

ЖЕНСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОМАНЕ «УЧИТЕЛЬ» ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ

Одной из главных тем в литературе викторианской Англии является женская тема. Интересуясь судьбой своих соотечественниц, писательницы той эпохи в своих произведениях затрагивали роль женщин в обществе, её взгляд на жизнь, её ценности. Такими писательницами были Джейн Остин (1775-1817), Шарлотта Бронте (1816-1855), Эмили Бронте (1818-1848) и Энн Бронте (1820-1849). Их волновала проблема женской эмансипации. Они старались объективно показать жизнь женщины викторианской Англии. Так как в начале XIX века женщины всё еще оставались неполноценными личностями. Можно сказать, что английские писательницы первой половины XIX века стоят у истоков зарождения феминизма, так как в литературе других стран, например, стран Западной Европы, вопрос о месте женщины в обществе начал появляться лишь тогда, когда феминистское движение обрело свою силу, например, в творчестве Г. де Мопассана.

В «Эссе о романистах» (1852) исследователей викторианской женской литературы Генри Льюис пишет: «Мужчины не способны описать жизнь, если они ее не знают, ... появление женской литературы принесет новые элементы - женский взгляд на жизнь, женский опыт» [4, с. 28]

Он считал, что женщины-писательницы «первооткрыватели глубоко эмоционального литературного голоса, одновременно и вселенского, и женского» [4, с. 29] и причислял к этим первооткрывателям и Каррер Белл.

Под псевдонимом Каррер Белл в начале своей литературной деятельности печаталась всемирно известная викторианская писательница Шарлотта Бронте. Родившаяся в семье бедного пастора, будущая писательница с юности увлекалась литературой и видела в этом свое призвание. Получив образование сначала в пансионате Кован-Бридж, затем в Роу-Хед и в Брюсселе, Шарлотта Бронте ощутила на себе тяготы жизни: смерть близких и одиночество, монотонностью жизни и неудовлетворение. И решила начать свою литературную деятельность. Ещё в 1846 году Шарлотта, Эмили и Энн Бронте опубликовали сборник своих стихотворений под псевдоандронимами. Взяв мужские имена, они хотели, чтобы предвзятое отношение, которое было в викторианской Англии к женщинам, не мешало оценке их таланта. Но первый литературный опыт был неудачным. Писательницы же решили идти дальше. И уже через несколько месяцев появились такие романы как «Учитель», «Грозовой перевал» и «Агнес Грей». Стоит отметить, что уже с первых романов сестёр Бронте видно, что главная тема в их творчестве — это положение женщины в обществе, её внутренний мир и чувства.

Шарлотта Бронте писала свои романы в первую очередь для женщин, для того, чтобы жизненными историями своих героинь показать «новый» тип женщины, которая не будет терпеть прописанные в патриархальном обществе законы, ущемляющие её права. На примере своих героинь писательница хотела вложить в умы читателей, что так называем «слабый пол» ничуть не хуже мужчин, что и они могут твёрдо стоять на своих ногах, работать. Она хотела, чтобы женщины не видели себя лишь мамами и женами, а могли раскрыть себя как личности. В данной статье мы не будем затрагивать позднее творчество писательницы (романы «Шерли», «Виллет»), где ярко проявляются самобытные и «новые» женские образы, которые в какой-то степени являются предтечей феминистской мысли в английской литературе. А первый прозаический опыт писательницы, где уже виднеются зачатки феминистской мысли.

«Учитель» является первым романом Шарлотты Бронте, написанный в 1847 году. Однако он был опубликован посмертно в 1857 году. В первую очередь стоит отметить, что роман является автобиографичным, так как описывает брюссельский период жизни писательницы, когда она отправилась на обучение в школу Константина Эже в 1842 году. Хотя и «Учитель» является первым прозаическим опытом писательницы, но уже в своем раннем творчестве она пытается осмыслить роли мужчины и женщины. И конечно же, одним из главных аспектов романа, как утверждает Ш. Фостер «состоит в ведении повествования от лица мужчины, который, хотя и не обладает большой психологической убедительностью, действует как средство для выражения чувства дуализма самой Шарлотты Бронте» [3, с. 80].

Действительно, дуализм в мировоззрении писательницы присутствует. Он связан с главным вопросом, который волновал многих женщин викторианского Англии, — её предназначение. Должна женщины посвятить себя служению семье и мужу или же выбрать свой путь и реализоваться? Писательница считает: «даже одинокая женщина может быть счастлива также, как и заботливая жена или гордая мать. Я много размышляла о жизни женщин незамужних и тех, которым не суждено выйти замуж, и пришла к убеждению, что нет на земле человека более достойного, чем незамужняя женщина, которая с тихим упорством, без поддержки мужа или брата, прокладывает себе дорогу в жизни.» [2, с. 77].

С первых строк романа мы видим, что Уильямс Кримсворт так же некрасив и близорук, как и самая писательница. Но зачем Шарлотта Бронте пишет от лица мужчины? Этот авторский прием помогает

автору перешагнуть через все «преграды», которые стояли перед викторианской писательницей. Кроме внешнего сходства с главным героем мы видим и другие автобиографические аспекты жизни: отсутствие финансовой поддержки и покровительства, одиночества на новом месте и т.п.

Через уста У. Кримсворта Шарлотта Бронте даёт описание представительниц женского пола и хочет показать свое видение отношения мужчин к женщинам. Так мы видим, что легкомысленные ученицы, которые сначала кажутся «полуангелами», лишь куклы, которым нужно лишь одно – удачно выйти замуж.

У. Кримсворт мечтает о спутнице, которая будет умна и хорошим собеседником. Одна мысль о том, «что пригрел на груди комков воска и пару деревяшек...» – и в результате вынужден до конца своих унылых дней жить рядом с существом, не понимающим моих слов, не способным оценить мои мысли или хотя бы посочувствовать мне!» [1, с. 129-130]. Герой считает, что внешние факторы не такие уж и важные для девушки, главное её ум. Писательница не только в этом, но и в последующих своих романах делала акцент не на внешности своих героинь, а лишь на внутреннем мире и считала, что внутренняя красота важнее.

И тут Шарлотта Бронте вводит новый для викторианской Англии образ девушки — Френсис Анри. Она полная противоположность тех «полуангелов», которых в начале встречает главный герой.

В романе образ Френсис Анри показывает сложное положение женщин в обществе с одной стороны, с другой же показывает, что предвзятое отношение к «слабому полу» ошибочное. Френсис – бедная сирота, живущая с пожилой тетей и зарабатывающая себе на хлеб в пансионате, преподавая вышивание. Она робкая, ничем не примечательная девятнадцатилетняя девушка, которая хочет выучить английский язык на урок Кримсворта и переехать в Англию, чтобы преподавать французский. Но личность Френсис Энри не так проста, как кажется. Она не идет против общепринятых норм супружества, но и не отказывается от реализации своих желаний. Она принимает предложение У. Кримсворта выйти за него замуж. Но прежде чем пойти с ним к алтарю напрямую говорит о своих планах на жизнь после замужества: «я хотела только сказать, что мне было бы желательно по-прежнему работать учительницей. Вы ведь не оставите преподавание, Monsieur? – у нас с вами будет одна профессия. Мне это нравится. И я буду стремиться к успеху с таким же необузданным рвением, как и вы.» [1, с.267]

Но видя, что Уильям предлагает ей оставить преподавание и отдохнуть, она возражает и говорит: «Вы, Monsieur, кажется, изволили сказать, чтобы я отказалась от учительского места? О нет! Я буду крепко за него держаться. Вы полагаете, что, выйдя за вас, я сделаюсь содержанкой? Я бы не смогла так жить; как скучны были бы мои дни! Я должна что-то делать — и делать вместе с вами.» [1, с. 268]

Если в начале знакомства с героиней мы видим скромную и зажатую девушку, то к концу романа перед нами предстаёт Френсис Анри такой, какой её видит сама Шарлотта Бронте. «Френсис не из тех, кто способен вести пассивное или даже сравнительное бездеятельное существование. Её способности искали выхода, требовали пищи и действия, и не мне было морить их голодом или стеснять...» [1, с. 296] – так описывает уже свою супругу У. Кримсворт. Френсис не выходила за рамки викторианских норм и взяла на себя роль жены, подчиняющуюся мужу. Роль жены, которая занимается домом, но и не забывает о себе, как о личности.

Как мы видим, она не слабая, а очень умная. Френсис понимает, что в патриархальном обществе без поддержки и покровительства она ничего не добьется, поэтому соглашается на брак, но, как ранее было упомянуто, лишь при условии, что она сможет продолжить свою преподавательскую деятельность. В конце романа мы видим, что вот уже более восьми лет Френсис Анри – преподаватель, жена и мать, которая отлично справляется со всеми аспектами жизни. Но здесь и немалую роль играет У. Кримсворт, который поощряет и поддерживает супругу в её начинаниях и понимает её натуру.

Но даже если она вышла замуж за Кримсворта, зная его характер, отвечая на вопрос мужа: ушла бы она от него, будь он тиран? Френсис немедленно отвечает: «какое-то время я пыталась бы сносить зло или устранять его; но, осознав однажды, что оно и невыносимо, и неискоренимо, я бы решительно покинула своего мучителя.» [1, с. 303] Уйти от мужа в викторианскую эпоху не имела права ни одна женщина, а кто пытался либо терпели неудачу, либо оставались ни с чем. Но Френсис это не пугало, она знала, что способна и знала, что не пропадет. Она была решительна в своём ответе и не стала бы терпеть, как в реальности терпели многие английские женщины. Мотив «ухода от мужа» в дальнейшем использует младшая сестра Шарлотты Энн Бронте в своем втором романе «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла». И сделает основной сюжетной каймой романа. Однако сама Шарлотта Бронте больше не затронет эту тему в своём творчестве.

Уильям Кримсворт и Френсис Анри нетипичны личности для викторианской Англии. Шарлотта Бронте создала совершенно новый образ главной героини с чувством собственного достоинства и моральными принципами. Она не отказывается от реализации своих желаний и не загоняет себя общими рамками, но и не отрицает традиционные семейные устои.

В романе «Учитель» Шарлотта Бронте затронула тему, которая красной линией проходит по всему её творчеству, тема женской реализации. Нельзя отрицать того факта, что наиболее разносторонне и глубоко эта тема представлена в романе «Виллет», который тематически является как бы продолжением «Учителя». Но и нельзя отметить тот факт, что «Учитель» хоть и не настолько популярен, как поздние романы

писательницы, но уже в нём виднеется основная проблематика, пронизывающая творчество Шарлотты Бронте. С самого начала своего творчества викторианскую писательницу волновала лишь личность женщины и её права. Стоит отметить, что «Учитель» единственный роман писательницы, где она показывает семейную идиллию героини и её успешный путь уже после замужества.

Список использованной литературы

1. Шарлотта Бронте / Учитель: [роман]; [перевод с английского У. Сапдиной]. Москва: Издательство АСТ, 2024. – 320 с.
2. The Brontës: Their Lives, Friendships and Correspondence. Vol. 3 / ed. by T. J. Wise, J. A. Symington. - Oxford : Blackwell, 1980. - 341 p.
3. Foster Sh. Victorian Women's Fiction : Marriage, Freedom, and the Individual / Sh. Foster. - [S. 1.] : Croom Helm Ltd., 1985. - 240 p.
4. Lewes G. H. Lady Novelists [Электронный ресурс] / G. Lewes // Westminster Review. - 1852. - № 2. - Режим доступа: <http://www.bluk/>

Şarlotta Brontenin "Müəllim" romanında qadının reallaşması

Xülasə

Viktoriya dövrü ingilis yazıçıları patriarxal cəmiyyətdə onları əhatə edən qadınların problemlərinə göz yuma bilməzdilər. Bunlar qadının cəmiyyətdəki rolu, potensialının reallaşdırılması, seçmək və danışmaq hüququ ilə bağlı məsələlərdir. Cəmiyyət qadınlardan tam təslim olmağı tələb edirdi, lakin qadın yazıçılar qadın hüquqlarının pozulmasını sakitcə seyr edə bilərdilərmidi? Əlbəttə yox. Etirazlarını romanlarının qəhrəmanlarının ağzına qoyurlar. Bu yazıçılardan biri Bronte bacılarının ən böyüyü Şarlotta Bronte idi. O, bir neçə roman yazıb, lakin bu məqalə onun ilk romanı olan "Müəllim"i təhlil edir. Bu yazıda 19-cu əsrin birinci yarısında İngiltərə üçün atipik olan Frensis Henri obrazı və Uilyam Krimsvortun simasında yazıçının özünün pərdəli obrazına diqqət yetirəcəyik.

Açar sözlər: Charlotte Bronte, feminizm, dualizm, Viktoriya İngiltərəsi

Резюме

Писательницы викторианской Англии не могли обойти стороной проблемы женщин, которые окружали их в патриархальном обществе. Это проблемы роли женщины в обществе, реализация её потенциала, её права выбора и слова. Общество требовало от женщины полного подчинения, но могли ли писательницы спокойно смотреть на ущемление женских прав? Конечно нет. Свои протесты они вложили в уста героев своих романов. Одной из таких писательниц была старшая из сестёр Бронте – Шарлотта Бронте. Её перу принадлежат несколько романов, но в данной статье проанализирован её первый роман «Учитель». В данной статье мы обратим внимание на нетипичный для Англии первой половины XIX века образ Френсис Анри и завуалированный образ самой писательницы в лице Уильяма Кримсворта.

Ключевые слова: Шарлотта Бронте, феминизм, дуализм, викторианская Англия

FEMALE REALIZATION IN CHARLOTTE BRONTË'S NOVEL "THE PROFESSOR"

Summary

Victorian writers of England could not ignore the problems of women who surrounded them in a patriarchal society. These are the problems of the role of women in society, the realization of their potential, their right to choose and speak. Society demanded complete submission from women, but could writers calmly watch women's rights being infringed? Of course not. They put their protests into the mouths of the heroes of their novels. One of these writers was the eldest of the Brontë sisters - Charlotte Brontë. She wrote several novels, but this article analyzes her first novel, "The Professor." In this article, we will pay attention to the image of Frances Henry, which was atypical for England in the first half of the 19th century, and the veiled image of the writer herself in the person of William Crimsworth.

Keywords: Charlotte Brontë, feminism, dualism, Victorian England

RƏYÇİ: dos. L.Ələkbərova