

РОЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

На разных этапах обучения языку аудиовизуальные пособия используются и как средство, облегчающее понимание и восприятие материала, и как стимул к порождению высказывания, и как средство, помогающее корректировке различных аспектов речи (произношение, интонирование, грамматика, стилистика). «Аудиовизуальный метод преподавания русского языка как иностранного включает в себя использование таких материалов как, интернет-ресурсы, аудиовизуальные средства, такие как кинофильмы и кинофрагменты, слайды, записи на дисках, транспаранты, радио- и телепередачи, мультимедийные презентации.» (1,48) Со временем в преподавании иностранных языков и преимущественно русского языка особое внимание требует качество преподавания той или иной темы, результаты занятия, метод передачи информации и способы их визуализации. И совокупность всех этих требований рассматривает аудиовизуальный метод преподавания русского языка как иностранного. Именно в рамках данного метода можно добиться эффективного усвоения правил сочетания слов в русском языке, поскольку зависимость слов друг от друга осуществляется по строгим правилам, которые можно изобразить с помощью звуковых и зрительных средств, позволяющих надолго зафиксировать в памяти необходимую информацию. Концепция метода основана на следующих методологических принципах: 1. Принцип глобализации - рассмотрение предложения как единицы обучения, как признака целостности восприятия и воспроизведения в сознании; 2. Принцип углубленного устного общения - обучение организовано в следующей последовательности: аудирование-речь-чтение-письмо; 3. Принцип обучения без устного перевода - отсутствие родного языка во время занятий или частичное использование его в качестве средства наблюдения;

4. Принцип ситуативности - материал вводится через те формы диалога, которые используются в повседневной жизни;

5. Принцип функциональности - соответствие выбранного языкового материала основным требованиям построения отношений. Это метод кратковременного усвоения ограниченного лексического и грамматического материала с интенсивным использованием визуальной и слуховой визуализации, характерный для разговорного стиля иноязычной речи.

1. Аудиозапись служит для восприятия устной речи, и учит учащихся правильно произносить слова русского языка. Материалом для таких записей могут служить тексты, отдельные слова с труднопроизносимым характером или даже фразеологические единицы. Этапы самостоятельной работы над речью с опорой на аудиозапись включают прослушивание аудиозаписи текста первый раз и чтением его про себя; прослушивание текста второй раз и чтением вслух с диктором; чтение текста самостоятельно и с записью его на диктофон и так далее. 2. Для объяснения, если точнее для показов в зависимости от темы или предметы эффективным являются кинофрагменты, короткометражные кинофильмы или даже анимационные мультипликации. 3. Эффективным средством достижения программных методических целей, в том числе для развития профессиональной научной монологической речи является использование стоп-кадров видеофильма. Подобная работа способствует созданию речевой среды и развивает навыки логической связи фраз при соединении их в ситуативное высказывание. 4. В последнее время среди эффективных средств аудиовизуального метода преподавания русского языка как иностранного выделяют использование информационных средств, интернета. Они способствуют оптимизации учебного процесса, визуальному восприятию учащихся. В данном этапе работы помогают интернет-ресурсы, сайты и порталы с познавательной информацией для учащихся. «Использование ресурсов сети Интернет не только осуществляет дифференцированный подход к обучающимся, но и представляет для них безграничные возможности, позволяет проводить занятия на высоком эмоциональном фоне, усиливает образовательный эффект, повышает качество усвоения материала и, несомненно, создаёт все условия для профессионального общения.» (2, 59) Аудиовизуальные пособия позволяют на уроке и на внеурочных занятиях воссоздать отсутствующую языковую среду. Их применение активизирует учащихся, они постоянно участвуют в речевой деятельности и своевременно получают подтверждение об эффективности своей деятельности, поэтому у учащихся, изучающих русский язык появляется чувство уверенности в своих силах, а вместе с тем растёт и интерес к русскому языку. Материал аудиовизуальных пособий и система его презентации побуждает детей к активной речевой деятельности на всех этапах обучения. Одной из главных задач при создании аудиовизуальных пособий является рациональная реализация в них языковой системы с учётом подготовленности учащихся к восприятию отобранного материала, а также с учётом фонетической и грамматической систем родного языка детей. Это позволяет использовать положительный перенос навыков родного языка на второй язык предотвратить возможную интерференцию. «При создании аудиовизуальных пособий нужно иметь в виду общее развитие детей, их знания и умения по родному языку, психологические особенности возраста учащихся, а также то обстоятельство, что обучение русскому языку происходит в условиях билингвизма.» (3,87) Аудиовизуальные материалы, должны строиться так,

⁷⁵ Азербайджанский Архитектурно Строительный Университет. nuriyailbragimova@gamil.com

чтобы они на любом этапе обучения помогали учащимся овладевать языковой системой и побуждали учащихся к активным речевым действиям. Каждое новое явление языка включается в систему ранее полученных учащимися знаний и способствуют их углублению и расширению. Это интенсифицирует выработку речевых умений и навыков. «Для определения содержания обучения и системы презентации отобранного материала, а также для определения характера аудиовизуальных пособий и выбора технических средств требуется учитывать и тот факт, что учащиеся национальных школ овладевают русским языком как вторым родным языком; наряду с родным языком и как средством общения, и как средством познания. В этом случае очень правильно решить вопрос о последовательности презентации языкового и речевого материала на разных этапах обучения.» (4, 81-82) 1.В создаваемых аудиовизуальных пособиях при определении последовательности ввода языкового материала в активную речь учащихся преподаватели должны исходить не только из его места в системе языка, но прежде всего из того, настолько отобранные лексические единицы, грамматические формы и конструкции предложений нужны для целей общения, для целей понимания учебного материала, предусмотренного программой. Аудиовизуальные материалы, позволяют на разных этапах обучения осуществлять функционально-системный подход при отборе и презентации языкового материала, эффективно развивать способности учащихся ко всем видам речевой деятельности. Особое внимание поэтому следует обращать на отбор таких речевых моделей, которые бы позволили осуществлять коммуникативный принцип обучения. Во все компоненты учебного комплекса необходимо включать больше упражнений, которые вызывали бы у учащихся их собственные потребности в использовании русского языка как средство общения и познания. Каждый вид речевой деятельности требует своего особого подхода, своей системы упражнений.

Речевые навыки у учащихся формируются тем быстрее, чем больше видов наглядности используются в процессе обучения русскому языку, для этого кроме звуковых пособий необходимо широко использовать и зрительные пособия такие как картины, рисунки, схемы, таблицы и т.д. Звуковые и зрительные пособия используемые в процессе обучения одновременно, облегчают усвоение более сложного речевого материала. При этом очень важно правильно решить вопросы соотношения на уроке предметной, изобразительной и звуковой наглядности. И опыт показывает, что навык восприятия речи на слух появляется значительно быстрее, если звуковое предъявление материала подкрепляется зрительным и поэтому мы считаем, что на начальных этапах обучения предпочтение отдаётся звуко-зрительным и аудиовизуальным пособиям. Аудиовизуальные пособия, применяемые на уроках русского языка с помощью электронной доски, компьютера и т.п. прежде всего должны способствовать развитию речевой способности учащихся и коррекции их речевого поведения. **Аудиозапись.** К звуковым средствам (аудиозаписям) относятся: · фонодокументы; · фонохрестоматии; · фоновидиканты; музыкальные записи. «Дидактические возможности аудиозаписи позволяют выделить три направления их использования при обучении: 1. Для записи и воспроизведения информации;

2. В сочетании с проведением практической работы; 3. Как средство психолого-педагогического воздействия на учащихся.» (5, 90-91)

Аудиозапись можно применять для проведения диктантов, записи ответов учащихся, озвучивания экранных пособий, музыкального сопровождения урока.

В фонотеку можно поместить записи выступлений разных исторических деятелей: глав государства, политиков, ученых, специалистов областей науки и техники и др.

Аудиофайл может содержать учебный материал в помощь отстающим или пропустившим занятия учащимся.

Таким образом, содержание аудиозаписи может быть различным и в связи с этим различны ее дидактические функции.

Электронные презентации. При просмотре презентации знания учащихся систематизируются, а слайды служат экранному дидактическому материалу при опросе. Презентации при показе дают сильно увеличенное изображение, хорошо видное всему классу, что и определяет дидактическую функцию презентации: она не только источник информации, но и в какой-то мере материальная основа, определяющая ту или иную организацию урока в соответствии с его типом и целями. Презентации можно классифицировать по разным параметрам:

- иллюстративные и проблемные; · фрагментарные и целостные;
- для освещения нового материала, для повторения, для проведения упражнений.

Учебные телепередачи. Дидактические возможности учебного телевидения обусловлены огромными аналитико-синтетическими возможностями, которые делают управляемым сам процесс восприятия. На экране учебная информация подается постепенно, по кадрам, имеется возможность показывать часть объекта, укрупнять рассматриваемые детали, объяснять какой-либо процесс или явление схематическими мультипликациями, сопоставлять изображение соответствия с его типом и целями.

Учебные телепередачи. Дидактические возможности учебного телевидения обусловлены огромными аналитико-синтетическими возможностями, которые делают управляемым сам процесс восприятия. На экране учебная информация подается постепенно, по кадрам, имеется возможность

показывать часть объекта, укрупнять рассматриваемые детали, объяснять какой-либо процесс или явление схематическими мультипликациями, сопоставлять изображение процесса и его объяснение.

Весьма успешным может быть использование телевизионных учебных передач по истории на уроках систематизации и обобщения знаний.

Эффективным видом обобщения можно считать такой, при котором перед учащимся открываются общие приемы умственной работы; их применение к решению конкретных задач дает широкое и глубокое обобщенное знание предмета в целом. Проведению такой мыслительной работы в какой-то мере могут способствовать технические возможности телевидения (крупный план; показ различных объектов, в том числе в сравнении с общеизвестными объектами; компьютерная графика и др.).

Кинофрагмент. В кинофрагментах раскрываются, как правило, отдельные вопросы учебной программы. Характерная особенность кинофрагмента – его узкая дидактическая направленность. Это определяет важную методическую задачу использования кинофрагментов в комплексе с другими средствами обучения. Кратковременность демонстрации (3–5 мин) и узкая методическая направленность кинофрагмента позволяют легко вписать его в урок.

Видеофильм. С помощью видеофильма возможна постановка учебной проблемы, пробуждение к ней интереса учащихся. Дидактические возможности видеозаписи представляют собой удачное сочетание дидактических возможностей телевидения и учебного кино. Как и телевидение, видеозапись обладает большими аналитико-синтетическими возможностями, которые делают управляемым сам процесс восприятия: покадровое построение сообщения, возможность менять не только объект, но и фон восприятия, тезисность изложения, логическое и образное расчленение учебного материала. Видеозаписи присуща и специфическая особенность телевизионной формы сообщения знаний – воздействие на эмоциональную сферу учащихся. Видеозапись позволяет показать все фазы изучаемого явления в динамике, в процессе непрерывного развития. Появляется возможность более широкого и разнообразного в методическом плане использования экранно-звуковых пособий путем создания видеовставок в урок. В видеозапись можно вставить не только фрагмент экранного пособия, но и комментарий к нему. При подготовке к уроку можно сделать монтаж, включающий кадры учебных кинофильмов, презентаций, учебных таблиц и записей на доске с комментариями преподавателя. Последовательность показа, темп изложения, его логика могут меняться в зависимости от поставленных преподавателем целей и с учетом индивидуальной методической системы каждого преподавателя.

В видеозапись могут быть вставлены циклы учебных телевизионных передач, дополнительных занятий для учащихся. Особенно широко может применяться видеозапись при проведении воспитательной работы и профессиональной ориентации учащихся.

В отличие от всех известных средств обучения видеозапись позволяет мгновенно воспроизвести записанное изображение и повторять его необходимое число раз.

«Использование информационных и коммуникационных технологий на уроках русского языка позволяет: развить у учащихся творческие способности, навыки исследовательской деятельности, умение принимать оптимальные решения; расширить возможности предъявления учебной информации; сформировать у студентов умение работать с информацией, развить коммуникативные способности; усилить мотивацию учения; активно вовлекать учащихся в учебный процесс; дать учащимся максимально возможный для него объем учебного материала; расширить наборы применяемых учебных задач; качественно изменить контроль за деятельностью учащихся; позволяют приобщить школьника к достижениям информационного общества и адекватному поведению в нем.» (6, 67-68)

Использования литература

1. Рубцова Е.В. Повышение качества образовательного процесса (коммуникативная направленность обучения) иностранных студентов с использованием информационно-компьютерных технологий. 2017
2. Девдариани Н.В., Рубцова Е.В. Проблема формирования слуховых навыков иностранных студентов при обучении русскому языку. 2018
3. Вятютнев М.Н. Зависимость техники обучения от стратегии усвоения. «Русский язык за рубежом» 1992г. №2.
4. Аствацатуров Г.О. Дизайн мультимедийного урока. - Волгоград: учитель, 2010.
5. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения. - Москва: Сентябрь, 2004.
6. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе // Педагогика. - 2003. - №9.

Ключевые слова наука развитие технология образование информация возможность

Açar sözlər elm inkişaf texnologiya təhsil məlumat imkan

Key words science development technology education information opportunity

Summary

Audiovisual (AV) education or **multimedia-based education** (MBE) is an instruction method where particular attention is paid to the audiovisual or multimedia presentation of the material to improve comprehension and retention. In modern education, the role of audio-visual materials in enhancing classroom learning has become increasingly pivotal. Traditional teaching methods, primarily reliant on lectures and textbooks, often fall short in engaging today's learners, who are accustomed to interactive and media-rich experiences outside the classroom.

Audio-visual materials—ranging from educational videos and animations to virtual simulations and interactive presentations—bring a new depth and dimension to learning. These tools have proven effective in capturing students'

attention, making complex concepts more understandable, and increasing information retention. By combining visual and auditory elements, audio-visual materials create multi-sensory learning experiences that appeal to various learning styles, making the classroom more inclusive for students with different preferences and strengths.

XÜLASƏ

Audio-vizual vasitələrdən istifadə bu gün təhsilin vacib hissələrindən biridir çünki o, tələbələrə keçilən materialın daha yaxşı mənimsəməsinə kömək edir. Audiovizual (AV) audio, video və rəqəmsal texnologiyaların birləşməsinə təsvir etmək üçün istifadə olunan termindir. Müasir dünyada müxtəlif audio-vizual vəsaitlər mövcuddur. Bu vəsaitlər tələbələrə daha çox məlumatı öyrənməyə və yadda saxlamağa yardım göstərir, həmçinin onların diqqətini cəmləşdirməyi asanlaşdırır. Təhsil texnologiyası elə bir sistemdir ki, bu sistem daxilində müasir texnologiyanın tətbiqi təhsilin keyfiyyətini daha da artırır. Təhsil prosesinin icrası və qiymətləndirilməsi, tədris və tədrisin konseptuallaşdırılması həmçinin müasir tədris metodlarının tətbiqi sistematik bir üsuldur. Təhsildə texnologiya təlim materialları, metodlar, iş və əlaqələrin təşkili, yəni bütün iştirakçıların təhsil prosesində davranışlarını özündə cəmləşdirir. Texnologiya sözü "techno" yunan sözündən olub, elmdən, sözdən, öyrənmədən, zehni vəziyyətdən irəli gələn bilik, bacarıq, məlumat, qayda, alətlər və "loqotiplər" deməkdir. İnternet mühitdə təqdim olunan video kimi məzmunlar sayəsində təhsil prosesində elastiklik təmin etməklə, tələbələr öz öyrənmə, stil və sürətlərinə uyğun olaraq verilən məzmunu öyrənir. Bu baxımdan tələbə fənn məzmunları ilə bağlı video materialları izləyərkən öz sürətinə uyğun şəkildə nizamlama edə, başa düşmədiyi vaxt geri qayıda, yaxşı bildiyi bir məsələdə isə videoya sürətli baxa, anlamadığı bir nöqtə varsa lazımlı yeri saxlayıb daha sonra müzakirə edə bilərlər.

Rəyçi f.f.d. dosent Bünyadova V.Ş.