

TARİX

UOT 94 (575.4); 94"16/18

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ – ПОЭТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Санубар А.ИСМАЙЛОВА *

Как и другие народы всего мира, народы Центральной Азии имеют культурное богатейшее наследие.

Изучение культуры средних веков – это еще один шаг к исследованию принципов генетических и контактных связей народов тюркского мира. Надо отметить, что культура народов, населявших Центральную Азию, послужила фундаментом для культуры тюркских народов, в контексте общемировой цивилизации. Именно из этого мы исходим при изложении этой темы, ибо в этом видим актуальность.

В научной статье на основе фактических материалов дается возможность кратко познакомиться с произведениями тюркской классической поэзии в лице великого поэта и мыслителя туркменского народа Махтумкули Фраги, который является гордостью и славой национальной туркменской литературы.

Ключевые слова: Махтумкули Фраги, туркменская культура, культура тюркских народов

Введение. История народов Центральной Азии в прошлом тесно переплелась на сложных и болезненных путях их культурного развития. Несмотря на нападение многих иноземных захватчиков, эти народы, имеющие древнюю общую культуру, сохранили и приумножили свое культурное наследие. Знаменитые мудрецы тюркских народов Центральной Азии в далеком прошлом делали важнейшие научные открытия и пополняли своими замечательными творениями сокровищницу общечеловеческой культуры и науки. Несколько столетий отделяет нас от того времени, когда жил и творил великий поэт, преобразователь туркменского литературного языка Махтумкули Фраги.

Творчество поэта. По традиции поэзии Махтумкули выбрал себе псевдоним Фраги (разлученный), потому что он в зрелом возрасте поте-

* Бакинский Государственный Университет, доцент Исторического факультета, д.ф.н.; sanubarismailova@bsu.edu.az; ORCID ID: 0000-0001-6325-3492

рял своих родных. Великий поэт туркменского народа своим блестящим поэтическим наследием оставил теплые чувства в душе каждого человека.

Годы рождения и смерти предположительные, т. е. он родился в конце 1720-х гг. либо в начале 1730-х гг., когда туркменский народ еще не был единой нацией. По этому поводу поэт писал: «Самый большой враг народа – разрозненность, необходимо объединение всех племен, служение одной цели, а за образование единой туркменской нации, сильной и несокрушимой туркменской державы надо бороться – только тогда судьба туркмен будет счастливой» [1, 10].

Поэзия народного поэта многожанровая. Героические темы, легенды и предания туркменского народа, любовь к родине, любовные лирики занимают в его творчестве особое место, которое и в нынешний период имеет свою популярность.

Он поэт вечности. Причина в том, что его творчество проникало в душу каждого читателя. Он был настоящим патриотом своей Родины, своего народа. Основным направлением его работы было стремление к объединению туркменских племен, которые жили в разрозненно. Поэт выступал против эксплуатации бедняков помещиками и считал простых людей основными носителями идей гуманизма и человечности [10, 427]. И это горячая любовь всегда отражалась в его произведениях. Веселым и ключевым в его творчестве является «Будущее Туркмении», где в поэтической форме раскрыты категории – Гражданин и Патриот.

Здесь Братство – обычай,
и Дружба – Закон
Для славных родов и могучих племен,
И если на битву народ ополчен,
Трепещут враги перед сынами Туркмении [4].

Поэт, сказав «есть у меня болезнь от страны, времени», указывает причину своей болезни, сердечной боли:

Разграблен город души, пришло войско со знаменем,
Не знаю, решит ли он судьбу родины этой?

А вопросе объединения туркменского народа, создания государства Махтумкули пишет:

В единстве – сила туркмен нерушимая,
Одолеют могучие реки, и Нил иссушат они мощью своею,
Единой стране нам пристало служить отныне

Поэт, призывая туркменские племена к единению и борьбе против сурового врага, восхвалял отдельных исторических личностей, например по случаю смерти таких туркменских ханов, как Човдур-хан и Довлетали. Оба они – богатыри, погибшие в борьбе по защите народа от внешних врагов:

Човдур-хан, зеница ока моего, крылья души заветной,
Погиб, и мечется душа моя в силках печали,

Герой среди гекленов, защитник своего народа,
Покинул жизнь земную, скорбь внушив всем нам [2, 3].

Патриотическая тема находит отражение во многих других произведениях Махтумкули, например стихотворении – «Гурген», «Птица счастья», «На чужбине», «Нашествие», «В один поток», «Желание» и т. д.

Основная линия его произведений – стремление к объединению малочисленных туркменских племен. Главной мечтой жизни Фраги было видеть свой народ объединенным, забывшим вражду и, разумеется, свободным от иноземного ига, эту главную миссию он видел в своих творениях:

Единой семьей живут племена,
Для тоя расстелена скатерть одна,
Высокая доля Отчизне дана,
И тает гранит перед войсками Туркмении [5].

Это стихотворение явился гимном для туркменского народа в XVIII-XIX вв.

Махтумкули – поэт лирики, поэт человеческой души. Он продолжал свое обучение в медресе Шергази-хана в Хорезме, в котором обучались те, кто был отмечен ханской милостью. Узнав о смерти своего отца, в 1760-ом году поэт вернулся на родину. Там в родном селении у него была любовь по имени Менгли. Девушку выдали замуж за другого человека, семья которого смогла заплатить требуемый калым. Любовь к Менгли он пронес через всю жизнь – ей посвящено много стихов. Вот как описывает поэт глаза Менгли:

Живую душу погубили
Два палача – твои глаза;
Опять немилостивы были,
Как два бича, твои глаза.

Горит Фраги, а в горном стане
Царит смятенье: здесь, в Туране,
Поют не бога мусульмане,
А два луча – твои глаза [7].

Он познал не только горечь расставания с родной землей, но и «отлучение» от возлюбленной.

У поэта была непростая личная жизнь. В первом браке он познал семейное счастье, но оно было недолгим: смерть жены ввергла его в отчаяние. О разлуке с первой супругой точно свидетельствуют строки поэта «Разлучившись первой женой, понимаю, не станешь мудрецом». Затем в жизни поэта начинается период вдовства, оставивший в его жизни неизгладимый след:

Горемычная, иди ко мне горем делиться,
Вдовство поранило и мое сердце [6].

Проходит время, в молодом сердце начинает просыпаться стремление к жизни. В этот период он встречает Менгли, которая стала не только безумной любовью его сердца, но и поэтической музой. Потомкам остались поэтические любовные излияния «Разлученного».

Любовь, как вздох, как трепет ветерка,
Едва коснувшись – снова далека.
И все острее, и все светлей тоска,
О прошлом счастье мне скорбеть пришлось.

Махтумкули, по воле волн плыви,
Нет берегов, страдалец, у любви,
Друзей на помощь больше не зови,
Рабом любви мне умереть пришлось [12].

В древности о такой любви, которую пронес через всю жизнь Махтумкули к Менгли, слагали романтические дастаны. Личная драма повлияла на мировоззрение и творчество поэта, который стал разлученным.

Я один. В песках пустыни
Потонул мой взгляд. О горе!
Для чего ты стрелы мечешь?
Ранен твой Фархад. О горе!

Ты мне сердце истерзала,
В жилах-желчь и яд. О горе!
Ослепленные надежды
По ветру летят. О горе! [13, 474].

Как видно из примеров, в туркменской литературе XVIII века в литературу вошел конкретный образ возлюбленной. В литературе суфизма страсть, любовь была связана с Богом. Даже любовь героев в таких часто встречающихся сюжетах, как «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» рассматривали в этих рамках. Но Махтумкули вышел из этих рамок. Но это не значит, что поэт не следовал классическим направлениям литературы суфизма, а вводит реализм в литературу.

Любовь к Менгли – не единственная трагичная страница в жизни поэта. Еще одним ударом была гибель двух старших братьев, которые были участниками посольства к могущественному властителю Ахмедшаху-они попали в плен. Тоска по братьям нашла отражение во многих стихах:

Брат Абдулла – зеница ока –
Исчез. Мамед-Сапа далеко.
Я покравительства пророка,
Глотая слезный жар, ищу [12].

Позже Махтумкули женился, он очень любил двух своих сыновей, Сары и Ибраима; но мальчики умерли когда одному было 12, а другому 7 лет.

Махтумкули, от слез больной,
Взывает: жальтесь надо мной!
По воле рока в час дневной
Какая темнота настала!

После 1760 года до смерти Махтумкули совершил путешествие на полуостров Мангышлак, в Астрахань, по территории нынешнего Азербайджана и странам Ближнего Востока.

Заключение. Основываясь на традициях основоположника туркменской классической литературы Махтумкули, мастера слова, воплотили в своих произведениях характерные черты того времени своего народа-любовь к родине, свободолюбие, гостеприимство, верность, дружба и т. д. [9, 250]. Говоря о большом вкладе великого поэта, преобразователя туркменского литературного языка Махтумкули, надо отметить, что ученые продолжают изучать его жизнь и творчество, потому что еще много нераскрытых страниц. Творчество поэта отражает общечеловеческие жизненные проблемы. Именно по этой причине его прекрасные стихи были переведены и переводятся на десятки языков мира.

Из литературных источников мы знаем, как Европа открыла для себя туркменского поэта. Первые сведения о нем стали появляться там в сер. XIX в. Венгерский востоковед, профессор Будапештского университета А. Вамбери в 1879 году издал 31 стихотворение и 9 отрывков из его произведений в арабской графике, а также перевел их на немецкий язык. А. Вамбери подчеркнул: «Махтумкули представляется как чудотворец, который постиг все книги, все науки мира. Книги его еще долго будут занимать у туркмен первое место после Корана» [11, 309].

Ф. Бакулин, который побывал в Гургене перевел двух стихотворений на русский язык в 1872 году [14].

Биография Махтумкули достаточно изучена, известна, и сегодня идет научный поиск его судьбы. И главное, что из имеющейся историографии, источниковедения мы можем сделать вывод, что его семье и ему самому были присущи трудолюбие и профессионализм. Махтумкули в значительной мере изменил туркменский поэтический язык, сблизив его с родной речью, он первый туркменский поэт, принимавший в поэзии гошгы в качестве совной формы стихожления.

Плодотворным в отношении изучения творчества великого поэта стал XX век. Его роль в туркменской литературе, огромный вклад в истории туркменского народа в развитии нации неоценим! Как отметил Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов - «Опоэтизированный мир Фраги впитал в себя формировавшуюся на протяжении тысячелетий философию туркменской нации, мелодии народной души и стал подлинным оплотом негибаемой воли туркмен» [8].

Куда бы дороги туркмен ни вели,
Расступятся горные кряжи земли.

Потомкам запомнится Махтумкули,
Поистине, станет устами Туркмении [3].

Надо отметить, что 18 Мая объявлен государственным праздником
Днем поэзии. Месяц носит имя Махтумкули.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Г. Неугасимый свет очей Махтумкули Фраги ... // Газета «Каспий», Баку, 2018 г. 1 декабря, с. 10.
2. Аширов А. К 290- летию Махтумкули Фраги. // <https://www.turkmenistan.ru/articles/39578.html> - дата доступа 06. 05. 2021
3. Бердымухамедов Г. Единство народа – великое чудо. // Литературная газета, Ашхабад, 2014, 14 мая. с. 12
4. Будущее Туркмении (Махтумкули /Тарковский)
[https://wikilivres.ru/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_\(%D0%9C%D0%B0%D1%85%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%BA%D1%83%D0%B%D0%B8/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://wikilivres.ru/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_(%D0%9C%D0%B0%D1%85%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%BA%D1%83%D0%B%D0%B8/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) - дата доступа 7.11.2021.
5. Единство народа-великое чудо // Литературная газета. <https://lqz.ru/article/-19-6462-14-05-2014/edinstvo-naroda-velikoe-chudo/> - дата доступа 18. 05. 2021
6. Махтумкули Фраги – целитель человеческой души.
https://www.btcic.org/index.php?option=com_content&view=cateqories&id=445&Itemid=1306&lang=ru - дата доступа 04. 05. 2021
7. Махтумкули (Фраги) - Глаза Менгли. // <http://lib.liim.ru/creations/m.-104/m-104-40.html> - дата доступа 7. 11. 2021
8. Махтумкули-гордость и слава национальной туркменской литературы // <https://www.trend.az>turkmenistan> - дата доступа 7. 11. 2021
9. Мехтиева Н. Дж. История тюркских народов (на азерб. яз). Баку: Адильоглы, 2003 г, 330 с.
10. Мухтарова А. И. История тюркских народов (на азерб. яз.). Баку: Адильоглы, 2010, 446 с.
11. Осмысление судьбы и творчества Махтумкули. // <https://mysl.kazqazeta.kz>news/3227/> -дата доступа 01. 05. 2021
12. Родное слово. Махтумкули Фраги. // <https://souzpisatel.ru/maxtumkuli-fraqi/> - дата доступа 06. 05. 2021
13. Тарковский А. Стихотворения, Поэмы, Переводы. М.: Художественная литература, 1982, 739 с.
14. Ягмурова Мяхри. Тот самый миг, когда сливаются воедино души поэтов. // <https://orient.tm/tot-samyj-miq-koqda-slivajutsya-voedino-dushi-poetov/> -дата доступа 06. 05. 2021