

UOT 94

**ФИЛОСОВСКАЯ ЭЛЕГИЯ ХАГАНИ ШИРВАНИ
О РАЗВАЛИНАХ МЕДАИНА – ДВОРЕЦ ХОСРОВА****Элшад А.БАГИРОВ***

Тема научной статьи, философской элегии Хагани Ширвани (1120-1199), как один из представителей азербайджанской литературы возрождения, о развалинах резиденции дворца Сасанидских шахиншахов. Это руины царского дворцового комплекса Таги-Кисра. Находящийся в Иране дворцовый комплекс на сегодняшний день является историческо-культурным наследием древнего востока.

В статье сфокусировано внимания на анализе касыде великого Хагани «Развалины города Медаин», который посвятил поэт во время своего паломничества в Мекку. В статье ведется теоретический анализ восприятие памятника поэтом в классического образа философской лирики, где основной идеей в касыде является мудрым уроком для феодальных правителей своего времени, каким бы сильным, могучим ни был властелин-шах, ему не избежать общего удела, он обречен на гибель.

Ключевые слова: Хагани Ширвани, Таги-Кисра, развалины Медаин, Сасанидская империя, Хосров I Ануширван

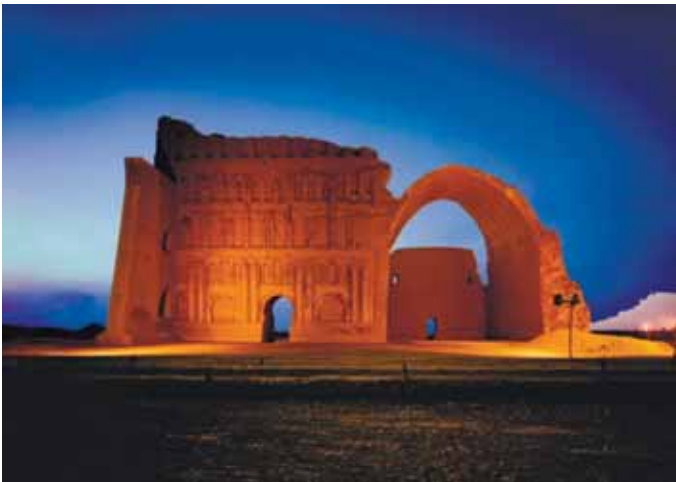
Введение.

*Внимательно смотри, вот для тебя урок.
Стал прахом город Медаин, о жалкий рок.
Идем же, сердце в путь
Нам Деджла путь укажет.
Но глубже, чем река, горючих слез поток [2, 205].*

Эти строки принадлежать великому поэту Азербайджана Хагани Ширвани, после двухгодичного паломничества в 1156-1157 годах XII века н. э. поэт возвращается в Ширван и пишет философскую элегию о развалинах бывшей столице Сасанидской Империи [3,76]. Эта уникальная касыда Хагани «Развалины Медаина» показывает лирическо-трагичную динамику этого историко-монументального архитектурного памятника и символа былого величия Сасанидской Империи. На сегодняшний день ученые на этот уникальный памятник называют символом истории персидской цивилизации.

* Бакинский Государственный Университет; elshadbaghirov@bsu.edu.az; ORCID ID: 0000-0002-9786-095x

Персидская цивилизация до Исламского периода, это громадная цивилизация, это множество разных загадок и сложнейших источников. Описать историческую последовательность и материальную культуру древних персидских государств начиная от Ахеменидов и заканчивая до Сасанидских Шахиншахов буквально было очень тяжело, но существуют уникальные вспомогательные научные дисциплины: нумизматика, глиптика, сфрагистика, эпиграфика. Эти источники, несмотря на трудности в интерпретации, учения прошлого столетия и настоящего времени достигли превосходных успехов. Тема статьи сфокусирована о внимание на восприятие поэта Хагани дворцового комплекса Таки-Кисра или Медаина (Ктесифон (греч. Κτησιφών), араб. Тайсафун, Мадаин), делается теоретический анализ самого памятника историко-архитектурного комплекса, которые еще во времена Хагани превратился в руины и этой в лирической касыды «Развалины города Медаин» возможно узнать о представлении дворца через лирику этой касыды Хагани.



1 рис. Таки-Кисра (араб. كسرى ناولي) — разрушенный дворец Сасанидов на берегу реки Тигр в Ктесифоне на территории современного Ирака. Оригинальное название состоит из двух слов — «Айван» и «Хосров» [4].

Именно не далеко от города Багдада, возле квартала Асбанбар, поэт увидел в руины дворцового комплекса (обожжённый кирпич, V-VI века н.э.), включающие полуразрушенный гигантский айван*, служивший парадным приемным залом.

Идея написание этой темы дала почву недавний документальный фильм «Таки-Кисра – Чудо Архитектуры» этот фильм был представлен Институтом Рошан Персидских исследований. В фильме принимали

* *Айв́ан* (от араб. иван – зал, дворец; перс. эйван – открытая галерея, терраса, навес), в жилой, культовой и дворцовой архитектуре Ближнего и Среднего Востока (пролет ок. 25 м, выс. ок 35 м, один из крупнейших сохранившихся кирпичных сводов в мире).

участие ученые и специалисты до Исламского периода, а именно специалисты по консервации памятника. По словам режиссера фильма Педжман Акбар Заде, не смотря на то, в течение многих веков памятник находился на территории Ирака, то с исторической точки зрения, безусловно, этот исторический монумент символ Сасанидского могущества.

Свободолюбивый поэт Хагани. Лирическо-философское восприятие великим поэтом Хагани к памятнику до Исламской эпохе увиденный им самими в XII веке нашей эры. Как уже было отмечено, это одна из самых популярных философских произведений, пройдясь по грандиозным руинам древнего города столицы Шахиншахов, поэт осматривает останки дворца Таки-Кисра, Он размышляет о правителях государств, судьбе народов и стран [6].

Касыда «Развалины города Медаин» носит в себе характер не панегирического типа, а скорее всего лирико-дидактический тип, состоит из 15 бейтов, то есть частей. Фрагмент из этой касыды:

*«Так обратись к развалинам, - и ты услышишь,
Как плачет из глубин невнятный голосок,
Вглядишься, как медленно крошатся эти зубья:
Все временно. Все тлен. Всему назначен срок [7].*

Из исторических личностей в касыде «Развалины города Медаины» Хагани упоминает шахиншахов, таких как Ормузд IV (578-590) Шахиншах Сасанидской династии. Следующее упоминания Хосров Анушерван (531-579) великий реформатор, далее Хосров Парвиз (578-590) великий и победоносный шахиншах Сасанидской Империи.

Свободолюбивый поэт Хагани это представитель азербайджанской литературы возрождения XII века нашей эры. Его путь это приближения к гуманистическим идеалам, был прославленный мастер придворной поэзии виртуоз риторического стиля.

Афзеладдин Хагани (1120-1199) происходил из простой ремесленной среды, великий поэт выходец мусульманско-христианского культурного мира Закавказья. Он почти всю жизнь посвятил восхвалению ширванских, византийских правителей и вельмож. Вместе с этим, значительную часть его литературного наследия составляют оды, послания, газели, элегии на смерть, фрагменты, предназначенные не для аристократических сфер, а для непосредственного окружения поэта. В этих произведениях интимного характера звучит удивительное для профессионального панегириста того жестокого раздробленного феодального века человеколюбие, внимание к горю и радостям простых людей стремление их просветить и возвысить [8, 37]. Хагани было лет 20-22, когда не стало его любимого наставника Омар Кафияддин. Утрата отозвалась в сердце поэта глубокой болью. Несколько позднее молодого Хагани берет под покровительство знаменитый Абуль-Ала Гянджеви, снискавший имя «Малек Ош-Шоара» - царь поэтов и возглавлявший поэтов при дворе Ширваншахов. Он представляет Хагани

Ширваншаху Манучехру, но при дворе и до этого слышали о таланте Хагани.

Положение Хагани при дворе ухудшается после кончины в 1149 году Манучехра. Ширваншаха Манучехра сменил на троне его амбициозный сын Ахситан, не знавший «ни милосердия, не стыда», тот самы Ширваншах Ахситан о жестокосердии и злобности которого писал Хагани. Несмотря на все старания, Хагани не сумел изменить плохого отношения к себе новоявленного владыки. Фрагмент из жалобной касыды тому подтверждения:

«Я злобою плене и окружен

И каждый вздох мой горек и стеснен»

Здесь Хагани меняет свой стиль от панегиристических касыд он обращается к реализму. В 1157 году Хагани добивается разрешение покинуть Ширван под предлогом паломничества в Мекку за год странствия он обошел ряд стран Ближнего Востока. Побывал в таких культурных центрах, как Ардебиль, Хамадан, Исфаган, Багдад, помимо этого он общается с видными учеными и государственными деятелями, знакомился с нравами и укладом жизни природой этих краев. Итогом странствий появилась на свет касыда «Развалины города Медаин», здесь он повествует об увиденном и пережитом в пути. Это элегия навеянная, очевидно, остановкой паломнического каравана на возвратном пути на Тигре, иначе как нельзя сказать великая столица Сасанидской Державы Ктесифон. Вид разрушенного дворца, где жили до Исламского периода гордые Шахиншахи, вызвал в поэте унылые мысли о былом земном могуществе [9, 412]. Это касыда является одним из глубоко философских и художественно совершенных творений в мировой поэзии. Здесь Хагани высоко эпично, философски осмысляет участь некогда грандиозного дворца в Медаине, символа былого могущества Шахиншахов, обратившегося в развалины. Поэт проводит идею неизбежности краха владык, обреченности их могущественных держав, призывает поколения прислушаться к поучительным урокам истории.

«Нас воздвигала справедливость, и нас разрушил грозный гнет.

Смотри-вот так дворцы тиранов круженные времени сотрет.

«Сей дворец был стран властитель, Медаин – как царь».

Вавилон-Телохраниль, Туркестан-вратарь.

Тут некогда пировал сам Хосров II Первиз, тут он

Совершал положенные искони торжественные обряды праздника

Науруза (весеннего нового года) и михрегана.

Тут он пышно производил обрядовую посадку порея в ограду жемчужин.

И вино на пиру лилось рекой, а теперь [10].

В XII веке н.э. из праха Хосрова II Первиза, быть может, был сделан глиняный чан для вина. Хагани набирает себе на память, словно святыню,

горсть земли из медаинских развалин и кощунственно произносит:

*Хагани! Жди назиданья, сим дворцам молясь,
И к тебе за подаяньем стукнет всякий князь.
В Мекке дух насытит ищут путники всех стран,
Ты ж запас из Медаина привези в Ширван.*

Пусть хаджи везут из Мекки в четках прах Хамзы (дядя пророка Мухаммеда, много содействовавший торжеству Ислама).

После своего возвращения в Ширван, поэт пишет эту философскую элегию о развалинах дворца шахиншахов. Это касыда вызвала много интересных откликов подражаний и ответов у крупнейших поэтов Востока. Как уже было отмечено, Хагани дает мудрый урок феодальным правителям своего времени. Каким бы сильным, могучим ни был властелин, ему не избежать общего удела, он обречен на гибель. Так не смогли обрести покой правители Сасаниды все они превратились в прах.

Представленный фрагмент из этой касыды в переводе Державина В.

*Свой стол плодами золотыми Парвиз когда то украшал
И пиршественный стол, как солнце златыми гроздьями блистал
О золоте не говори мне, да и Парвиза нет давно.
Скажи, как мудрым подобаает – пришло, ушло, истреблено
Где все они! Ушли бесследно удел всеобщей разделяя
Владык и шахов поглотила их породившая земля [12, 23].*



Рис. 2. Хагани в Медаине, масляная картина в Государственном Музее Литературы Имени Низами, Зал Хагани [11]

О развалинах Медаина. Увиденным Хагани развалины дворца в XII веке является уникальным памятником архитектурного зодчества, оставив на память как символ Сасанидского богатства могущества, как отметил в касыде поэт.

Нас воздвигала, и нас разрушил грозный гнет.

Смотри-вот так дворцы тиранов, круженные времени сотрет.

Таки-Кисра, тот же Медаин, чудо архитектуры шахиншахского дворца Империи Сасанидов, находится на берегу реки Тигр в Аспанбаре. Оригинальное названия состоит из двух слов Айван-Э Кесра (Арка Хосрова) В центре дворца находится большой сводчатый зал высотой 27 метров и расстоянием между основами 23 метра. Сохранилось более 23 храмов огня, которые представляют собой квадратные помещения с куполами. Раньше стены здание были покрыты штукатуркой, на которого наносился рисунок [13].

Ктесифон был основан как военный аванпост Парфии. Цари парфянской династии Аршакидов использовали его как зимнюю командную ставку, а после того как соседняя Селевкия была разрушена 165 г. н.э., Ктесифон стал главным городом Вавилонии. В 211-212 гг. III века н.э. Артаксеркс, сын Папака, основал империю Сасанидов, и Ктесифон стал ее столицей. В 636 г был захвачен арабами. Окончательно утратил свое значение уже после основания города Багдада 762 году [14]. По мнению ученых, строительство шахиншахской резиденции началось в 540 году во время войны Хосрова I Ануширвана с Византией. Именно датировка этого грандиозного сооружения вызывает разногласия среди ученых. Ряд ученых связывают дворец с именем Шапура I, указывая на элементы римской архитектуры в композиции фасада и сходства с дворцом Ашура. Весьма замечено это сходства, так как в войнах с Римом Шахиншах Шапур I неоднократно, с целью укрепление и расширение государства Сасанидов, вторгались на территорию Рима уводя в плен большое число жителей. При Шапуре I в Империи населенных пунктах проводились ирригационные, и строительные работы были основаны новые города [15,185].

С другой стороны известно, что в Ктесифоне была резиденция Хосрова I Ануширвана (531-579) VI н.э. В правление Хосрова I, интенсивно шло градостроительство. Например, были достигнуты новые успехи в архитектуре, искусстве, ремесленном производстве. Это был период, когда ремесленная продукция Сасанидской Империи, особенно драгоценные художественные произведения, стали, распространяться далеко за пределы империи.



Рис. 3. Хосров Ануширеван с поданным перед Дворцом Таги-Кисра [16]

Едвали Хосров I Ануширеван довольствовался постройками своих предшественников, в его строительной деятельности, неслаась молва о склонности к гигантскими сооружениями. Если современников периода Хосрова I поражали убранство тронного зала шахиншаха и чудесные мозаики. То действительно в раскопках найдены остатки мозаик из яркого стекла, мрамора и перламутра, покрывавших свод и стен. Зал был задрапирован огромным занавесом, пол был покрыт ковром, затканым жемчугом и драгоценными камнями. Этот ковер изображал пробуждения весны был разрезан на куски арабскими воинами [17, 405].

Если блеск и красота этого дворца, взбудораживали умы людей современников Сасанидского периода, то в XII веке от грандиозного дворца Таки-Кисра символ богатства и красоты могущества Сасанидов, обернулся в обломки, стоящий перед обломками Поэт прекрасно представляет в этой касыды:

*Так обратись к развалинам – и ты услышишь,
Как плачет из глубин невнятный голосок.
Вглядишь, как медленно крошатся эти зубья
Все временно. Все тлен
Всему назначен срок
Топчи нас, человек, Мы, как и ты, истелены.*

Знания Хагани к до Исламской культуры востока. Философская элегия поэта пропитана плачем и обидой, здесь поэт сравнивает гибель владык и как уже было отмечено о том что проводит идею об неизбежности краха владык и обреченности могущественных держав, тем не менее восхищался бывалом величии держав до Исламского периода таких как Ахеменидской Империи, Парфянской, Сасанидской Империи.

Во времена Хагани XII века н.э., интеллигенция придворных поэтов очень хорошо были уведолены с древнеперсидской мифологии, историей, литературой Зороастрийского толка, можно встретить в некоторых касыдах Хагани и конечно же великого Низами, как в

лирических касыдах так и в знаменитом Пятерицы Хамсе.

Хагани неоднократно обращался к зороастризму и в противовес феодальных правителей в Азербайджане, неоднократно грозился стать зороастрийцем вот фрагмент из лирической касыды:

*«А коль найдется на земле поэт, похожий на меня,
Пусть иноверцем стану я, пойду, молиться в храм огня»,
«Когда же кейсар захочет суть Зардушта ведать, то ему
Из тьмы забвения глухой я «Зенд-Авесту» подыму,
И объясню я смысл огня, открою, что такое «Зенд»,
И по всей Авесты древний суть, и как произошел «Пазенд»»*

Последние же строки показывают, что поэт не просто был готов молиться огню, но и хорошо был осведомлен об «Авесте». Если в феодальном мусульманском обществе периода живший Хагани, предостерегались от поклонению огню, то поэт не шел дальше угроз стать огнепоклонником [18,68].

В этих лирических произведениях ключ к тому, что среди придворных поэтов и относительно Хагани все они были знакомы с данными трудами и соответственно владели среднеперсидским языком (пехлеви), без знания, которого знать персидскую культуру было бы невозможно.

Представляем фрагмент из посвященной статьи касыды «Развалины города Медаин»:

*«Но кто не плакал в Медаин, тот сердцем низок и убог
Куфу не выше Медаина мирская слава вознесет,
И эти гордые руины. Куфы не превзойдет.
Куфе и Медаина стены равны пред гневом вечных гроз.
О, Медаин, как много ликов хранит скрижаль твоих камней».*

Из фрагмента этой касыды можно заметить упоминание поэтом исторического города Куфы но не до Исламского времени. Куфа-город в Месопотамии во времена Омейядов (661-705 гг.) одним из крупных центров мусульманского востока. В данный момент это небольшая деревня [19, 69]. Такой образец философской лирики впитает в себе полных раздумий поэта о судьбах властей, которых так безмятежно превратились в прах. Представляю еще один, если не повторно фрагмент из этой касыды:

*«Свой стол плодами золотыми Парвиз когда то украшал,
О золоте не говори мне, да и Парвиза нет давно,
Скажи, как мудрым подобает «Пришло, ушло, истреблено»
Где все они? Ушли бесследно, удел всеобщий разделяя,
владык и шахов поглотила их породившая земля».*



Рис. 4. Завоевания арабами столицы Сасанидской Империи Ктесифон, конец эпохи владычества последней персидской империи [25]

Пройдясь по грандиозным руинам древнего города Сасанидской Империи, поэт осматривая остатки дворца Таки-Кисра, несмотря на паломничество к святыням Ислама, сильное впечатление произвела его именно этот памятник, то есть бывшая столица персидской империи, которые безжалостно разрушена арабами в этом касыде Хагани упоминает о злом роке подвергшись дворец шахиншахов. Представленный один фрагмент начального текста из этой касыде:

*«Смотри, она горит от ужаса и горя.
Слышал ли ты когда, чтоб воду пламень жег?
Плати же, как она зекят слезами платит-
Здесь у морской губы – соленый свой налог.
О, если бы река все рассказать могла нам,
Как бил озноб её – всю с головы до ног!
Она сама в цепях и вьется длинной цепью
Её пожар загнал, и ужас уволок».*

Заключения. Хагани умер в 1199 году, последние дни свои свободолюбивый поэт прожил в древнем культурном центре Южного Азербайджана – городе Тебризе, где и был похоронен на кладбище поэтов «Сурхаб». Могила поэта, благодаря народной заботе из поколения в поколения сохранились и донине. Поэт прожил тяжкую, сложную, полную страданий жизнь. И гуманистическая сущность и противоречия в его творчестве обусловлены трагическими диссонансами современной поэту эпохи раздробленных феодальных государств [20].

Хагани был и является одним из выдающихся примеров эрудированного поэта, он был известен своим чрезвычайно богатыми образами, взятыми из широкого круга областей знания включая до Исламского периода и ссылающимися к ним маньеризмом, то есть образа действием, где то в большой степени это заметно выражалось в нем больше чем в других классических поэтом Азербайджана XII века. Он

трансформировал поэзию своих предшественников и своей любви к парадоксу в том смысле, что поэт сам являлся парадоксом, избытка его стилия резко констатирует, как например, в касыде «Развалины города Медаин», с его глубоко меланхолической личностью [21; 22].

Но он не стал нейтральным летописцем эпохи он стал критиком века, борцам против общественного зла, глашатаем благородных гуманистических идей. Какая же участь постигла уникальному памятнику как чудо архитектуры Таки-Кисра об этом отчетливо описывает поэт увиденным своими глазами:

*« Балконы рухнули, от полыхали балки.
Здесь был, когда то пол,
Здесь – круглый потолок
Не удивляйся! Там где соловьи гремели
Одна сова кричит плачевный свой упрек».*

Таки-Кисра или как называли в народе «Арка Хосрова»^{*}, является крупнейшим в мире однопролетным кирпичным сводам. Дворец, является символом как до Исламской эпохе в эпохе Сасанидской империи.

На сегодняшний день дворец не только рушиться на глазах современников, но и находится в опасности. Дело в том что ситуация в Ираке за последние года, сильно начало сказываться на пренебрежительное отношения к памятнику архитектурного наследия. Присутствия в Ираке враждебной организации вооруженных групп ИГИЛ в 2015-2016 годах проводили военные действия от 60 километров. Таги-Кисра. По мнения режиссера фильма «Таги-Кисра Чуда архитектуры» Педжман Акбарзаде, эти военные действия со стороны ИГИЛ в зоне Северного Ирака, могут полностью разрушить архитектурный памятник культурного наследия [23]. Во избежание процесса разрушений шахиншахского дворца на берегу реки Тигр в Аспанбаре Ирака, на сегодняшний день муниципалитет Тегерана ведет переговоры с градостроителями и властями Багдада о восстановлении ряда стареющих памятников в Ираке, включая. Таки Кисра, архитектурно важный памятник персидской эпохи Сасанида именно министр культуры, туризма Ирана Али Асгар Мунесан согласился об организации бюджетного планирования руины дворца [24].

*«Не смейся над моим рыданием, - помни, путник.
Кто слез не проливал, тот низок и убог.
Когда-то Медаин был не беднее Куфы
Ведь камня этих стен так много рук касалось
Привратником здесь был властитель Вавилона»
Хагани Ширвани «Развалины города Медаин»*

^{*} высота, которого 27 метров

ЛИТЕРАТУРА

1. Айва. Стародуб Т.Х. // knowledge.su/a/ayvan.html. 11.02.2021
2. Хагани. Лирика. Составитель Мирза Ибрагимов. Баку: Элм, 1982.
3. Бертельс Е.А. Очерки истории персидской литературы. Л.: Ленинградский Восточный Институт им. А.С.Енукидзе, 1928.
4. Археологические объекты в Salman Pak Таки Кисра // <https://ru.advisor.traver/poi/Taki-Kisra-13637> April 22, 2019-0:57
5. Archaeology illustrated by Balage Balogh, Tha Tallest Brick Arch in the World, 6th, с. AD//archaeologyillustrated.com/collections/the-taq-e-kasra-ctesiphon-the-tallest-brick-arch-in-the-world-sasanian-or-parthian-construct/ 11.02.2021
6. Знаменитая элегия Медаин (Ктесифон) // cultin.ru/writers-khagani-shirvani-p5/ 02.15.2021
7. Хагани Ширвани Афзаладдин Ибрагим Али оглы. Развалины города Медаин. Литературный салон, библиотека классики клуба лиим // lib.liim.ru/creations/x-001/x-001.html. 02.17.2021
8. Краткая история литературы Ирана, Афганистана и Турции. Курс лекции Болдырев А.Н. Л.: Ленинградский Университет, 1971.
9. Крымский А.Е. Низами и его современники. Баку: Элм, 1982.
10. Вступительная статья Мирзы Ибрагимова об лирике Хагани Ширвани, Баку: Элм, 1982.
11. Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinə Nəsr Edilir // Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı – Video//nizamimuseum.az/ 29.02.2021
12. Общественно-политические и философские взгляды Хагани Ширвани. Рзакулизаде С.Д. Баку: АН Азерб. ССР, 1962.
13. Энциклопедия Кольера—Что такое Персия, Древняя цивилизация, культура // diclist.ru/slovar/koliera/p/persija-drevnjaja-tsvivilizatsija-kultura-html/ 02.11.2021
14. Оксфордская Иллюстрированная Энциклопедия Всемирной Истории с 1800 и до наших дней. II том // yanko.lib.ru/books/hist/ox-v2-hist1-a.htm. 13.02.2021
15. The Seventy wonders of the Ancient world the great monument and how they were built. Reade, Dr. Julian L. 1998, p.185-186
16. Iran Zamin Mohamed Haghani // i.pining.com/originals/f8/38/e5/f838e52928967f25a/jpg. 02.27.2021
17. Все монархи Мира. Справочник. Москва, Изд. Вече, 2006.
18. Древний, древний Азербайджан (историко-географический очерк). Сейран Велиев, Баку: Гянджлик, 1987.
19. Цитаты известных людей Эфзеледдин Хагани—Цитаты // <https://citaty.info/man/efzeleddin-hagani>. 02.03.2021
20. Arab invasion of Persia Capturin. Aria Hasanzade // moddb.com/mods/iranian-uprising/images/arab-invasion-of-persia-capturin-2/ 28.02.2021
21. Kâqâni Šervani, Life Encyclopedia Iranica // <https://iranicaonline.org/articles/kaqani-servani> 02.03.2021
22. Литература XII в. Хагани // Глава IV – Литература Азербайджана. Гулизаде М.Ю. с. 324. // История Всемирной Литературы том II. М.: Наука, 1984.
23. Persian`s Empire Taq-e Kasra: interview with Pejman Akbarsadeh on 7 February 2018 // youtube.com.
24. Иран ремонтирует Таки-Кисра в Ираке // ru.irna.iz/news84182362/ 17.02.2021
25. Ctesiphon in Smoke, Fire and Blood Book Arab Muslim Invasion of Persia Author: Dr. Kourosh Aryamanesh <http://iranpoliticsclub.net/history/ctesiphon-review/> 02.03.2021

XAQANI ŞİRVANININ MƏDAİN XƏRABƏLƏRİ – XOSROV SARAYI HAQQINDA FƏLSƏFİ ELEGİYASI

Elşad A.BAĞIROV

XÜLASƏ

Xaqani Şirvani (1120-1199) Azərbaycan ədəbiyyatının dirçəliş dövrü olan XII əsrin nümayəndələrindən biridir. Məqalədə Həcc ziyarətinə həsr etdiyi "Mədain şəhərinin xərabalıqları" qasidəsi təhlil edilir. Qəsidə şairin Sasani şahənşahlarının sarayının xərabalıqları olan tarix-arkitektura kompleksi Taki-Kisraya həsr olunmuş fəlsəfi elegiyasıdır. İran İslam Respublikasının ərazisində yerləşən saray kompleksi qədim Şərqi tarixi bir mədəni irsi kimi qorunur.

Şairin ziyarət zamanı qələmə aldığı qəsidədə abidə fəlsəfi lirikanın klassik obrazında qavranılır. Qəsidəsindəki əsas fikir feodal hökmdarları üçün müdrik bir dərstdir. Sonda belə qərara gəlmək olur ki, hökmdar nə qədər güclü və qüdrətli olsa da, ölümə məhkum olduğunu ibrət kimi göstərir.

Açar Sözlər: Xaqani Şirvani, Taki-Kisra, Mədain xərabalıqları, Sasani imperiyası, I Xosrov Anuşirəvan

PHILOSOPHICAL ELEGY OF KAQANI SHIRVANI'S QASIDA THE PORTALS AT MADA EN – PALACE OF KHOSROW

Elshad A.BAGIROV

SUMMARY

The topic of this present article is dedicated to the philosophical elegy of Khagani Shirvani (1120-1199), as one of the representatives of the Azerbaijani literature of the revival. One of its famous qasids is dedicated to the ruins of the palace of the Sassanid shahinshahs. The ruin of the Taki-Kisra is the royal palace historical architecture complex. The palace located in Iraq today is the historical and cultural heritage of the ancient east.

Particular attention is focused on the analysis of the qasida of the great Khagani "Ruins of the city of Medain", which the poet dedicated during his pilgrimage to Mecca. The article provides a theoretical analysis of the poet's perception of the monument in the classical image of philosophical lyrics, where the main idea in the qasida is a wise lesson for the feudal rulers of his time, no matter how strong and mighty the lord-shah may be, he cannot avoid a common destiny, he is doomed to death.

Keywords: Kaqani Shirvani, Taki-Kisra, ruins of Medain, Sassanian Empire, Khosrov I Anushirvan