

FƏLSƏFƏ

УДК 18:001.12

**К ВОПРОСУ О ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ
ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ****Н.Э.МИКАЙЛОВА***Бакинский государственный университет*
mikailova12@yahoo.com

Решение всех насущных проблем современности невозможно решить вне проблемы духовного развития личности. Развитие духовности – это непрерывное и противоречивое явление, оно предполагает возрождение и переоценку ценностей, способность к самовоспитанию, адекватной самооценке, волевых усилий. Духовность проявляется в интеллигентности, высокой культуре чувств, мыслей, действий.

Проблема становления духовно развитой личности тесно связана с проблемой формирования её потребностей. Эстетическая потребность играет определяющую роль в духовном развитии личности. Определяющее воздействие эстетической потребности на духовное развитие личности проявляется в её воздействии на интеллект, мировоззрение, чувственно-эмоциональную сферу и творческие способности.

Ключевые слова: духовность, потребность, идеалы, нормы, ценности, гармонизация, творчество, свобода, мировоззрение.

Интерес к проблеме духовности объясняется уникальностью сложившейся ситуации в мире, обострением глобальных проблем человечества. Современная ситуация переживается как переход к новому качественному состоянию. В связи с этим усиление индивидуально-личностного начала в современной философии – важнейшая особенность современной науки: обсуждаются проблемы места и роли человека в современной и будущей цивилизации, рассматривается проблема значимости его воли и действий в борьбе за сохранение человечества. Сегодня проблемы войны и мира, выживания человечества являются одними из основных. О мире мечтали лучшие умы человечества на протяжении всей его истории (И.Кант, Ф.Вольтер, Э.Роттердамский и т.д.), в XIX в. была создана определённая философская концепция войны и мира.

Решение перечисленных проблем невозможно вне проблемы духовного развития личности. Необходима переоценка роли отдельной личности, которая долгое время рассматривалась как фактор и средство решения производственных задач, подверглась процессам деиндивидуализации и обезличивания. Личностные потери обернулись для общества как материальными, так и духовными потерями. Этим вызвана потребность переоценки ценностных ориентаций, идеалов и человека, и общества. Общество, не придающее должного внимания значимости человеческого фактора, часто оказывается в состоянии глубокого кризиса. Именно поэтому сегодня на первый план выходит проблема возрождения и преемственности идеалов человека, приобретает смысл борьба за удовлетворение человеком своих потребностей и интересов, развитие им своих способностей.

Развитие духовности личности – это возрождение утраченных духовных ценностей и формирование новых, очищение существующих идеалов и принципов жизнедеятельности от деформаций, обогащение новым содержанием всех сторон духовной сферы, приобретение новых социальных качеств, богатого духовного содержания. В то же время развитие духовности – это непрерывное и противоречивое явление. Переоценка и преодоление догм, стереотипов предполагает переоценку ценностей, способность к самовоспитанию, адекватной самооценке, что требует выдержки, волевых усилий.

Часто духовность отождествляется с образованностью, употребляется в значении «сознание», «сознательность». Эти понятия не тождественны. Богатство содержания внутреннего мира человека нельзя сводить лишь к сознанию. Сознание, интеллект человека есть лишь предпосылка духовности, духовность проявляется в интеллигентности, в высокой культуре чувств, мыслей, действий.

Н.Бердяев писал, что человек есть «существо природное, социальное и духовное» [3, 48]; появление нового человека в обществе он связывал с развитием духовности. «Явление действительно нового человека, а не изменение одежд предполагает духовное движение и изменение. Без существования внутреннего духовного ядра и творческих процессов, в нём происходящих, никакой новый социальный строй не приведёт к новому человеку» [3, 151]. Духовность «есть высшее качество, ценность, высшее достижение в человеке» [4, 72]. Это качество особенно проявляется в творческой активности человека, в свободной деятельности. «Вопрос о роли творчества в духовной жизни есть основной вопрос, от него зависит будущее духовности в мире и возможность новой духовности» [4, 146].

Проблема становления человека как личности, как субъекта со-

циального и исторического действия неразрывно связана с проблемой развития его духовности. Уровень развития общества определяется не только развитием производства, ростом производительности труда, но и развитием человека как личности. Поэтому духовно развитая личность является главным фактором общественного прогресса. Духовно развитый человек способен преодолеть эгоизм, корыстные устремления, вести борьбу за утверждение идеалов высокой нравственности.

Духовная жизнь невозможна без реализации в обществе прав и свобод личности, нет духовности без осознания свободы. В.Дудинцев пишет о внутренней свободе человека: «Это та свобода, когда, имея определённые взгляды, я считаю необходимым придерживаться их, несмотря ни на какие обстоятельства несвободы, то есть даже умереть, но не поступиться ими» [11]. Человек, обладающей внутренней свободой, преодолевает эгоистические наклонности, ограничивает собственные соблазны, дурные наклонности, способен к самовоспитанию, стремится к наполнению своего духовного мира нравственными, эстетическими, религиозными и др. ценностями, он способен на творчество, на созидание новых духовных ценностей. Такой человек не только берёт у общества, но и отдаёт ему.

Проблема становления духовно развитой личности тесно связана с проблемой формирования её потребностей: «Для формирования сколько-нибудь значительной способности нужно, прежде всего, создать жизненную потребность в определённом виде деятельности, в определённой форме активного общения с миром» [17, 294]. Потребности определяют и стимулируют человеческую деятельность. Они являются детерминирующим фактором формирования личности и способствуют установлению личностных связей человека с окружающим миром. Для формирования и реализации духовности личности необходима созидательная деятельность.

Потребности человека являются внутренним стимулом всякой жизнедеятельности и представляют собой своеобразную неразвёрнутую программу деятельности. Можно сказать, что потребность есть состояние отдельной личности или отдельной группы людей, отражающее объективные условия существования, субъективно преломлённые через сознание и психику, и являющееся детерминирующим фактором форм человеческой деятельности по достижению полезного результата. Эстетическая потребность выражает стремление к гармонизации действительности и самого человека в соответствии с эстетическим идеалом.

Сфера эстетической потребности – всеохватывающая. Её объектом может быть не только искусство, но и любой объект действитель-

ности: природа, человек, плоды его деятельности. Несмотря на огромное разнообразие этих объектов, эстетическая потребность направлена на то общее, что их объединяет – гармонию. Но человек не довольствуется лишь восприятием этой гармонии, он испытывает стремление и в преобразовании окружающей действительности и самого себя в соответствии со своим эстетическим идеалом. Так эстетическая потребность проходит в своём развитии от стадии восприятия, созерцания к творческой, созидательной деятельности.

Характерная черта эстетической потребности – непосредственное переживание субъектом единства с окружающей действительностью. Удовлетворение эстетических потребностей полностью бескорыстно, лишено утилитарного смысла.

Структурно эстетическая потребность представляет собой систему взаимосвязанных элементов, располагающихся на двух различных уровнях. Первый уровень характеризует эстетическую потребность с точки зрения её взаимосвязи с другими элементами эстетического сознания: эстетическим чувством и познанием, вкусом, оценкой и идеалом. Специфической особенностью эстетической потребности является то, что она не только взаимосвязана с этими элементами, но и включает их как составные части в собственную структуру. Процессы эстетического познания и чувство выступают как первичные элементы, оценка и идеал – как производные.

Второй уровень структуры определяется взаимосвязью эстетической потребности с другими потребностями человека. Выступая как генерализованная потребность, эстетическая потребность подчиняет себе удовлетворение других потребностей, придавая ему определённую форму. Наиболее отчетливо данная особенность проявляется в художественной творческой деятельности, когда эстетическая потребность выступает как художественная.

Эстетическая потребность играет определяющую роль в духовном развитии личности.

В процессе формирования и удовлетворения разносторонних духовных потребностей одновременно происходит процесс формирования человеческих способностей. Ламетри Ж.О. утверждал, что «чем больше у какого-нибудь организма потребностей, тем больше средств даёт ему природа для их удовлетворения» [15, 218]. Диапазон потребностей определяет круг объективных возможностей материального мира и виды деятельности людей, направленные на проявление и развитие их способностей.

Уровень значимости социальной сущности человека определяет количество, уровень развития и глубину его потребностей. Потребно-

сти являются «социальной программой» жизнедеятельности человека, заложенной и сформированной обществом, являются средством формирования человеческой индивидуальности и воспроизводства определённого социально-исторического типа личности, его «сущностных сил». Гегель писал, что «человек доказывает свою всеобщность прежде всего созданием многообразия потребностей» [7, 218]. Степень и направленность развития потребностей, их избирательность, широта, гармоничность определяют активность личности во всех видах деятельности. Духовные потребности являются основными в системе потребностей.

Каждая всесторонне развитая личность определяется богатством духовных запросов, культура личности немыслима без развития эстетических потребностей. Эстетическая потребность определяет такие характеристики личности, как вкус, оценки, переживания, суждения, эстетические чувства, она определяет степень эстетической активности людей. Эстетические потребности охватывают все стороны жизни людей, всё многообразие их отношений к миру, наполняют жизнь людей подлинно человеческим содержанием, а эстетическая культура является условием повышения общей культуры людей.

Духовное развитие людей способствует совершенствованию общества. Духовный мир каждого человека состоит из таких компонентов, как мировоззрение и интеллект личности, её чувственно-эмоциональная сфера и творческий потенциал. В домарксистской философии выделялись такие элементы человеческой духовности, как разум, воля, чувство и творческие способности, находящиеся в гармоническом равновесии. Развитие у человека эстетической потребности предполагает не только совершенствование указанных компонентов духовности человека, но и их гармонизацию, а также пробуждение у человека творческой способности.

Эстетическая потребность проявляется как стремление к гармонизации действительности и самого человека в соответствии с эстетическим идеалом, высшей формой её проявления является художественная потребность.

Реализация эстетической потребности происходит как в форме производства, так и в форме потребления. Обе формы взаимосвязаны, потребление невозможно без производства и наоборот. Эстетическое производство может рассматриваться как объективация эстетической потребности, а эстетическое потребление – как её реализация. Эстетическое потребление не является пассивным и нетворческим, в его природе заложены творческие, созидательные потенции. Можно сказать, что потребители искусства являются также участниками художествен-

ного творчества. Степень активности воспринимающего субъекта проявляется в формировании установок на восприятие и оценку, в реализации процесса сотворчества в процессе восприятия. «Восприятие художественного произведения – творческий процесс. Читатель (разумеется, в менее напряжённой форме) проделывает то же, что делал писатель: сочиняет, наполняет текст своими ассоциациями, догадками, чувствами и мыслями ...» [20, 17]. Рябов В.Д. пишет: «Не оттого ли люди преклоняются перед талантом, что в нём они видят наиболее яркое, наиболее совершенное выражение своих творческих возможностей, своих потребностей? Не потому ли талант является такой притягательной силой, что он является своеобразным зеркалом родовой человеческой способности, наиболее развитой у художника?» [18, 76]. Обязательным элементом реализации эстетической потребности является также эстетическая деятельность.

Определяющее воздействие эстетической потребности на духовное развитие личности проявляется в её воздействии на интеллект, мировоззрение, чувственно-эмоциональную сферу личности и творческие способности.

В истории культуры существует немало примеров совмещения у одного человека художественных, творческих и научных способностей. Например, Л. да Винчи был художником и одновременно инженером, А.Эйнштейн и Н.Бор были одновременно музыкантами. Как правило, дети, обучающиеся музыке, показывают лучшую успеваемость также по общеобразовательным предметам. Это является свидетельством того, что эстетическая потребность способствует интеллектуальному развитию. Эстетические эмоции связаны с представлением о совершенстве и предполагают такой оценочный уровень, который связан с наличием также интеллекта наряду с процессами чувственного познания. Диалектическое единство рационального и эмоционального не нарушается, хотя их соотношение может быть различным. Наличие познавательного элемента в составе эстетической потребности объясняется характером получения эстетической информации. В процессе эстетического восприятия мы мысленно соотносим объект с идеальным представлением о нём. Эта мыслительная операция тем сложнее, чем сложнее объект восприятия. В процессе эстетического восприятия происходит расшифровка не только сущности объекта, но также художественного замысла и метода автора. Эстетическое восприятие интеллектуальных видов искусства (философский роман, поэзия, современные течения живописи и скульптуры и т.д.) связано с усиленной работой интеллекта. Интеллект и эстетическая потребность взаимосвязаны, так как подлинная эстетическая потребность формиру-

ется на основе развитого мышления, а интеллект формируется под воздействием эстетической потребности (например, такие интеллектуальные способности, как ассоциативное мышление, внимание, произвольная память). Г.Зардаби писал о том, что рисование учит человека наблюдательности, формирует способность целостного восприятия, а это в свою очередь, требует мысленного напряжения [13, 268].

Помимо логического, эстетическая потребность также развивает интуитивное познание. Процесс эстетического восприятия объекта основан на целостном интуитивном его усвоении. Такое целостное интуитивное восприятие есть результат огромной работы интеллекта. Таким образом, эстетическая потребность способствует развитию интеллектуальных способностей.

Эстетическая потребность связана с мировоззрением людей, они взаимосвязаны. Мировоззрение определяет проявление и содержание эстетической потребности. Взаимосвязь эстетической потребности и мировоззрения объясняется единством ценностного подхода к действительности. Формирование эстетической потребности происходит одновременно с формированием мировоззрения личности. Существует взаимосвязь моральной и эстетической форм сознания, большую часть содержания искусства составляют моральные проблемы. М.Горький писал об А.Франке: «Этикой А.Франка была его эстетика - эстетика будущего» [9, 252].

Идеологическая и мировоззренческая функции эстетической потребности особенно ярко проявляются при восприятии искусства, в основе которого находится представление об общественно-эстетическом идеале. Благодаря идеалу искусство обладает способностью не только ориентировать, но и формировать. Искусство обладает способностью преобразовывать в идеале общественный опыт и личный опыт каждого, превращать идеал, эстетические ценности и моральные нормы в часть духовного мира личности. Путем гармонизации духовного мира личности искусство оказывает катарсическое воздействие на личность, усовершенствует его мироощущение, мировосприятие, рождает определённый эмоциональный пафос.

Восприятие и оценка прекрасного с позиций эстетического идеала формирует способность сопротивляться всему тому, что не соответствует идеалу. Это проявляется в активной деятельности, направленной на защиту и утверждение эстетических и художественных ценностей, соответствующих общественному идеалу. Осуществление идеала несовместимо с пошлостью, антиобщественными поступками, ложью и злом. Формирование эстетической потребности несовместимо с проявлением всего дурного, оно связано с необходимостью утверждения на-

учного мировоззрения, моральных норм и ценностей. В процессе эстетического общения с искусством в человеке формируется чувство гармонии, которое становится правилом по отношению к действительности. Английский психолог А.Бэн писал: «Произведения изящных искусств и вообще все предметы, называемые эстетическими, могут быть объектом наслаждения для многих людей, а некоторые из них для всего человечества. Из-за них не может иметь место то фатальное соперничество, та конкуренция, которой принадлежат остальные наслаждения; они, напротив, объединяют людей во взаимной симпатии и вследствие этого обладают в высокой степени общественным и гуманизирующим влиянием» [5, 99-100]. Таким образом эстетическая потребность способствует также формированию мировоззрения людей путём приобщения их ко всему прогрессивному, к прогрессивной культуре, снятию отчуждения личности от духовных ценностей и всемирного культурно-исторического процесса.

Будучи элементом психики, эстетическая потребность также способствует формированию чувственно-эмоциональной сферы личности, стимулирует развитие человеческой чувственности, являющейся базой формирования человеческих эмоций. Функционирование эстетических потребностей связано с формированием развитой человеческой чувственности, так как органы чувств являются необходимой основой для становления эстетической потребности.

Формирование эстетической потребности тесно связано с расширением и развитием эмоциональной сферы личности путем структурализации всего спектра жизненных эмоций. В процессе эстетической деятельности происходит реализация запаса человеческих ощущений, возможностей и потенций. Это способствует расширению эмоционального опыта человека. Художественное восприятие направлено на расшифровку авторского эмоционального отношения, связано с прочтыванием переживаний автора. В искусстве создаются действующие модели жизни, сходные с жизненными ситуациями, наблюдения, в процессе восприятия которых человек, как бы сквозь призму своего душевного опыта, приходит к определённым выводам, приобретает опыт и вбирает его в глубины своей личности. Л.С.Выготский писал о возможности «изживать в искусстве величайшие страсти, которые не нашли себе исхода в нормальной жизни» [6, 312]. Чувственно-эмоциональная природа эстетической деятельности способствует расширению спектра человеческих эмоций, их гуманизации и насыщенности. Только эмоционально развитый человек может испытывать потребность в эстетическом восприятии и творчестве. Ценностное отношение человека к миру, являющееся генетической предпосылкой и сущностной основой

эстетической потребности, обладает гуманизирующим воздействием на человека, способствует формированию подлинно человеческих чувств и эмоций. Начиная с древности, многие мыслители отличали влияние эстетической потребности на эмоциональную культуру человека. Пифагорейцы (VI в. до н.э.) отмечали, что восприятие искусства способствует очищению психики от вредных страстей. Ч.Дарвин писал: «Если бы мне пришлось вновь пережить свою жизнь, я установил бы для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать какое-то количество музыки по крайней мере раз в неделю; быть может, путём такого упражнения мне бы удалось сохранить активность тех частей моего мозга, которые теперь атрофировались. Утрата этих вкусов равносильна утрате счастья, и, может быть, вредно отражается на умственных способностях, а ещё вероятнее – на нравственных качествах, то есть ослабляет эмоциональную сторону нашей природы» [10, 147]. Речь идёт о культуре восприятия, когда события и явления вызывают в душе человека эмоциональный отклик и ассоциативные ряды. О.Бальзак писал: «Моя наблюдательность приобрела остроту инстинкта: не пренебрегая телесным обликом, она разгадывала душу – вернее сказать, она так схватывала внешность человека, что тотчас проникала и в его внутренний мир; она позволяла мне жить жизнью того, на кого была обращена, ибо наделяла меня способностью отождествлять с ним себя самого» [2, 147].

Формирование эстетической потребности способствует формированию способности сопереживать, сочувствовать, проникать в духовный мир людей, развивает эстетическую восприимчивость и впечатлительность. Эстетическое восприятие – это прежде всего целостное восприятие, восприятие другого как целостного субъекта, подобного, и в то же время отличного от самого себя. О.Бальзак писал: «Слушая этих людей, я приобщался к их жизни; я ощущал их лохмотья на своей спине, я сам шагал в их рваных башмаках; их желания, их потребности – всё передавалось моей душе, или, вернее, я проникал душою в их душу» [2, 340].

В процессе эстетического восприятия человек воспринимает чужие страдания как свои собственные, возвышается над эгоизмом и чувством корысти; обогащается его собственное духовное содержание. Все это способствует развитию и обогащению чувственно-эмоциональной сферы личности, воспитанию культуры чувств.

В эпоху развития науки и культуры в середине XX века важное значение приобрели творческие способности людей, которые конкретизируются в таких психических свойствах личности, как воображение, интуиция и фантазия. Их развитие происходит в процессе получе-

ния эстетической информации. Восприятие и расшифровка эстетического объекта невозможны без функционирования воображения и фантазии, что в свою очередь сказывается на развитии творческих способностей человека. Эстетическая потребность формирует также творческие способности человека, связанные с интуицией, она является фактором развития творческих способностей личности по той причине, что преобразует отношение человека к действительности. Эстетическая потребность связана со свободным творческим отношением человека к окружающей действительности, формирует способность человека изменять действительность «по законам красоты». Такое отношение человека к действительности является отражением достигнутого человеком уровня господства над реальностью. Гегель писал: «Свобода есть лишь там, где нет для меня ничего другого, что не было бы мною самим» [8, 124]. Эстетическая потребность отражает подлинную свободу человека в качестве его ценности, поскольку творческая личность является прежде всего свободной личностью. Эстетическая потребность формирует непотребительское отношение к предмету, в котором происходит освобождение человека от практической ограниченности материального потребления. Эстетическое потребление выступает как самоценность, поскольку является средством духовного обогащения личности. Развитие человеческой личности является самоцелью в эстетической потребности. Такое духовное саморазвитие возможно в эстетическом восприятии искусства. В этом проявляется глубокий смысл эстетической потребности как выражения человеческой сущностной силы, как «человечнейшей» из всех человеческих потребностей. Свобода развития отдельного человека является залогом развития всех людей. Свободный человеческий труд становится для человека средством достижения и реализации духовного богатства.

Всякая творческая деятельность является свободной, поскольку по принуждению нельзя создать ничего прекрасного и нового. Творческий труд является свободным и может стать первой жизненной необходимостью тогда, когда форма и характер этого труда не будут навязаны человеку извне, а будут привлекательными для самого человека. Свободный творческий труд является не только источником богатства, но также и источником радости. К.Маркс писал: «Царство свободы начинается в действительности лишь там, где прекращается работа, диктуемая нуждой и внешней целесообразностью, следовательно, по природе вещей оно лежит по ту сторону сферы собственно материального производства» [16, 386-387].

Деятельность человека по законам красоты является свободной творческой деятельностью, является сферой выявления творческих да-

рований человека. Эстетическое потребление, единственной целью которого является развитие творческих сил и способностей человека, означает расширение границ свободы как общества, так и человека. Художественное творчество также может восприниматься как свободная творческая деятельность. В искусстве происходит превращение общественного опыта в личный, в свободное и творческое отношение к действительности. Эстетическая потребность не существует в отрыве от других потребностей, она как бы накладывается на все другие потребности человека, облагораживая их, и становится их составной частью.

Отличительная особенность эстетической потребности заключается в её способности формировать так называемую методологию творчества, проявляющуюся во всех сферах человеческой деятельности. В свою очередь, творческие способности личности оказывают обратное влияние на эстетическую потребность, способствуют её активизации и углублению. Как правило, творческая личность не довольствуется только восприятием эстетически значимых событий и явлений. В процессе своего развития она переходит к эстетическому и художественному творчеству как активной форме реализации эстетической потребности. Однако необходимым условием для художественного творчества является наличие таланта. Эстетическая потребность, таким образом, является средством формирования творческого потенциала личности. В процессе формирования эстетических потребностей также формируются творческие способности и возможности. В эстетическом отношении человека к действительности проявляется полная свобода физических и духовных сил человека, в силу чего труд перестает быть однообразным. Эстетическая потребность способствует формированию у человека творческого отношения к труду и превращению труда в первую жизненную необходимость; она пробуждает и развивает в трудовом человеке качества творца.

В современном обществе возникает необходимость расширения возможностей для всестороннего развития личности, в структуре которой одно из главных мест займёт эстетическая потребность.

Таким образом, мы рассмотрели особенности влияния эстетических потребностей на духовный мир личности. Эстетическая потребность находится в диалектической взаимосвязи с такими компонентами духовного мира личности, как интеллект, мировоззрение, эмоциональная сфера и творческий потенциал. Указанные компоненты духовного мира личности находятся в диалектическом взаимодействии друг с другом, так как эстетическая потребность совмещает как рациональные, так и эмоциональные стороны человеческой психики. По этой причине все эмоциональные и рациональные процессы развиваются во

взаимосвязи друг с другом. Связующим звеном во всех процессах является эстетический идеал как критериальная основа эстетической потребности. Этим объясняется то, что эстетическая потребность является фактором комплексного духовного развития личности и способствует её гармонизации. Развитие личности предстаёт как развитие духовной целостности. Ф.Шиллер писал: «... Только через красоту ведёт путь к свободе ...» [19, 291].

Приобщение к миру прекрасного приближает человека к социальному опыту людей, эстетическая потребность формирует человека универсально, развивая в нем прежде всего духовное начало. Целостное воздействие эстетической потребности на личность проявляется в том, что личность формируется как единство общественного и индивидуального и проявляется многосторонним образом, во всей полноте жизненной реальности. Эстетическая потребность способствует максимальному развитию и реализации творческих дарований человека, способствует сохранению целостности человека в единстве его рациональных и духовных проявлений и является фактором комплексного духовного развития личности. Она способствует проявлению таких духовных способностей человека, как разум, воображение, эмоции и воля, она направлена на духовное развитие личности в совокупности её нравственных, интеллектуальных, творческих, эмоциональных способностей, формирует творческое отношение к миру, проявляется в таких качествах, как творчество, свобода, целесообразность.

Эстетическая потребность, будучи духовной потребностью, генетически связана с материальными потребностями, является вторичной от них, но не находится с ними в отношениях причины и следствия. Можно сказать, что чем полнее удовлетворяются материальные потребности, тем больше возможностей создаётся для удовлетворения духовных потребностей, в том числе эстетических. Существует тесная связь эстетической потребности с художественной, однако они не совпадают, поскольку направлены на различные объекты своего удовлетворения и детерминируют различные виды человеческой деятельности. Их связь характеризуется в той мере, «в какой обе они фиксируют необходимость универсальной гармонизации отношения людей к природе, обществу и друг к другу. Художественную потребность можно представить как высшую ступень развития эстетической потребности. Художественная потребность содержится не только в деятельности профессионалов, но и в деятельности каждого человека, обладающего эстетическим чувством и вкусом» [12, 71]. М.Горький говорил, что человек по натуре своей художник, поскольку всюду он стремится вносить красоту.

Можно сказать, что стремление к творчеству как сущность художественной потребности, является также сущностью эстетической потребности.

Эстетическая потребность тесно взаимосвязана с другими потребностями человека (познавательной, творческой, коммуникативной), является генетически исходной по отношению к ним. Это свидетельствует о том, что её удовлетворение может осуществляться во всех сферах человеческой деятельности. Но искусство является сферой наибольшего удовлетворения эстетической потребности, так как является сферой свободной творческой деятельности, их реализация в искусстве носит неограниченный характер.

Удовлетворение эстетической потребности в сфере искусства сплетено с удовлетворением других потребностей (познавательных, коммуникативных, нравственных, гедонистических и т.д.). Однако если одна из перечисленных потребностей приобретает в процессе художественного творчества самодовлеющее значение, то искусство перестаёт быть искусством. В процессе художественного творчества эстетическая потребность как бы синтезирует в себе другие потребности.

М.С.Каган писал, что в искусстве происходит органическое сплетение четырёх видов деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной. «Практика убеждала в том, что хотя искусство действительно способно выполнить все подобные функции, оно вовсе не становилось при этом простым дублём других форм деятельности, точнее оно теряло свою специфическую художественную ценность, как только начинало дублировать их функции, и оно, напротив, утверждало эту свою неповторимую ценность по мере того, как раскрывало свою самостоятельность и несводимость ко всем иным формам деятельности» [14, 113].

Синкретичность эстетической потребности в процессе художественного творчества состоит в том, что она удовлетворяет многообразные человеческие потребности, формирует многообразные формы человеческой деятельности.

М.Н.Афасижев пишет: «Эстетическая потребность имеет сложную структуру. Верхний, мотивационный слой её охватывает уровень сознания и ценностных ориентаций человека, а нижний – все функциональные уровни человека – от сферы его подсознания до физической организации в целом. В эстетической потребности сочетаются духовные и функциональные потребности человека. Эстетическая потребность возникает, с одной стороны, как стремление человека преодолеть или решить гносеологические, этические, идеологические проблемы, а с другой – как выражение необходимости в оптимальной

для его организма функциональной деятельности, которая в силу объективных условий невозможна в самой обыденной жизни» [1, 68].

Эстетическая потребность, как и все остальные потребности человека является внутренним стимулом жизнедеятельности человека. Она функционирует как стремление к гармонизации действительности и самого человека в соответствии с эстетическим идеалом. Формы её удовлетворения определяются общественным предметом потребления. Структуру её составляют эстетическое познание, чувство, вкус, оценка и идеал. Являясь геперализованной потребностью, она совмещает в себе удовлетворение других потребностей.

Главной характерной чертой эстетической потребности является её ценностный характер, соотносённость с эстетическим идеалом, её направленность на гармонизацию мира и самого человека. В то же время она является частью побудительных мотивов в любом виде человеческой деятельности. Наиболее полная её реализацию происходит в сфере искусства, так как здесь она носит неограниченный характер.

Эстетическая потребность реализуется во всех сферах человеческой деятельности. По терминологии Шиллера, она является разумной, способствующей общественному прогрессу и совершенствованию человеческого рода, так как формирование разумного человека связано с формированием его эстетического содержания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. – Москва: Наука, - 1975, - 136 с.
2. Бальзак О. Собрание сочинений в 15 т.т. Т. 7. – Москва: - 1960, - 615 с.
3. Бердяев Н. Царство свободы и царство кесаря.- Париж: - 1951, - 417 с.
4. Бердяев Н. Духи и реальность. – Париж: - 1938, - 438 с.
5. Бэн А. Психология. Т. II. – Москва: 1906, - 101 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Искусство, - 1968, - 576 с.
7. Гегель Г.В.Ф. Философия права. Сочинения. Т. 7. - Москва-Ленинград: Соцэкгиз, - 1936, - 671 с.
8. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 1. – Москва: Мысль, - 1975, -452 с.
9. Горький М. Собрание сочин. в 30-ти т.т. Т. 24. – Москва: Художественная литература, - 1953, - 631 с.
10. Дарвин Ч. Автобиография. – Москва: Мысль, - 1957, - 251 с.
11. Дудинцев В. Цвета наших газет. Литературная газета. - 1988, 17 августа.
12. Еремеев А.Ф. Художественные потребности общества. В книге: Проблема потребностей в этике и эстетике. – ЛГУ, - 1976, - 384 с.
13. Зардаби Г. Избранные статьи и письма. - Баку: АН АзССР, - 1962, - Т. I, - 488 с.
14. Каган М.С. Человеческая деятельность. – Москва: Политиздат, - 1974, - 328 с.
15. Ламетри Ж.О. Человек-растение. Изб. сочин. - Москва-Ленинград: Соцэкгиз, - 1938, - 670 с.
16. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 25, ч. V. – Москва: Изд-во политической литературы, - 1959, - 505 с.
17. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. - Москва: Изд. АН СССР, - 1957, - 328 с.

18. Рябов В.Ф. Искусство как общественная потребность. – Москва: Искусство, - 1977, - 206 с.
19. Шиллер. Собрание сочинении. Т. 7. – Москва: Художественная литература, - 1957, - 763 с.
20. Эренбург И. Доверенное лицо читателя. Библиотекарь, № 6, - 1968, - с. 15-19.

MÜASİR CƏMİYYƏTDƏ ŞƏXSİYYƏTİN MƏNƏVİ İNKİŞAF MƏSƏLƏSİNƏ DAİR

N.E.MİKAYILOVA

XÜLASƏ

Dövrümüzün bütün aktual problemlərinin həlli fərdin mənəvi inkişafı problemindən kənarında həll edilə bilməz.

Mənəviyyatın inkişafı davamlı və ziddiyyətli bir hadisədir, dəyərlərin dirçəlişini və yenidən qiymətləndirilməsini, özünütərbiyə qabiliyyətini, adekvat özünə hörməti, güclü iradəli səyləri əhatə edir. Mənəviyyat zəkada, yüksək hiss mədəniyyətində, düşüncələrdə, hərəkətlərdə təzahür edir.

Mənəvi cəhətdən inkişaf etmiş şəxsiyyətin formalaşması problemi onun ehtiyaclarının formalaşması problemi ilə sıx bağlıdır. Estetik ehtiyac fərdin mənəvi inkişafında həlledici rol oynayır. Estetik tələbatın şəxsiyyətin mənəvi inkişafına müəyyənəddici təsiri onun intellektə, dünyagörüşünə, hissi-emosional sferasına və yaradıcılıq qabiliyyətlərinə təsirində özünü göstərir.

Açar sözlər: mənəviyyat, ehtiyac, ideallar, normalar, dəyərlər, harmonizasiya, yaradıcılıq, dünya azadlığı.

ON THE ISSUE OF SPIRITUAL DEVELOPMENT OF THE INDIVIDUAL IN MODERN SOCIETY

N.E.MİKAYILOVA

SUMMARY

It is impossible to solve all main problems of modernity Beyond the problems of the mental progress of personality. The progress of mental states is a constant and contradictory phenomenon. It represents the emergence of values, capability of self-cultivation, adequate self-esteem, volitional attempts.

The problem of the formation of the mental progress of personality is closely related to the problem of the formation of human needs Aesthetic need plays a decisive role in the mental progress of personality. The decisive influence of aesthetic need on the progress of mental states can be observed in its influence on the intellect, word-view, perceptual-emotional sphere and creative possibility.

Keywords: mentality, need, ideal, norm, value, harmony, freedom, word-view, creative thinking.