

А.П.ЧЕХОВ КАК ИНЖЕНЕР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ

Антон Павлович Чехов – признанный классик русской литературы, изменивший представление о малой прозе и драматургии. Во многом благодаря его пьесам, русский театр стал известен и любим во всём мире. Помимо этого, Антон Чехов был видным общественным деятелем и благотворителем. Писатель помогал собирать деньги для постройки сельских школ и больниц для малоимущих крестьян, жертвовал деньги голодающим и печатал статьи в поддержку незащищённых слоёв населения. Выдающийся писатель и драматург Антон Павлович Чехов за свою недолгую жизнь создал более 300 произведений, многие из которых по праву признаны шедеврами русской литературы. «В своих пьесах, рассказах и повестях писатель рассуждал на самые сложные, актуальные и болезненные темы, всегда вставая на сторону слабых и обделённых. В своих произведениях автор осуждает равнодушие, лицемерие и ложь, царящие в обществе» (1,23). Он показывает, как низко может пасть человек, который поддаётся эгоизму и прекратит развиваться и бороться с обстоятельствами. Мораль его произведений — это необходимость усилий, жертв и поступков для полноценной жизни. Апатичный и пустой человек так и будет прозябать без смысла и цели. Антон Павлович Чехов родился 17 (28) января 1860 года в Таганроге. Отец будущего писателя, Павел Егорович, был купцом третьей гильдии и владел небольшой бакалейной лавкой. В браке с Евгенией Морозовой у него родилось шестеро детей, из которых Антон Павлович был третьим. Всех сыновей и дочерей воспитывали в строгости и не позволяли бездельничать – они с ранних лет помогали отцу в торговых делах. У семьи Чеховых были крепкие крестьянские корни. Дед драматурга был крепостным, который, благодаря своему уму и трудолюбию, смог купить вольную и себе, и своей семье. Антон Чехов никогда не скрывал своего происхождения и часто говорил: «Во мне течёт мужицкая кровь». В возрасте семи лет будущий писатель был определён в греческую школу, а в 1869 году стал учеником Таганрогской классической гимназии, одного из старейших учебных заведений России. После окончания гимназии Антон Чехов переехал в Москву. В 1879 году он получил пособие для поступления в Московский университет на медицинский факультет.

Антон Павлович серьёзно увлёкся врачебным делом и ещё во время учёбы стал практиковать в Воскресенской земской больнице. В 1884 году он окончил университет и поступил на должность заведующего звенигородской больницы. Литературный дебют Чехова состоялся ещё во время его учёбы в университете. В 1880-х годах писатель активно печатается в юмористических журналах «Стрекоза», «Будильник» и «Осколки». В это время литератор использует огромное число псевдонимов, самыми известными из которых были Антоша Чехонте, Брат моего брата, Человек без селезёнки и другие. Первой книгой рассказов молодого автора стали «Сказки Мельпомены» (1884). Потом последовали многочисленные сборники, например, «Пестрые рассказы» (1886), «В сумерках» (1887) и «Хмурые люди» (1890). Во второй половине 1880-х годов Чехов пробует себя в новых жанрах: были написаны пьесы «Иванов» и «Леший», а также повести «Степь» и «Скучная история». В 1890 году Антон Павлович путешествовал по Сахалину. Художественным осмыслением этой поездки стала книга очерков «Остров Сахалин» (1894). В конце 1890-х – начале 1900-х годов Антон Чехов пишет более серьёзные, порой даже философские рассказы («Палата № 6» (1892), «Попрыгунья» (1892), «Студент» (1894), «Ионыч» (1898)) и пьесы («Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900). Последним оконченным произведением литератора стала комедия «Вишнёвый сад» (1903). «Драма Чехова стала новым словом в истории русского национального драматического искусства. Писатель во многом предвосхитил появление Театра Абсурда — нового модернистского направления, определившего облик современного театра. Пьесы не были поняты публикой того времени, многие люди считали произведения классика скучноватыми, лишёнными интриги и активного действия. Далеко не все поняли, что кажущаяся пассивность нарратива, блеклость драматического эффекта были средствами выразительности для автора. Так он акцентировал внимание общественности на внутреннем конфликте героев, на их экзистенциальной фрустрации.» (1,56-57) Злодеем стали не люди в масках и не деспоты с мешками денег, а рутинные будни, стирающие индивидуальность личности день за днем. Этот мотив стал определяющим для творчества Чехова и в других направлениях. «Все задолбало» — вот главный посыл чеховского героя, превращающегося в Ионыча или Беликова.. В рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника» и «Злоумышленник» автор осуждает лживость, приспособленчество и глупость низших чиновников и судей. Однако цензура практически никогда не имела к писателю никаких претензий. У Чехова, в отличие от многих известных литераторов, не было явных контактов с главными лицами государства. В 1899 году император Николай II пожаловал писателю дворянский титул, но Антон Павлович никак не отреагировал на царскую милость и ни в одном из документов не отмечал свой новый статус. Антон Павлович Чехов, великий русский писатель и драматург, оставил неизгладимый след в мировой литературе. Чехов – это не только автор, но и наблюдатель жизни, человек, который умел видеть глубоко в душу людей и передавать это в своих произведениях. Его рассказы, пьесы и драмы оставили неизгладимый след в истории литературы. Особенности творчества: Чехов создал бессмертные произведения, которые стали классикой мировой литературы. Его пьесы также ставятся в

театрах по всему миру. Основная особенность его языка — реалистическая точность, органично сочетающаяся с лирико-музыкальной тональностью. «Рассказ "Крыжовник" был написан Чеховым в 1898 году.

Однажды ветеринар Иван Иванович в кругу друзей рассказывает историю своего брата Николая Ивановича. Небогатый дворянин Николай Иванович Чимша-Гималайский с молодых лет служит чиновником, но не любит свою работу. Он мечтает купить себе имение и поселиться в деревне. Он также мечтает о том, чтобы в его имении обязательно рос крыжовник. Много лет Николай Иванович живет очень бедно, откладывая все деньги на покупку имения. В возрасте 40 лет Николай Иванович решает жениться ради денег на старой состоятельной вдове. Будучи добрым и кротким человеком, Николай Иванович незаметно для себя превращается в чудака и домашнего тирана. Он берет деньги жены под свой контроль, а саму женщину держит впроголодь. Через 3 года измученная супруга умирает, но Николай Иванович не чувствует себя виноватым в ее смерти. Скопив нужную сумму, Николай Иванович наконец покупает себе имение и сажит там 20 кустов крыжовника. Вскоре кроткий и робкий Николай Иванович превращается в ленивого, важного и высокомерного барина. Он счастлив в своей скучной и пустой жизни. Наконец Николай Иванович собирает свой первый урожай крыжовника. И хотя ягоды оказываются кислыми и жесткими, хозяина это не расстраивает.

Помещик чувствует себя вполне счастливым, так как его мечта полностью сбылась. В конце рассказа брат Николая Ивановича, Иван Иванович, дает свою оценку этой истории. Он называет такую счастливую и благополучную жизнь "типнозом

«Человек в футляре» — рассказ Антон Павлович Чехов, написанный в мае — июне 1898 года. Автор начинает рассказ с описания ночлега двух охотников: ветеринарного врача Ивана Иваныча Чимша-Гималайского и учителя гимназии Буркина. Они остановились в сарае старосты села и рассказывали друг другу разные истории. Разговор зашел о людях «одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу». Буркин рассказывает историю о своем товарище, учителе греческого языка Беликове, недавно умершем в его городке. Беликов и был «Человеком в футляре»: он даже в очень теплую погоду выходил в пальто, галюшах и с зонтиком. Зонт его был в чехле, и часы, даже у перочинного ножика был свой чехольчик, и свое лицо он постоянно прятал за воротником как будто в чехол. У этого человека было постоянное стремление создать себе футляр, оболочку, за которой он бы спрятался от действительности и окружающих его людей. Греческий язык, который он преподавал, также был для него неким футляром, в который он прятался от действительной жизни. Женской прислуги Беликов не держал, чтобы соседи не подумали о нём ничего дурного. Спал он накрывшись с головой одеялом и боялся как бы повар Афанасий не зарезал его или в квартиру не забрались воры. Общество людей также тяготило его: многолюдная гимназия была ему противна, в ней он чувствовал себя плохо и жаловался на очень шумящих учеников. Свои мысли он также старался ограничивать, для него были ясны только циркуляры или статьи, в которых запрещалось что-либо. Даже самое малое нарушение или отклонение от правил заставляли его волноваться, любое действие вызывало сомнение и он часто повторял фразу "как бы чего не вышло", например, когда в городе открывали новую читальню или кофейню. На педагогических советах он угнетал всех своей мнительностью и осторожностью. Своими вздохами и нытьём он давил на всех, и все ему уступали, потому что боялись противоречить. Так этот человек стал держать в руках всю гимназию, а потом и весь город: люди стали бояться громко говорить, посылать письма, читать книги, заниматься благотворительностью.

Рассказ получил большой отклик как у критиков, так и у простого народа.

Одним из первых своим мнением о рассказе поделился А. А. Измайлов, который написал: «Начатая с улыбкой на устах комическая история, — писал Измайлов о рассказе, — досказывается серьёзным голосом, в котором слышится лёгкое дрожание. Самый фон картины становится сумрачным и торжественно-величавым». Пьесы Чехова представляют собой нечто уникальное в русской литературе.. Пьеса Чехова «Дядя Ваня» по праву считается одним из лучших творений писателя и одной из лучших русских драм, актуальность которой со временем несколько не убывает. «Дядя Ваня» является произведением реалистического направления в литературе. «В своей пьесе Чехов стремится достоверно отобразить живую действительность. Его персонажи максимально проработаны, диалоги натуралистичны, а многочисленные детали создают нужную автору атмосферу.» (3, 64) Однако модернизм оставил свой отпечаток на драматургии Чехова. Для своего века он был новатором, его не понимали. Как и в случае с другими пьесами Чехова, достоверно определить жанр «Дяди Вани» представляется довольно трудной задачей. Сам писатель дал своей пьесе такое определение: «Не драма, не комедия — просто сцены...». На сегодняшний день принято считать «Дядю Ваню» трагикомедией. Произведение наполнено большим количеством комичных сцен и диалогов, но они служат лишь прикрытием для довольно трагичного сюжета о непростой человеческой судьбе и разочаровании в жизни. Особенность конфликтов, создаваемых Чеховым, заключается в том, что все они не явные. На протяжении пьесы ситуация в имении не меняется каким-либо коренным образом. Всё идёт, как обычно, но в воздухе постепенно накапливается напряжение, порождённое долго накапливаемыми противоречиями между персонажами. Как результат, кульминация в третьем действии, взрыв кажется чем-то неожиданным, но вполне закономерным. Так же особенность

конфликтов, создаваемых Чеховым, заключается их моральной серости. Довольно трудно понять, какая сторона конфликта является добром, а какая — злом. «Пьеса даёт огромный простор для фантазии и рассуждений. Как правило каждый читатель приходит к своему выводу, непохожему на выводы окружающих. Система образов в пьесе «Дядя Ваня» выстроена в виде строгой иерархии. (4,78). Драматургия великого русского писателя Антона Чехова известна далеко за пределами самой России и высоко оценивается среди читателей всего мира за глубокий психологизм, умение писателя заглянуть в самую суть вещей, максимально честно показать своему читателю саму живую душу человека. Пьеса «Три сестры» была создана Чеховым в рамках литературного направления реализма. Писатель стремится максимально точно изобразить окружающую действительность. Созданные им образы дышат натурализмом. Действия его героев и их слова выглядят достоверно и органично. Целью автора было создание атмосферы бессмысленности и непонимания в русской провинции, где жизнь скучна и однообразна. Это гнетущее ощущение передается через реплики героев, обращенные в пустоту и не удостоенные ответа. Люди говорят сами с собой, не находят понимания и отзывчивости. В пьесе также нет традиционных для театра того времени драматических ходов и фабулы.. «Три сестры» предназначены для показа на театральной сцене. Сюжет пьесы максимально приближен к реальному быту и повседневной действительности. Интересно, что сам автор считал свою драму комедией и искренне удивлялся, когда люди плакали на премьере: После первой читки Чехов «боролся со смущением и несколько раз повторял: я же водевиль писал» Произведение «Три сестры» имеет классическую композицию, оно состоит из четырёх действий. Первое действие отведено под экспозицию, в которой нам представляют основных действующих лиц и их предысторию. Второе действие — это завязка, в которой зрителю показывают зарождение основного конфликта пьесы. Третье действие знаменуется кульминацией, в которой напряжение достигает наивысшей точки. В четвёртом действии происходит развязка, в которой конфликт так или иначе разрешается, и финал, приводящий все сюжетные линии к логичному завершению.» Как и в других пьесах Чехова, особенностью конфликта в данной пьесе, является его неочевидность. Чехов не делит своих героев на плохих и хороших, не сталкивает лбами два мира. Диалоги персонажей кажутся спокойными и уравновешенными, даже если между ними возникают какие-то ссоры, они не кажутся чем-то серьёзным и важным. Это происходит потому, что в основе главного конфликта пьесы лежит противостояние не человека с человеком, а человека с окружающей» (5,87) действительностью, его бытом и несовершенством бытия. Действие пьесы разворачивается в некоем губернском городке вокруг интеллигента Прозорова и трёх его сестёр: Ольги, Марии и Ирины. Ольга работает учительницей в ненавистной ей школе, Мария несчастна в браке, а Ирина не видит смысла в своей жизни и хочет как можно скорее начать работать, чтобы побороть это ощущение. Все трое желают поскорее покинуть провинцию и уехать в Москву, где, как им кажется, все их проблемы мигом решатся. Первое действие заканчивается началом отношений Андрея Прозорова с Натальей Ивановой. Спустя некоторое время Андрей женится на Наталье, забрасывает науку, работает секретарём в земской управе. Сёстры всё также несчастны. Ирина устроилась работать телеграфисткой, однако эта работа только ухудшила её душевное состояние. Хорошо себя чувствует только Наталья, которая легко управляет слабовольным своим волю всем обитателям дома.

Все трое продолжают мечтать о переезде в Москву. Спустя некоторое время жизнь всё также идёт своим чередом. У Натальи и Андрея, презирающего свою жену, рождается ребенок. Ольга становится начальницей гимназии, Мария всё также живёт с нелюбимым мужем, Ирина решает стать женой офицера Тузенбаха, желая сбежать от постылой жизни. К несчастью, Тузенбах погибает на дуэли. Пьеса заканчивается тем, как сёстры сидят вместе и продолжают мечтать о переезде в Москву и рассуждать смысле жизни. Проблематика пьесы «Три сестры» — это и вовсе средоточие провинциальной тоски и тщетности бытия. Отчаяние — вся пьеса буквально пропитана безнадежностью и безысходностью. Чехов показывает нам тщетность человеческого бытия, слабость и порочность людей, которые сам человек побороть не способен. Одиночество — все персонажи Чехова — одинокие люди. У них есть друзья, знакомые, они часто общаются. Но внутри каждый из них очень одинок.. Смысл жизни — писатель показывает нам людей, которые с непонятной целью отяжеляют собой землю. Не приносят никакой пользы ни себе, ни окружающим. Сами персонажи задают себе вопрос, зачем они живут. Но этот вопрос остаётся без ответа

Использованная литература

1. Кузичева А. П. А. П. Чехов в русской театральной критике. Комментированная антология., 1999.
2. <https://www.literatus.ru/2017/06/kratkoe-soderzhanie-krizhovnik-chehov-pereskaz-sjuzhet-v-sokrashhenii.html>
3. Кузичева А. П. Вапш А. Чехов. М., "Согласие", 2000. — 388 с.
4. Волчек Майя. "Дядя Ваня". Сцены из непрожитой жизни. М., "Трובел-2000", 2010.
5. Bartlett, Rosamund, Chekhov: Scenes from a Life, Free Press, 2004.
6. Allen, David, Performing Chekhov, Routledge (UK), 2001

Ключевые слова автор рассказ пьеса творчество литература писатель

Key words author story play activity literature writer

Açar sözlər müəllif hekayə pyes yaradıcılıq ədəbiyyat yazıçı

Xülasə

Dünya ədəbiyyatında görkəmli vərələrdən birini tutan böyük rus yazıçısı A. Cexov öz əsərlərində yaşadığı dövrün real səhnələrini, ictimai həyatın səciyyəvi tərəflərini əks etdirmişdir. Lev Tolstoy onu "nəsrin Puskini" adlandırırdı. Ziyalıların xalq qarşısında məsuliyyəti mövzusu, xalq tələvinə etinasızlıq, məssanlıq, qına çəkilmək kimi mənəvi eybəcərliklərin tənqidi, "obıvatel" mühitinin insani keyfiyyətləri və müsbət idealları puc etməsi Cexov yaradıcılığının leytmotividir. Həyə səhəsindəki fəaliyyəti ilə bütün dünya ədəbiyyatında diqqəti cəlb etmiş Cexov üçün bir novator yazıçı kimi təmkinli, lakonik təhkiyə üslubu xarakterikdir.

Əsas diqqəti qəhrəmanın daxili aləminə yönəldən müəllifin əsərlərində, adətən, gərgin süjet, konflikt yoxdur. Həmin əsərlərdəki özünəməxsus yumor bu mənada lirik təbəssümü, ciddi istehza və satiranı özündə birləşdirən tragikomik gülüsdür. Dünya ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi Lev Tolstoy onun yaradıcılığını bu məşhur sözlərlə qiymətləndirmişdi : “ Əgər bütün rus ədəbiyyatı təsadüf ucbatından yoxa çıxsaydı, və təkcə Cexovun hekayələri qalsaydı, bunlar əsl rus həyatı barədə bütün dünya xalqlarında aydın təəvvür yaratmaq üçün kifayət edərdi “. O nəinki rus, ümumiyyətlə dünya ədəbiyyatında hekayə janrının ən böyük ustasıdır

SUMMARY

Anton Pavlovich Chekhov was a Russian playwright and short-story writer. «His career as a playwright produced four classics, and his best short stories are held in high esteem by writers and critics”.(6, 42) Along with Henrik Ibsen and August Strindberg, Chekhov is often referred to as one of the three seminal figures in the birth of early modernism in the theatre. Chekhov was a physician by profession. "Medicine is my lawful wife", he once said, "and literature is my mistress. Chekhov renounced the theatre after the reception of *The Seagull* in 1896, but the play was revived to acclaim in 1898 by Konstantin Stanislavski's Moscow Art Theatre, which subsequently also produced Chekhov's *Uncle Vanja* and premiered his last two plays, *Three Sisters* and *The Cherry Orchard*. These four works present a challenge to the acting ensemble as well as to audiences, because in place of conventional action Chekhov offers a "theatre of mood" and a "submerged life in the text". The plays that Chekhov wrote were not complex, but easy to follow, and created a somewhat haunting atmosphere for the audience. Raymond Carver, (american playwright) who wrote the short story "Errand" about Chekhov's death, believed that Chekhov was the greatest of all short story writers: Chekhov's stories are as wonderful (and necessary) now as when they first appeared. It is not only the immense number of stories he wrote—for few, if any, writers have ever done more—it is the awesome frequency with which he produced masterpieces, stories that thrive us as well as delight and move us, that lay bare our emotions in ways only true art can accomplish.

Rəyçi f.f. d. Bünyadova V.Ş.