

Ахундова Медина Эмингызы<sup>10</sup>

**ВЕРБАЛЬНАЯ И НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

Вопрос профессиональности речи учителя, являясь актуальным по сей день, рассматривается учёными на протяжении многих лет. Учитель в сознании ученика представляет собой некий образ. Этот образ может наделяться конкретным положительным или отрицательным набором качеств. На формирование образа педагога в сознании ученика влияет ряд факторов. Одним из них является фактор вербальной и невербальной коммуникации учителя.

Вербальная коммуникация подразумевает словесно-речевую деятельность, в то время как невербальная коммуникация опирается на жесты, мимику и модуляцию голоса. Речевой акт является сложным, многоуровневым процессом, включающим в себя соблюдение определённых установок: учёт аудитории; цель сообщаемого; учёт ситуации и условий; приёмы и средства, используемые в речи и т.д.

«Устная речь преподавателя РКИ – не только показатель его мастерства, эталон его культуры, но и образец устной речи для студентов, образец для самостоятельного построения ими фраз и речевых высказываний. По сути, речь преподавателя является главным источником правильной, нормативной устной русской речи для студентов, служит медиатором между культурой студентов и культурным массивом русского языка и культуры. Этот высокий уровень ответственности обязывает преподавателя следить за тем, чтобы его речь соответствовала всем требованиям качественной речи»[2, с.60].

Речь учителя русского языка, в первую очередь, должна быть понятной, доступной всем учащимся. Средства и установки, используемые учителем, направлены на создание мотивирующей и благотворной для обучения среды. Значительное место в речи учителя отводится интонации. Правильные акценты, паузы и интонационные комбинации способствуют передачи эмоционального состояния учителя, его настроя, уверенности и заинтересованности. Речь педагога русского языка должна выстраиваться таким образом, чтобы она была не только понятной для всей аудитории, но и мастерски стилистически оформленной. Например, речь учителя во вступлении к уроку: «Уважаемые ученики! Сегодняшнее наше занятие станет совершенным искусством слова! Мы погрузимся в удивительный мир русского языка, познакомимся с культурой и обычаями русского народа. Знание языка – это не только умение писать, читать и, наконец, общаться на этом языке, но и учёт культурных особенностей и традиций народа. Так начнём же наше захватывающее творческое путешествие в мир культуры русского слова вместе!». Далее – демонстрируется презентация на выбранную тему с использованием аудио и видео материалов.

Речь учителя русского языка опирается не только на использование интонационных и языковых приёмов. Важным в речи является цель сообщаемого. В приведённом выше примере, целью учителя является вызвать интерес учащихся к теме, т.е. к культурной жизни русского народа. Именно поэтому эти слова звучат в начале урока, чтобы при знакомстве с новым материалом, ученики могли с целью погрузиться в него и запомнить всё необходимое. В зависимости от цели учителя подбираются те или иные языковые средства.

«Каждый акт непосредственно связан с интенцией или, другими словами, намерением говорящего» [4]. Целями речи и намерения учителя русского языка могут быть следующие: стимулировать обучающихся к активной деятельности на занятиях; способствовать пониманию и запоминанию изучаемого материала; обеспечить позитивную и поддерживающую обстановку в классе; развить коммуникативные способности учеников и т.д. «Важной составляющей коммуникативной культуры преподавателя является соблюдение норм этикета, что одновременно может служить материалом для изучения русского речевого этикета» [2, с.58]. Например: учитель должен умело использовать в речи «ты» и «вы», и уметь донести до учащихся специфику их применения (также – знакомства, извинения и т.д.). «В употреблении этикетных фраз огромна роль интонации (она должна быть доброжелательной) и невербальных средств общения (правдивого выражения лица, особенно глаз, а также жестов, мимики позы, телодвижений)» [3, с. 356].

В речи учителя русского языка следует не допускать монотонности. Интонация педагога способствует налаживанию контакта с обучающимися, превращает занятие в увлекательный и живой (динамичный) процесс. Она создаёт эмоциональную отзывчивость у учащихся и положительное отношение к уроку. «В интонационно-тембральном звучании проявляется духовное богатство личности человека» [1, с.206].

Речевая ситуация предполагает конкретную обстановку или контекст, в которой происходит обмен информацией между собеседниками, участниками коммуникации. Она характеризуется такими понятиями, как место, социальный статус участников, время, отношение друг к другу, намерения, а также интенцию разговора. Речевая ситуация может быть формальной (когда учитель объясняет новый грамматический материал ученикам, демонстрирует произношения или проведение разговорной практики на занятии) и неформальной (разговор между учениками во время перемены, обсуждение ими планов на выходные).

Невербальная коммуникация представляет собой способ передачи чувств, эмоций настроения без использования речи. Данный вид коммуникации является неотъемлемым элементом повседневного (бытового)

<sup>10</sup> Магистрант II курса. Бакинский Славянский Университет. Баку, ул. С.Рустама, 33 Email: am.759@yahoo.com Mobil/phone: (+994) 50 397 90

общения. Телодвижение и мимика, интонация голоса, и взгляды могут говорить очень многое о нашем внутреннем состоянии, выявлять скрытые чувства и желания. «Язык тела собеседника не только дает подсказки, как лучше взаимодействовать с человеком, давать и принимать обратную связь, но и добавляет его словам дополнительный сверхсловесный смысл. Всё это изучает наука паралингвистика, которая исследует громкость голоса человека во время разговора, тон голоса, темп его речи, паузы...» [5]. Невербальная коммуникация усиливает вербальное общение, помогая нам лучше понимать друг друга. При невербальной коммуникации «Сообщения бывают сознательными (махание рукой в знак приветствия) и неосознанными, спонтанными (закрытая поза при недоверии собеседнику, покраснение лица при волнении)» [6].

Невербальное общение позволяет обучающимся лучше воспринимать материал и его содержание, а также формирует благоприятную для обучения среду. Следующие позиции раскрывают способы использования невербальной коммуникации на уроках РКИ:

1. Телодвижение и мимика. Педагог может использовать мимику и телодвижение при пояснении новых фраз или сочетаний слов. Например, симуляция действий (демонстрация жестом глагола «кушать» или «читать»; фразеологических сочетаний «держать язык за зубами», «куры не клюют», «кот наплакал» и т.д.) помогает ученикам связывать слова с теми или иными действиями и легко их запоминать.

2. Интонация речи и её ритм. «В интонационно-тембровом звучании проявляется духовное богатство личности человека» [1, с.206]. Варьирование акцентов и ритма речевой деятельности позволяет выдвинуть на передний план ключевые моменты и эффективнее передать эмоциональную окрашенность слов и предложений. Например, учитель задаёт вопрос учащемуся: «Твоя сестра приехала из-за границы?». В данном предложении следует выделить интонационно слово «приехала». На что обучающийся отвечает: «Да, приехала; нет, не приехала». Однако, если педагог хочет изменить значение данного предложения, то следует выделить интонационно любое другое слово в предложении. Например: «**Твой** пapa приехал из-за границы?» Ученик отвечает: «Нет, не мой; да, мой». Возможен и такой вариант постановки вопроса: «Твой **пapa** приехал из-за границы?» Здесь ответ ученика может иметь следующую форму: «Нет, мой дядя приехал из-за границы; да, мой пapa приехал из-за границы». Вопрос можно поставить и таким образом: «Твой пapa приехал из-за границы?». Ответ будет следующим: «Да, мой пapa долгое время был за границей и наконец приехал».

3. Визуальный контакт. Установление визуального контакта с обучающимися способствует поддержанию их внимания и вовлеченности. Это является и показателем того, что педагог наблюдает за их прогрессом, и в любых ситуациях готов оказать поддержку. Взглядом учитель может выразить многое: недовольство или восторг, гнев, сосредоточенность, заинтересованность и т.д. Необходимо помнить, что учитель – это эталон для ученика и, поэтому не только его слова, но и взгляд, жесты, мимика должны быть примерными, и не выходить за пределы понятия «педагогично».

4. Пространственное перемещение. Изменение положения учителя в классе может влиять на процесс обучения. Например, педагог приближается к ученику. Это демонстрирует внимание к ученику, желание помочь, а удаление – необходимость работать самостоятельно.

5. Прикосновения (физический контакт). В некоторых исключительных ситуациях лёгкие прикосновения являются знаком поощрения, но важно не переходить за личные границы обучаемых и помнить о педагогических нормах. Наиболее распространенным видом поощрения через прикосновение является похлопывание по плечу учащегося.

6. Эмоции и мимика. Демонстрация эмоций посредством мимики способствует пониманию учащимися эмоциональной основы русского языка и позволяет качественно реагировать на коммуникативные ситуации.

7. Демонстрация уверенности. Учитель с прямой осанкой и улыбкой является показателем уверенного в себе человека. Умеренная улыбка является неотъемлемым компонентом любого занятия. При этом важно помнить, что личные проблемы педагога не должны затрагивать его учебную и профессиональную деятельность, т.е. учащиеся не должны ощущать напряжения со стороны обучающего.

8. Управление временем. Педагог, поднимая руку или заполняя доску, передаёт ученикам информацию о том, сколько времени у них осталось на выполнение упражнения или обсуждение. Например, поднятая вверх рука учителя может обозначать – «достаточно», т.е. конец работы над заданием.

9. Бытовые жесты (сопровождающие). Использование рук для объяснения каких-либо понятий способствует визуализации информации. Руки можно использовать для показа формы или размера предмета, функциональных особенностей и т.д. Так, учитель РКИ хочет объяснить ученикам разницу между словами «шифоньер» и «шифоньерка». Для этого педагог показывает их общие и отличительные качества при помощи рук. Говоря «шифоньер», он широко раздвигает руки, чем подчеркивает вместимость предмета. Помимо этого, можно показать руками высоту предмета. При произношении «шифоньерка» учитель сужает руки.

10. Использование цветовых акцентов. Цвета, используемые в одежде или каких-либо предметах, могут влиять на обстановку в классе, а также передавать невербальные сигналы. Одежду с яркими оттенками носить на занятия не рекомендуется (исключения составляют праздники и школьные мероприятия). Это может отвлекать учащихся от самого процесса урока. Рекомендуется носить на занятия нейтральные и спокойные оттенки.

11. Манера речи. От того, как говорит педагог, зависит то, как будут слушать его обучающиеся. Речь не должна быть замедленной или слишком быстрой. Она должна быть умеренной, усредненной. В случае с замедленной речью, ученикам станет неинтересно слушать педагога. В случае с быстрой речью же, учащиеся не поймут и половины сказанного учителем. Именно поэтому, речь должна быть умеренной, чтобы обеспечить легкое восприятие информации на занятиях.

12. Визуальные средства. Электронная доска, презентации, плакаты и другие средства наглядности способствуют лучшему восприятию новых слов или фраз. Помимо прочего, использование современных технологий на занятиях делает процесс обучения интересным, а также повышает мотивацию учащихся.

13. Короткие перерывы на уроке. Для того, чтобы занятие было эффективным и немонотонным, необходимо периодически сменять опции. Прежде чем перейти к очередной активной деятельности на занятии, учитель может организовывать короткие перерывы в сочетании с зарядкой для глаз, рук, слуха и т.д. Эти упражнения способствуют концентрации внимания учащихся.

Таким образом, речь учителя русского языка как иностранного должна быть показательной и безупречной, начиная с элементарного разъяснения темы и заканчивая жестами и мимикой учителя. Педагог – это главный стимул, эталон для ученика. Именно поэтому, так необходимо учителю следить за тем, что он говорит и как он говорит. Помня о речевом этикете на уроке, ситуативно подбирая необходимые языковые конструкции, регулируя голос и интонацию, избегая монотонности, учитель создаёт грамотную и творческую личность. Правильное использование вербальных и невербальных средств общения на уроках РКИ способствует созданию поддерживающей, инклюзивной образовательной среды, что приводит к качественному усвоению русского языка. Умение понимать и воспринимать вербальные и невербальные сигналы, помогает нам во всех сферах деятельности, и в конкретных ситуациях быть успешными во взаимодействии друг с другом.

### **Список литературы**

1. Анушкин. В.И. Риторика. Вводный курс. Учебное пособие. – Москва: Флинта, – 2007. – 296 с.
2. Вишняков. С.А / Тарасова. Е.Н. Устная профессиональная речь преподавателя русского языка как иностранного: когнитивно-компетентностная модель обучения: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustnaya-professionalnaya-rech-prepodavatelya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-kognitivno-kompetentnostnaya-model-obucheniya/viewer>.
3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Л.М.Алексеев и [др]. – Москва: Флинта. Наука, – 2006. – 696 с.
4. [Электронный ресурс]. URL: Речевой акт — СКоЛис (scolis.ru)
5. [Электронный ресурс]. URL:<https://lectera.com/info/ru/articles/neverbalnaya-kommunikaciya>
6. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.unisender.com/ru/glossary/cto-takoe-neverbalnaya-kommunikaciya-vidy-sredstva-i-f>

### **РЕЗЮМЕ**

В данной статье исследуется особенность речи учителя русского языка как иностранного. Нами рассмотрены цели, поставленные перед учителем русского языка, а также средства, используемые для реализации этих целей. В статье рассматривается верbalная коммуникация и её приёмы, а также невербальная коммуникация, представляющая собой один из ключевых аспектов урока русского языка. Изложено подробное описание таких понятий, как “речевой этикет”, “речевая ситуация”, “жесты”, “мимика” и т.д. Все описанные нами средства помогают учителю русского языка как иностранного провести занятие качественно и эффективно. В заключении статьи мы подводим итоги и даём рекомендации для построения урока с использованием вербальных и невербальных приёмов общения.

**Ключевые слова:** речь учителя, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, речевой этикет

**Verbal və qeyri-verbal ünsiyyət rus dilinin xarici dil kimi dərslərində**

### **XÜLASƏ**

Məqalədə rus dili müəlliminin xarici dil kimi nitqinin xüsusiyyəti və əhəmiyyəti aşkar edilir. Rus dili müəlliminin karşısına qoyulan məqsədləri, eləcə də bu məqsədləri həyata keçirmək üçün istifadə olunan vasitələri nəzərdən keçirdirik. Məqalədə verbal ünsiyyət və onun üsulları araşdırılır, rus dili dərsinin əsas cəhətlərindən biri olan qeyri-verbal ünsiyyət vasitələridə araşdırılır. “Nitq etiketi”, “nitq vəziyyəti”, “jestlər”, “mimika” və s. kimi anlayışların ətraflı təsviri təqdim olunur. Təsvir etdiyimiz bütün vasitələr rus dili müəlliminə xarici dil olaraq dərsi keyfiyyətli və səmərəli keçirməyə kömək edir. Məqalənin sonunda nəticələr çıxarılır, bununla yanaşı verbal və qeyri-verbal ünsiyyət üsullarından istifadə edərək dərs qurmaq üçün tövsiyələr verilir.

**Açar sözlər:** müəllimin nitqi, verbal kommunikasiya, qeyri-verbal kommunikasiya, nitq mədəniyyəti

**Verbal and non-verbal communication in russian as a foreign language lessons**

### **SUMMARY**

This article reveals the peculiarity and importance of the speech of a teacher of Russian as a foreign language. We have considered the goals set for the teacher of the Russian language, as well as the means used to achieve these goals. The article examines verbal communication and its techniques, and non-verbal communication, which is one of the key aspects of the Russian language lesson. A detailed description of such concepts as “speech etiquette”, “speech situation”, “gestures”, “facial expressions”, etc. is presented. All the tools described by us help the teacher of Russian as a foreign language to conduct a lesson efficiently and effectively.

At the end of the article, we summarize and give recommendations for building a lesson using verbal and non-verbal communication techniques.

**Key words:** teacher's speech, verbal communication, nonverbal communication, speech etiquette

**RƏYÇİ: dos. E.Vəliyeva**