, преодолев 58 верст, он возвращается в родные края, понимая, что жизнь коротка и он должен попросить прощения у односельчан за свои ошибки и только лишь потом может иметь право на три аршина земли, т.е. клочок земли на кладбище; так как человеку больше и не нужно. Право на три аршина земли нужно заслужить, всей своей жизнью, так утверждает автор произведения. Смысл произведения заключается в том что человек должен ценить то, что у него есть и поступать обдуманно. Его произведения, такие как "Незабываемые годы" и "Настоящие друзья", показывают, как деревенский быт и традиции формируют устойчивые нравственные принципы героев.

Тема войны занимает огромное место в произведениях А.Гилязова. Он так же как киргизский писатель Ч.Айтматов уделяет внимание описанию тыла. Например в произведении "Любовь и ненависть" показана жизнь подростков во время войны. В повести "В пятницу вечером" автор с большой теплотой рисует свою героиню, показывает глубину ее душевных переживаний и критикует равнодушие, призывает ценить и любить людей при жизни, призывает к милосердию.

Развитие драматургического жанра в татарской литературе — важная часть культурного наследия татарского народа. Драматургия помогает передавать идеи и ценности через театральное искусство и объединяет людей благодаря эмоциональной силе живого театра. В татарской литературе драматургия развивалась под влиянием как национальных традиций, так и общемировых театральных тенденций. Писатели, такие как Тази Гиззат, Аяз Гилязов и Туфан Миннуллин, исследовали человеческие взаимоотношения, поднимали вопросы традиций, чести и достоинства. Их пьесы отражали многообразие татарской культуры и становились популярными на сцене. Особенно популярным стал Туфан Миннуллин, который своими произведениями,

исследовал социальные и моральные аспекты жизни татарского общества. Его пьесы приобрели популярность не только в Татарстане, за его пределами, показывая глубокие культурные и философские размышления татарского народа.

Несмотря на то, что проза считалась излюбленным жанром А.Гилязова, он создал более 30 пьес. В них автор затрагивает философские и нравственные проблемы и дает наставление. Проблемы простого человека и его отношение к окружающему миру занимает основное место в драматургии. Он понимает, что театр играет особую роль в жизни татарского народа, именно через свои пьесы, он хотел быть ближе к зрителям. Он внес большой вклад в развитие татарской драматургии. Такие произведения как “Млечный путь”, “Осенние ветры”, “Медный колокольчик”, которые были поставлены на сцене несли в себе новаторство. Нужно отметить и то, что часто чиновники тех лет, не пропускали через цензуру пьесы писателя. Создавали проблемы и считали что Гилязов искажает советскую действительность, политику власти, так как у него было критическое отношение к общественному порядку, так произошло с пьесой “Три аршина земли”. В последние десятилетия татарская драматургия продолжает развиваться, отражая современные проблемы и вызовы, с которыми сталкивается общество. Современные авторы стремятся экспериментировать с жанрами, включать элементы психологической и философской драмы, осваивать новые формы.

Публицистика в татарской литературе играет значимую роль, поскольку она затрагивает социальные, культурные и политические вопросы, волнующие татарский народ. Этот жанр служит средством выражения мнений, идей и ценностей, а также способом обращения к обществу на актуальные темы. Татарская публицистика, особенно в начале XX века, сыграла важную роль в формировании национальной идентичности. На фоне стремительных изменений того времени татарские публицисты взяли на себя ответственность за сохранение языка, культуры и ценностей. Они писали о том, как сохранить самобытность, несмотря на давление внешних культур и ассимиляцию. Особенно важной была тема сохранения языка как основного элемента национальной идентичности. Таким образом, через публицистику шло активное обсуждение того, как не потерять связь с родными корнями и в то же время двигаться вперед.

А.Гилязов обращался и к этому жанру и был хорошим публицистом. Часто любил высказываться в форме письма, если даже письма не имели адресатов.

Анализируя творчество писателя можно сказать, что оно имеет большую ценность так как написанные им произведения носят назидательный характер. В каких бы жанрах не писал автор особое значение для него имела проблема смысла жизни человека, так как все творчество выдающегося мастера слова было пронизано гуманистическими идеями.

#### Литература

1. Гилязов А. “Три аршина земли”. “Советская Россия”, 1966
2. Гилязов А. “Давайте помолимся”. “Сборник. Татарское книжное издательство”, 2017
3. Гилязов А. “Три свете зарниц”. “Татарское книжное издательство” 1959
4. Закирьянов А.М. “Основные направления развития современного татарского литературоведения”. (конец XX - начало XXI века). “Казань, 2011
5. Исхаки Г. “Исчезновение через двести лет”. “Татарское книжное издательство”, 2010
6. Миннегулов Х. “Тюрко-татарская словесность в контексте межлитературных связей”. “Ихлас”, Казань, 2017.

**Ключевые слова:** проза, тюремная жизнь, татарский народ, внутренний мир, духовные ценности.

**Açar sözlər:** nəsr, həbsxana həyatı, tatar xalqı, daxili aləm, mənəvi dəyərlər

**Key words:** prose, prison life, Tatar people, inner world, spiritual values

#### Ayaz Gilyazovun əsərlərində milli və mənəvi dəyərlər

##### Xülasə

Məqalədə XX əsr tatar ədəbiyyatının görkəmli yazıçısı A.Gilyazovun yaradıcılığı araşdırılır. Milli ruh, milli kimlik, milli dil məsələləri yazıcının əsərlərində təbliğ olunaraq əsas obyektə çevrilmişdir. Məqalədə A.Gilyazovun avtobiografik xarakteri daşıyan “Dua edək” (“Давайте помолимся”) romanı yazıcının repressiya qurbanı olduğu illəri əhatə edir və təhlil olunur. Qara göldə yerləşən həbsxananın qəddar qanunları, məhbusların şəraiti və ümidləri, müstəntiqlərin hiyləgərliyi yazıcının obyektinə çevrilmişdir. Yazıcının yaradıcılığının əsasını humanizm təşkil edir. O, bir filosof, tarixçi kimi öz millətinin həyatını düşünür. Bir çox əsərlərində qəhrəmanlarının daxili aləmini təsvir edir. “Üç arşın torpaq” povestində A.Gilyazov mənəvi dəyərlərə toxunur və oxuculara bir mesaj çatdırır: “İnsan hər şeyin qədrini bilməlidir”. Yazıçı əsərlərində müharibə mövzusunə müraciət edərək, arxa cəbhədə yaşayan, çalışan insanların çətin taleyini təsvir edir. Onun tatar dramaturgiyasının inkişafında rolu az deyil. Məqalədə pyeslərinin səhnələşdirilməsində yaranan problemlərdən bəhs olunur.

#### National and Spiritual Values in the Works of Ayaz Gilyazov

##### Summary

The article analyzes the works of the outstanding Tatar writer of the 20th century, A.Gilyazov. It explores the themes of his works, where the author pays significant attention to questions of national identity, language, and the fate of the Tatar people. Having experienced the harsh regime of repression, he writes the novel "Let's Pray," which has an autobiographical nature. The educational value of his stories is noted, revealing the inner world of his characters. Through his dramatic works, the writer aimed to connect with his readers.

**RƏYÇİ:** dos. L.Ələkbərova