

УДК 070

ЭССЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА

Г.К.САДЫГОВА

Бакинский Государственный Университет
gunaysadixova90@gmail.com

В статье исследуется трансформация таких жанров как дневники, мемуары, исповеди и др. в эссе. Вместо вышеуказанных жанров сегодня творчески настроенный человек предпочитает написать небольшое эссе. Меняются общественные формации, литературные эпохи, стили. Эссе остается внутренне неизменным. Это говорит о наличии в нём некоего «стержня», удерживающего, при всём внешнем разнообразии, единство структуры жанра. Этот стержень - содержание. А содержание эссе – личность автора. Несмотря на всё разнообразие внешних форм, эссе, тем не менее, мало изменилось. Писатели рассказов, воспоминаний, дневников и очерков пользуются фрагментарной композицией. Если авторов этих жанров заботит разворачивание картины события или характера, то у эссеиста совсем другой предмет. Именно он определяет «сходство несходного». И форма здесь на последнем месте.

Вследствие «переходности» эпохи, требующей осмысления и оценки, жанр эссе не только прижился (в Азербайджане), но даже претендует по популярности на первенство среди остальных художественно-публицистических жанров. Эссеистический подход автора к собственному внутреннему переживанию принципиально отличает эссе от других – отражающих, так или иначе, виртуальный мир.

Ключевые слова: художественный документализм, художественная публицистика, философия, дифференциация, автор, эссе, дневник, мемуар, жанр

В современных медиа прослеживается все большее количество произведений, в которых сильно авторское, субъективно-эмоциональное, «эссеистическое» начало. Многие журналы, большинство аналитически ориентированных газет имеют рубрику «Колонка редактора». Можно смело утверждать, что практически любое средство массовой информации, имеющее аналитическую составляющую вещания, старается сегодня использовать услуги эссеистов. Исходя из этого, имеет место исследования художественной публицистики, наличие в ней элементов художественной литературы, где автор через анализ произведения предлагает свой взгляд на мир, и все средства выразительности. По выражению авторов, «... в любом эссе голос, говорящий с нами вступает в отношения лишь с нами». Все элементы художественного слова наблюдаются в творениях таких писа-

телей-публицистов Азербайджана как Анара («Подвиг поэта»), Эльчина («Человек, несущий добрые вести»), Сабира Рустамханлы («Книга жизни»), проф. Дж. Мамедли («Осенние цветы») и многих др. Таким образом, выявляются формы эссе, которые значительно дифференцируются. Творческий анализ эссе отечественных писателей-публицистов Азербайджана, а также экскурс в историю появления этого жанра доказывает вышесказанное.

Словари утверждают: эссеист - «то же, что очеркист», а эссе – синоним очерка. Эссе [фр. *essai*] Спец. Очерк, трактующий литературные, философские, социальные и другие проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме. Виды: Литературно-критическое эссе, Философское эссе[11] Представляется важным уточнить происхождение самого термина «эссе». Этот жанр можно считать универсальным в том смысле, что они могут быть и аналитическими и художественными. Эссе все более включается состав таких жанров, как автобиография, биография, дневник, мемуары, очерк, эпистолярная литература, документальная драма и др. к так называемой «художественно-документальной литературе» или, иначе, к «литературе факта». Эти произведения имеют философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Современный читатель предпочитает художественную документалистику, первыми видами которого считаются мемуары, биографии и эпистолярные произведения, возникающие в период поздней античности. Теория жанра не может строиться на основе анализа произведений одной эпохи, при том, что эссе - жанр, имеющий глубокие корни в истории человечества, который появился в Японии, причем гораздо раньше - в X веке - и под другим названием - «дзуйхицу». Здесь «основательницей» считают Сэй Сёнагон - фрейлину императорской свиты, назвавшую свое произведение «Записки у изголовья»[7].

«Записки у изголовья» [14] - прежде всего, совершенно особый, эстетический, взгляд на мир. Сэй Сёнагон не задавалась целью подробно и в деталях описывать дворцовую жизнь. Ее занимали не сами события, а впечатления от этих событий. Главное место в книге заняли мысли и наблюдения, по-новому (с неожиданной, субъективной точки зрения) раскрывавшие привычные (обыденно-бытовые) вещи, явления, события. Мысль ее неуловима, невозможно порой угадать, куда приведут писательницу те или иные ее размышления. Часто ее эссе заканчиваются неожиданной нотой, но никогда - фальшивой. На страницах ее произведения отразилось эстетическое мировоззрение современной ей эпохи - периода Хэйан. Он начался с конца VIII века, когда японский император и его придворные обосновались в новой столице, назвав ее Хэйан - «мир и покой». Этот период господства японской аристократии продлился вплоть до конца XII века и стал золотым веком японской культуры и литературы, особенно поэзии и романа. Сочетание субъективного взгляда на вещи, собственной позиции и чисто-

сердечного, непосредственного выражения душевных переживаний и размышлений в свободной форме - как композиционной, так и стилистической - и позволяет исследователям относить «Записки» к эссеистике. История возникновения «Записок» и «Опытов» [13] говорит о том, что основной, причиной или толчком к появлению такой литературной формы как эссе послужило некое «жизненное содержание», сходная общественная потребность, общая для таких несхожих культур как западная и восточная.

К этому же периоду относится зарождение жанра эссе в творчестве Мишеля Монтеня. Фраза Монтеня уже стала крылатой: «Содержание моей книги - я сам». Но это «я сам» особого рода. Это не фиксация значимых событий как в дневнике; это не рассказ о своей жизни, мыслях и поступках, как в автобиографии; это не покаяние, как в исповеди. Это экзистенциально окрашенные впечатления и размышления автора - результат личностного самоанализа в ситуации проблемы, выбора [9].

В XX веке произошел скачок как во всех сферах деятельности журналистского творчества, так и в развитии художественно-документальной литературы, которая в известной степени начинает теснить некоторые традиционные жанры. Художественно-публицистические жанры не умирают, но трансформируются, в современности они отошли на задний план, уступив место информационным и аналитическим. Исследуя художественную публицистику проф. Дж. Мамедли пишет: «В научном направлении Азербайджанской журналистики публицистика изучена достаточно. Среди них к особому исследованию были привлечены публицисты Дж. Мамедкулизаде, Уз. Гаджибеков, М. С. Ордубады, Н. Нариманов, С. Вургун, М. Ибрагимов, и др. Но фундаментально художественная публицистика в Азербайджане была исследована доктором наук, профессором Ф. Мехти [3]. На примере очерка теоретик раскрывает творческий подход к изображению человека, его переживания. В публицистике, как и литературе подход к изображению переживаний и чувств эстетический - различает их фактичность [2].

Эссе Анара «Подвиг поэта» [1], посвященное гениальному азербайджанскому поэту Имамеддину Насими знакомит читателя с миром царящим в литературе. Цитируются газели Насими, что и придает эссе художественную выразительность, эмоциональность с использованием фактических данных. В личности Имамеддина Насими автор раскрывает его творчество и трагичную судьбу. Он пишет: «Судьбы большинства великих поэтов прошлого - трагические судьбы. (Впрочем, и наш век не составляет исключения - Муса Джалиль, М. Мушфиг, Г. Джавид, Лорка, Нурдал Григ, Никола Вапцаров и мн. др.). Этот горестный мартиролог можно продолжать еще долго. Непонимание, забвение, духовная, если не физическая изоляция, одиночество – это еще не самое худшее из того, что выпадает на долю истинных поэтов». Художественное начало присутствует в высказываниях писателя: «Но, по легенде, капля крови Насими попала на палец этого самого захида (захид - буквально «аскет», предста-

витель одного из самых ненавистных Насими институтов исламской религии)», «Конечно, Насими не был атеистом в современном понимании этого слова (хотя хулители и называли его безбожником)».

Рассмотрев художественный документализм в эссе Анара мы видим как он дает полную информацию о том, кто такой Насими, о роли в его жизни Фазлуллаха Наими - об учениях, сторонником которого он был. Описание выражено философскими мыслями, что и присуще эссе, оставляя отпечаток в памяти читателя, заставляя его задуматься: «Долготерпение, безропотное приятие судьбы, какой бы горькой и несправедливой она ни оказалась - вот «мудрость» исламской религии, как впрочем, и всех остальных религий. Обещание счастья в необозримом будущем, во всяком случае, не в нашем мире, или по пространственной, или по временной, неважно по какой причине - вот посулы всех религий» [1].

В итоге используя элементы художественной литературы Анар с гордостью и восхищением перемещает Насими в современный город Баку. Буд-то он вернулся через шесть столетий в столицу Советского Азербайджана со своими прекрасными творениями. Анар осмысливает факты, создавая целостный образ действительности имеющие, наряду с практическим и познавательным, художественно-эстетическое значение. Завершают эссе великие строки Насими: «В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь» [1].

Первое, что бросается в глаза при чтении крупных эссеистических произведений это то, что практически все они рождались из личной потребности «понять», «познать», «разобраться», хотя иногда и просто «запечатлеть» окружающий мир. Бесспорно: эссеистика - одна из форм познания. Всех эссеистов отличает огромная и напряженная внутренняя работа, причем часто - наперекор «сознательному мировоззрению».

Исходя из вышесказанного, эссе все более включается состав таких жанров, как автобиография, биография, дневник, мемуары, очерк, эпистолярная литература, документальная драма и др. Возьмем к примеру эссе Эльчина Ефендиева «Человек, несущий добрые вести», вбирающий элементы воспоминания – «В памяти всплыл уже ушедший в восьмилетнюю давность день – 10 августа 2002 года, день когда во втором часу заверещал мой мобильник и голос Фахраддина сообщил мне прекрасную новость: - Поздравляем вас! У вас родился внук!». И так, появился на свет маленький человечек, и мы нарекли его Ильясом» [15]. И далее, автор вспоминает всю историю знакомства и встречи своих друзей «...Если не ошибаюсь, тогда мы впервые с Фахрадином оказались за одним столом, и у меня до сих пор в памяти застольная культура, аккуратность, теплота и смак разговоров Фахраддина в той доверительной компании». Эссе жанр чувств и человеческих переживаний – «...Пишу эти строки, и мне вдруг кажется, что много позднее налетевшие вот такие же лихие ветры унесли Фахраддина в мир иной...» [15].

В публицистике, как и в литературе подход к изображению пере-

живания эстетический. «Переживание, чтобы эстетически уплотниться, положительно определиться, должно быть очищено от нерастворимых смысловых примесей, от всего трансцендентно значимого, от всего того, что осмысливает переживание не в ценностном контексте определенной личности и завершённой жизни, а в объективном и всегда заданном контексте мира и культуры: все эти моменты должны быть имманентизованы переживанию, собраны в принципиально конечную и законченную душу, стянуты и замкнуты в ней, в ее индивидуальном внутренне наглядном единстве; только такую душу можно поместить в данный наличный мир и сочетать с ним, только такая концентрированная душа становится эстетически значимым героем в мире» — утверждал Бахтин [6].

В основе художественной публицистики лежат документальные факты, но «определяющим становится авторское впечатление от факта, авторская мысль». К способам предъявления фактического материала относятся авторская интерпретация, образная трактовка и приемы художественной литературы, которые присутствуют во всех эссеистских произведениях профессора Дж.Маммедли. Реальное жизненное внутреннее пространство, в котором существуют чувства и сознание эссеиста — это его «литературный» мир. Это «пространство», духовная структура, определяет его мироощущение и направляет человека в его жизненной деятельности: дает отношение к происходящему, «выбирает» ориентиры для будущего, окрашивает внешний мир в уникальные, индивидуально-неповторимые тона, в общем, — составляет чувственно-эмоциональную часть картины мира: «Шумит ветер в полночь и несет листья... Так и жизнь в быстротечном времени срывает с души нашей восклицания, вздохи, полу мысли, получувства... Которые, будучи звуковыми обрывками, имеют ту значительность, что «сошли» прямо с души, без переработки, без цели, без преднамеренья — без всего постороннего... Просто — «душа живет»... то есть «жила», «дохнула»... С давнего времени мне эти «нечаянные восклицания» почему-то нравились. Собственно, они текут в нас непрерывно, но их не успеваешь (нет бумаги под рукой) заносить, — и они умирают. Потом ни за что не припомнишь. Однако кое-что я успевал заносить на бумагу. Записанное все накапливалось. И вот я решил эти опавшие листья собрать. Зачем? Кому это нужно? Просто — мне нужно...» [8]

«Осенние цветы» — эссе, посвященное покойной супруге автора, которое оставило своим глубоким творческим профессионализмом впечатление у своих читателей. Вот уникальность художественного слова: «Последний месяц осени, и прошло пять лет с того времени, как многие цветы, за которыми ты так трепетно ухаживала и выращивала не вынесли недавно наступивших осенних холодов. Но природа меня пожалела. Все-таки на твоих саженцах появились первые раскрывшиеся бутоны...» [4,36].

«Я в дороге... С собою наедине. Изредка, с горечью оглядываюсь на свободное переднее сиденье, которое сжимает мне сердце. На сиденье,

которое осталось свободным навсегда» [4,36].

Автор использовал приемы художественной литературы, демонстрирует свои чувства и переживания, придавая художественную окраску глубоким философским осмыслением, впечатляющим и заставляющим читателя задуматься над человеческими судьбами – надолго. Внутренняя жизнь - «душа» - оформляется или в самосознании («внутренней жизни автора»), или, организованном сознании, в сознании другого («внутренней жизни другого человека» - героя, персонажа). И в том, и в другом случае душевная эмпирика - как абстрактный продукт мышления – одинаково преодолевается.

Достижения мастеров в журналистике столь же уникальны, как в любом другом искусстве. На основании оставленных в наследство дневников, воспоминаний, мемуаров, жен (Гамида ханум Джаваншир-Мамедкулизаде, Ханифа ханум Меликова и др.) Азербайджанских классиков-публицистов были сделаны множество научных исследований, изучающих жизнь и творчество великих мастеров слова. Факты, вложенные в эти рукописи в сопряжении с чувствами и переживаниями авторов вбирают элементы жанра эссе – которое на сегодняшний день завоевало своей эстетичностью огромную популярность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Anar. Dünya bir rəncərədir. Bakı: Gənclik, 1986, 218 s.
2. Mehdi F. Bədii publisistika. Bakı: Maarif, 1982, 293 s.
3. Məmmədli C. Jurnalistikanın nəzəriyyəsi və təcrübəsi. Dərslük. Bakı: Zərər LTD MMC, 2012, 616 s.
4. Məmmədli C. Payız gülləri. // Füyuzat jurnalı, № 6 (68), 2012, 36 s.
5. Məhərrəmli Q. Mediada işlənmə alınma sözlər. İzahlı lüğət. Bakı: Elm, 2008, s.70
6. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
7. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв. Главная редакция Восточной Литературы. М.: Наука, 1975.
8. Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.10. Санкт-Петербург, 2002, 202 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-10/438-0
9. Дмитровский А.Л. Жанр эссе. Очерк теории жанра: монография. Орёл: Каргуш, 2006.
10. Достоевский Ф.М. Дневник писателя. Избранные главы. СПб.: Азбука, 2015.
11. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. 1-е изд-е: СПб.: Норинт, 1999
12. Лямзина Т.Ю. Жанр эссе: (К проблеме формирования теории). http://psujournal.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
13. Монтень М. Опыты: Полное издание в одном томе. пер с фр. А.С.Бобовича, Ф.А.Коган-Бернштейн, Н.Я.Рыковой. Москва, Изд.Альфа-книга, 2017
14. Сэй Сёнагон. Записки у изголовья. Серия: Black and White. Перев.Маркова В.Н. СПб.: Аркадия, 2019
15. Эфендиев Э.И. Человек, несущий добрые вести. [Электронный ресурс] Зеркало.az. 15.05.2010.

ESSE: JANRIN TRANSFORMASIYASI

G.K.SADIQOVA

XÜLASƏ

Məqalədə bədii-publisistikaya daxil olan gündəliyin, memuarın, etirafın və başq.-n esse janrına transformasiyası (çevrilməsi) tədqiq olunur. Bu gün yazıçı və publisistlərimiz yuxarıda adı çəkilən janrların əvəzinə kiçik bir esse yazmağı üstün tuturlar. Belə ki, sosial formasiyalar, ədəbi dövrlər və üslublar dəyişməkdədir.

Esse janrını saxlayan onun daxili dəyişməyən «sütün»udur – fəlsəfi ifadə, fəlsəfi yanaşma. Yazıçı-publisistlər hekayə, xatirə, gündəlik və oçerklərini fraqmentar kompozisiya üzərində qururlar. Bu janrların müəlliflərinin məqsədi hadisə və xarakterlərlə bağlı olan problemlərə qayğı ilə yanaşmadır. Fərd kimi, daxili hissələrinə esseist yanaşması prinsipial olaraq esse müəllifini digərlərindən fərqləndirir - «virtual dünya»nın əks olunması.

Açar sözlər: bədii sənədlilik, bədii publisistika, yazıçı, fəlsəfə, müəllif, janr, esse, hekayə, gündəlik, xatirə, memuar.

ESSAY: TRANSFORMATION OF THE GENRE

G.K.SADIQOVA

SUMMARY

Journalism was personalized - due to openness, pluralism of opinions, openness of society, it became possible to freely discuss any problems and express your thoughts, speaking on your own behalf. Information resources became available - archives, the Internet and the media. The political and ideological struggle intensified - a consequence of the "transitional" era, requiring rethinking, evaluation. In this situation, the essay genre has not only taken root (revived both in Azerbaijan and in other countries), but even claims to be a leader among other artistic and journalistic genres in popularity. The author's essayist approach to his own inner experience fundamentally distinguishes the essay from other artistic and journalistic works, reflecting, one way or another, the virtual world. The article explores the transformation of such genres of artistic journalism as diaries, memoirs, confessions and etc. in essays. For example, instead of the above genres, today a creative person prefers to write a short essay.

Keywords: artistic documentary, artistic publicism, philosophy, differentiation, author, essay, diary, memoir, genre