

УДК 7.03(470+571)19

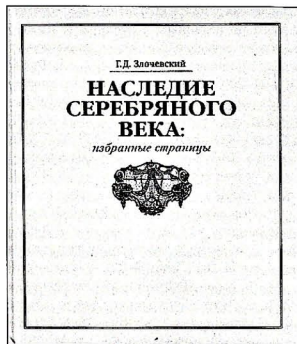
Серебряный век и культурное наследие России

Злочевский Г.Д. *Наследие Серебряного века: избранные страницы / Г.Д. Злочевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Русский Мир, 2018. — 333 с.: ил., портр., факс. — (Большая московская библиотека. Краеведение). — 2000 экз.*

«Биография» книги

Издательство «Русский Мир», специализирующееся на выпуске высокоинтеллектуальной литературы, призванной пробуждать у граждан России любовь к Отечеству и истории культуры, порадовало читателей очередной новинкой: вышло в свет второе издание книги о наследии Серебряного века.

Первые эта монография была издана в Москве, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва в 2006 г. тиражом 600 экземпляров¹. Издание быстро разошлось. Стоит напомнить, что в 2007 г. Международный благотворительный фонд им. Д.С. Лихачёва в Санкт-Петербурге удостоил автора — известного библиофила, библиографа и усадьбоведца Г.Д. Злочевского — за этот труд Анциферовского диплома «За лучшую исследовательскую работу о Петербурге, опубликованную в 2005–2007 годах». Прошло



тринадцать лет. По некоторым темам, раскрытым в этой книге, появились новые публикации, защищено несколько диссертаций².

¹ Например: Буланов В.В. Ценностно-смысловая матрица культуры Серебряного века в контексте диалогического дискурса: автореф. дис. ... к-ра филос. наук. М., 2016. 41 с.; Миникина Е.В. Редакционно-издательская и публицистическая деятельность П.П. Вейнера в журнале «Старые годы»: автореф. дис. ... канд. филос. наук. СПб., 2007. 30 с.; Золотинкина И.А. Журнал «Старые годы» и ретроспективное направление в художественной жизни Петербурга: 1907–1916: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009. 21 с.; Чап Е.А. Ориентализм в общественном и художественном сознании Серебряного века: автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2012. 26 с.; и др.

² См. рец.: Новиков В.И. Достойная дань Серебряному веку // Библиография. 2007. № 5. С. 86–87; Базарова Э.Л. Существенный вклад в исследование культуры Серебряного века // Там же. С. 88–89; Кожухова В.В. Книжная культура Серебряного века: неизвестные страницы // Там же. С. 89–90; Михайлова М.Б. Петербург Серебряного века // Там же. С. 90–92; Каринкина Л.М. Жизнеописание детей Серебряного века // Там же. С. 92–94; Перфилова Л.А. Наследие Серебряного века // Библиофилия России: альманах / гл. ред. А.П. Толстиков. Т. 5. М.: Любимая Россия, 2008. С. 496–500.

В процессе подготовки второго издания книги автор изучил новую литературу, дополнил тексты очерков и соответствующие библиографические списки, внес уточнения, добавил иллюстрации, включил новый материал — обзор деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1909–1917). Новая книга и оформлена по-другому, о чём будет сказано ниже.

Биография книги показывает устойчивый интерес автора к предмету своего исследования, стремление изучать всё новые явления и события Серебряного века. Появлению нового издания способствовало и то, с какой теплотой и заинтересованностью было принято российской общественностью его первое, ставшее уже библиографической редкостью, издание.

Неисчерпаемый Серебряный век

Известно, что конец позапрошлого столетия обозначил начало нового периода в развитии отечественной культуры — Серебряного века, продолжавшегося немногим более 20 лет: от зарождения объединения «Мир искусства» в 1898 г. и начала его активной деятельности до отправки из России «философского» парохода в 1922 г., на котором покинули страну многие выдающиеся творцы науки и культуры. Несмотря на столь непродолжительный отрезок времени в истории страны, этот период с полным основанием именуется «веком». Органичное и всестороннее развитие культуры, её достижения, направленные на обновление художественной жизни в начале XX в. и бережное сохранение традиций прошлого, были столь значительными, что оставили немеркнущий след в истории.

Серебряный век подобен цветку, который постепенно раскрывается в лоне русской культуры. Сначала появляется бутон. Это русская поэзия начала XX в.

Затем перед нами разворачиваются всё новые и новые «лепестки» этого драгоценного и загадочного явления. Мы начинаем понимать, что его составляющими являются и проза, и драматургия, и живопись, и музыка. С помощью неутомимых исследователей, к числу которых принадлежит и автор теперь уже второго издания книги «Наследие Серебряного века...», мы всё глубже осознаём это уникальное явление. Благодаря его подвизнической деятельности к «классическим» особенностям Серебряного века добавляются новые драгоценные «лепестки»: искусство русской книги, журнальная периодика, посвящённая проблемам изучения и сохранения культурного наследия, зарождение усадьбоведения, музейно-выставочная практика, а также благородное краеведческое движение, нацеленное на сохранение отечественной старины.

Теперь к творцам Серебряного века наряду с поэтами и прозаиками, художниками и композиторами с полным правом можно отнести коллекционеров и библиофилов, исследователей и защитников российских памятников искусства и старины.

Русская книга в контексте культуры

Большое видится на расстоянии: только сейчас по-настоящему можно оценить смысл и результаты деятельности петербургского Круга любителей русских язычных изданий (КЛРИИ). Посвященный ему раздел служит как бы развернутым эпитетом ко всему изданному в целом. Здесь даётся обстоятельная характеристика всех направлений и форм его деятельности: проведение выставок графического искусства и аукционов, участие в работе Всероссийского съезда художников (Петербург, 1911), создание по инициативе В.А. Верещагина журнала «Старые годы» и др. Кругок добился таких практиче-

ских результатов, каких, вероятно, и сам не ожидал. Недаром мы с таким интересом сегодня, спустя столетие после описываемых событий, относимся к каждой странице новой книги, всесторонне раскрывающей это самобытное и, увы, неповторимое явление отечественной культуры.

Как видно из Устава Кружка, приоритетными направлениями его деятельности явились библиофильское, издательское и выставочное. Всем им дана обстоятельная характеристика. Автор не оставляет без внимания и библиографическую составляющую. В первую очередь это касается вклада Кружка в изучение и популяризацию русских иллюстрированных изданий. К числу немеркнущих во времени результатов его деятельности необходимо отнести публикацию «Материалов для библиографии русских иллюстрированных изданий», которые издавались с 1908 г.³

Для своего времени это было настоящим событием: всего описано около 2000 портретов! «В качестве справочного материала даны "указания на воспроизведенные в разных изданиях 300, приблизительно 1000, исторических событий и около 1000 видов различных местностей и снимков с произведений русских и иностранных художников"» (с. 34).

Многие отрасли отечественной науки получили, таким образом, целый пласт нового фактического материала, открылась возможность проведения на полноценной источниковой базе новых научных исследований. Наряду с этим постепенно воздвигался фунда-

мент того, что мы сегодня именуем отраслевой библиографией.

Де книги, там и книжники, книголюб и книговеды, собиратели и библиофилы.

Пристальное внимание к внутреннему облику творцов и хранителей русской библиографической культуры — одно из прекрасных качеств нового издания.

Виртуозно владея тонкостями библиографического поиска, Г.Д. Злочевский не раз радовал заинтересованного читателя полноценными и полнокровными творческими портретами своих кумиров. К их числу принадлежит и Н.В. Соловьев, которому посвящен специальный очерк.

«Для российского библиофильства, букинистической и антикварной торговли в начале XX века каталоги Николая Васильевича имели большое значение. Некоторые из них не потеряли практической значимости до наших дней. Всего антикварным книжным магазином Соловьева были изданы в 1901–1917 годах 145 каталогов, из них первые 139 вышли при жизни основателя фирмы и при его непосредственном участии» (с. 70).

Трудно переоценить значение этих каталогов, превращавших букинистов из торговцев книгами в её знатоков, способствовавших формированию новых книжных собраний и библиотек.

Н.В. Соловьев выпускал журнал «Антиквар», который имел подзаголовок «Библиографический листок». Первый номер вышел в апреле 1902 г. Издание журнала обогатило Н.В. Соловьева практическим опытом редакторской работы, позволило ему подготовить ряд библиографических, библиофильских и литературоведческих статей.

Значительным явлением в истории отечественной культуры стал второй издательский проект Н.В. Соловьева — журнал «Русский библиофил». Иллюстрированный вестник для соби-

рателей книг и граверов». В течение шести лет «Русский библиофил» 48 раз радовал своим содержанием любителей и знатоков книги, историков, искусствоведов, сотрудников библиотек и музеев. «Помимо статей, посвященных библиофильству, проблемам библиографии, и мемуаров, в журнале много публикаций исторического содержания, освещающих вопросы литературы, искусства, журналистики, иконографии и т. д. В основе их, как правило, результаты новых исследований» (с. 80).

Ещё одной важной заслугой Кружка стал выпуск в Санкт-Петербурге в 1907–1916 гг. журнала «Старые годы». В книге раскрываются обстоятельства создания этого журнала, возникшего по инициативе П.П. Вейнера, и результаты его разнообразной деятельности под редакцией В.А. Верещагина. Как и сто лет назад, издание интересно своими материалами по истории русского искусства, описаниями частных и государственных коллекций, сообщениями об аукционах и продаже произведений искусства на русском и зарубежных антикварных рынках, сведениями о деятельности отечественных и зарубежных музеев.

В редколлегия входили известные деятели русской культуры А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, И.И. Леман, С.К. Маковский, С.Н. Тройницкий и А.А. Трубников. Среди сотрудников журнала замечены Г.К. Лукомский, П.П. Муратов, Н.К. Рерих, И.Э. Грабарь, В.Я. Курбатов, П.Н. Столянский, С.Р. Эрст, В.Я. Адарюков, И.Е. Бондаренко, В.А. Шавинский и др.

В общей сложности вышло 120 выпусков. По осени, когда заканчивались летние отпуска, к читателю приходил очередной номер журнала — за июль — сентябрь. Чаще всего он был тематическим: например, в 1907 г. — «Очерки по искусству XVIII века в России», в 1910 г. — «Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта», в 1911 г. —

«Иностранные художники XVIII столетия в России».

Особенностью издания является забота о сохранении отечественного историко-культурного наследия. На его страницах обсуждались проблемы формирования и изучения частных и государственных музейных коллекций, состояние недвижимых памятников истории и культуры, постоянно публиковались сведения о разрушаемых и разрушенных объектах культурного наследия.

Журнал «Старые годы», как справедливо подчеркивает автор, «оказал значительное влияние на культурную жизнь России, формирование специфики художественного процесса 1900–1910-х годов — расцвет "образного", эстетического искусства, расширение художественных знаний, сохранение культурных ценностей и развитие отечественной науки об искусстве. Журнал часто поднимал и освещал острые вопросы, которые актуальны и в наши дни» (с. 114).

Русская усадьба как объект изучения

В новой книге нет специального раздела, посвященного русской усадьбе. Однако усадьба — тематика красной нитью проходит через многие очерки.

Русская усадьба не одно столетие была неотъемлемой частью отечественной истории и культуры. Поместий насчитывалось десятки тысяч, поэтому они казались современникам скорее явлениями «не заслуживающей внимания» повседневности, нежели достойными пристального внимания явлениями культуры. Даже о выдающихся усадьбных ансамблях исследователи заговорили только в конце XIX в. Первыми «лино» русской усадьбы оценили не учёные академического толка, не университетские профессора и даже не сотрудники российских музеев, а любители-энтузиасты.

³ См.: Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Вып. 1–4. СПб.: Кружок любителей рус. изв. изд., 1908–1910; 1908. Вып. 1. № 1–200 / сост. В.А. Верещагин. 44, IX с., ил.; 1909. Вып. 2. № 201–400 / сост. Н.К. Снягина. 70, XIV с., ил.; 1910. Вып. 3. № 401–600 / сост. Е.Н. Тевяшов. 75 с., ил.; 1910. Вып. 4. № 601–1000 / сост. Н.К. Снягина. 102 с., ил.

В 1910 г. Н. В. Соловьев в журнале «Старые годы» напечатал первую в России «Библиографию усадеб». В неё он включил несколько десятков изданных в XVIII и первой половине XIX в. альбомов и листов с изображением помещичьих усадеб, которые обнаружил в частных собраниях Петербурга и в библиографических трудах. Конечно, этот знаменательный факт преждевременно называть временем рождения отечественного усадебоведения, но и отрицать или недооценивать это событие было бы ошибочно.

На обширном историко-культурном и библиографическом материале в рецензируемой книге раскрыта роль в становлении усадебоведения такого блестящего знатока и популяризатора русской культуры, каким был Н. Н. Врангел (1880–1915). Огромная заслуга Г. Д. Злочевского заключается в том, что он способствовал возвращению из «советского небытия» творческого наследия этого талантливейшего человека.

Музеи и выставки Серебряного века

В конце XIX – начале XX в. труды музейных работников и коллекционеров России обрела целый ряд новых выдающихся по своему историко-культурному значению музеев.

И в Москве, и в Петербурге создание музеев, стремившихся показать эволюцию городской жизни, историческое и художественное наследие, сконцентрированное в городской среде, наталкивалось на серьёзные трудности. Характерно, что музеи, посвящённые истории российских столиц, стали детищем не государства, а общественности. Стараниями учёных северной столицы история основания, деятельности и гибели Музея старого Петербурга изучена достаточно обстоятельно. Музей этот возник в 1907 г. при Комиссии по изучению и описанию старого Пе-

тербурга Общества архитекторов-художников. Одним из его учредителей стал П. П. Вейнер, деятельно участвовавший в его работе Н. Н. Врангел.

Значительную роль в формировании замысла будущего музея сыграла выставка «Старый Петербург», приуроченная к 200-летию юбилею города (с. 140). К сожалению, этот музей, переживший немало реорганизаций, был ликвидирован в 1928 г.

Г. Д. Злочевский повествует сразу о нескольких выставках, оставивших особенно глубокий след в отечественной культуре. В первую очередь это ежегодные выставки произведений графического искусства, сопровождавшиеся изданием каталогов. В общей сложности раскрываются особенности шести выставочных проектов – «Степан Филиппович Галактионов и его произведения» (31 марта – 30 апреля 1910 г.), «Русская женщина в гравюрах и литографиях XVIII и XIX вв.» (28 февраля – 31 марта 1911 г.), «Русская жизнь в эпоху Отечественной войны» (28 февраля – 31 марта 1911 г.), «Придворная жизнь. 1613–1913: коронации, фейерверки, дворцы...» (22 марта – 19 апреля 1913 г.), «Русская и иностранная книга XV–XIX века» (25 февраля – 28 марта 1914 г.), «Английские и французские гравюры XVIII века» (9 января – 8 февраля 1916 г.). «...Экспонаты для них, подчас уникальные, известные не только в Петербурге и Москве, но и за пределами России», – поясняет Г. Д. Злочевский, – отбирались в основном из собраний членов кружка» (с. 38).

Каталоги выставок являются незаменимыми справочниками и ценятся до сих пор как коллекционерами, так и историками искусства. В дни работы выставок практиковалось чтение докладов, проведение аукционов, воспроизведение в виде «живых картин» некоторых произведений графического искусства, исполнение музыкальных

произведений соответствующей эпохи, чтение артистами поэтических произведений, показательные выступления артистов балета, в частности, прославленной балерины Т. П. Карсавиной (с. 46). Таким образом, члены КЛРИИ исповедовали и воплощали в жизнь, как бы мы выразились сегодня, комплексный подход к вопросам изучения и популяризации культурного наследия.

Не меньший общественный резонанс имели художественные выставки.

В 1908 г. редакция журнала «Старые годы» подготовила выставку произведений живописи из дворцовых и частных собраний: были выявлены и отобраны работы, которые прежде никогда не экспонировались, выполнена атрибуция ряда произведений, однако выставка так и не состоялась. Журнал понёс значительный материальный ущерб и впрямь отказался от устройства художественных выставок. Однако тщательный отбор произведений и анализ подготовленной экспозиции дал много нового исследователям (с. 106). Выставке был полностью посвящён двойной выпуск «Старых годов» за ноябрь – декабрь 1908 г.

Более широкий общественный резонанс имел другой выставочный проект Серебряного века – «Историко-художественная выставка русских портретов»⁴, проходившая в 1905 г. в 30 залах Таврического дворца и устроенная по инициативе С. П. Дятлева. По справедливому наблюдению автора, «Таврическая выставка» сыграла огромную роль не только в изучении, но и в сохранении культурного наследия. Привезённые сюда из многочис-

ленных «дворянских гнезд» старые портреты избежали трагической участи произведений искусства, разграбленных и уничтоженных в пламени первой русской революции (с. 143).

По материалам выставки председатель выставочного комитета великий князь Николай Михайлович Романов, известный историк, стоявший во главе Русского исторического общества и Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, с группой приглашённых им специалистов подготовил и издал легендарное в среде библиофилов и искусствоведов пятитомное издание «Русские портреты XVIII–XIX столетий» (СПб, 1905–1909). Попутно заметим, что несмотря на значительные заслуги перед отечественной культурой, Н. М. Романов был расстрелян большевиками в Петропавловской крепости 28 января 1919 г.

Г. Д. Злочевский не ограничивается описанием выставок, а показывает читателю творческую лабораторию тех, кто задумывал, а позже воплощал свои проекты, а именно В. А. Верещагина и Н. В. Соловьева, П. П. Вейнера и Н. Н. Врангеля. Их деятельность освещена достаточно подробно, что явилось результатом многолетних поисков фактического материала.

Русская старина и её защитники

В начале XX в. в России остро встал проблема сохранения национально-культурного наследия. Стало очевидно, что необходимы серьёзные меры для защиты от искажения и гибели многочисленных памятников истории и культуры, а также коллекций государственных музеев и частных собраний. В первую очередь это касалось памятников архитектуры и усадебной культуры. Так в нашей стране появилась Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, которому посвящён очерк «Общество живёт и проявляет жизнь»,

⁴ Каталог состоявшей под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Ч. 1–8. СПб.: Экспел. заготовка. гос. бумаги, 1905.

специально написанный автором для настоящего издания.

Устав новой общественной организации гласил: «Общество имеет целью защищать памятники искусства и старины, имеющие художественное, бытовое и историческое значение от разрушения и искажения, а также сохранить их в России» (с. 327).

В состав Совета Общества входили П. П. Вейнер, В. А. Верещагин, С. К. Маковский, Н. К. Рерих, И. А. Фомин, А. В. Шусев и др.

В предреволюционное десятилетие в защите и сохранении нуждались десятки тысяч памятников старины во многих губерниях России.

Возможности Общества были очень и очень скромными, тем не менее, ему удалось провести исследования и восстановить такие значительные объекты русской архитектуры, как дворец Разумовских в Батурине (Черниговская губерния, ныне Бахмацкий район Черниговской области Украины), Ферапонтов монастырь (бывшая Новгородская губерния, ныне Кирилловский район Вологодской области), Екатерининский собор в Ямбурге (с 1922 г. Кингисепп, Санкт-Петербургская губерния, ныне Ленинградская область), Московские триумфальные ворота (Иркутск), церковь святого Пантелеймона (Санкт-Петербург), церковь Николая Мокрого (Ярославль).

Библиография Серебряного века

Особенностью новой книги является обширное библиографическое наполнение. И это далеко не случайно, поскольку Г. Д. Злочевский является составителем целого ряда ценнейших библиографических справочников, посвящённых Обществу изучению русской усадьбы и старинным усадьбам и дачам Подмосковья.

В новом издании имеются тщательно подготовленные автором библио-

графические списки: «Печатные издания Кружка любителей русских изящных изданий» (22 названия); «Труды Н. В. Соловьёва (1902–1916)» (74 названия); «Литература о жизни и творчестве Н. В. Соловьёва (1909–2015)» (124 названия); «П. П. Вейнер: библиография (1907–2008)» (71 название); «Н. Н. Врангель: библиография» (408 названий); Список изданий Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (13 названий). Жаль, что они не отражены в «Содержании».

Кроме того, все очерки сопровождаются многочисленными ссылками на источники, а также на научную и справочную литературу. Нельзя не сказать и о том, что в книге есть прекрасная «лосция» — «Указатель имен».

Отдельного внимания заслуживают девять приложений — в большинстве своём это библиографические редкости, представленные в виде факсимильных копий, что позволяет при необходимости ссылаться на них, как на оригиналы. Здесь мы видим официальные документы: «Устав Кружка любителей русских изящных изданий» (1904), «Положение о Музее старого Петербурга...» (1907), «Устав Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины» (1910). Все они давно стали редкостями на российском антикварном рынке. Немногие российские библиотеки имеют их в своих фондах, поэтому введение этих материалов в научный оборот можно только приветствовать. Значительный историографический и практический интерес представляет «Библиография усадеб», составленная Н. В. Соловьёвым в 1910 г. В контексте рассматриваемых в книге вопросов вполне оправданы публикации статей П. П. Вейнера «Художественный облик книги» (1912) и В. А. Верещагина «Пам'ятка о виставке англійських і французських гравюр XVIII века в імпера-

торской Академии художеств» (1916). Работы эти известны специалистам, их нередко упоминают и цитируют, но до последнего времени оставались недоступными для широкой читательской аудитории. Наконец, хочется отметить приветствие редактору-издателю еженедельника «Старые годы» П. П. Вейнеру от Кружка любителей русских изящных изданий (1917). Едва ли у большинства наших библиотек была ранее возможность познакомиться читателем с этим документом, опубликованным в количестве 75 экземпляров.

Облик книги

Было бы странным в издании, раскрывающем «золотые страницы» русского библиофильства, не встретить изображения книг, которые были предметом внимания Кружка любителей русских изящных изданий (КЛРИИ). И такие изображения присутствуют на многих разворотах «Наследия Серебряного века».

Истинным украшением книги служат силуэтные композиции работы Е. С. Кругликовой 1910-х гг. с изображениями Г. И. Нарбута, С. К. Маковского, Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомского, А. Н. Бенуа, С. П. Яремича, К. А. Сомова, М. В. Добужинского.

Портреты — важная, но далеко не единственная составляющая зрительного ряда книги. Здесь по воле автора представлены экслибрисы частных библиотек и книжных магазинов, графические эмблемы Музея старого Петербурга, выполненные Е. Е. Лансере, кабаре «Бродячая собака» работы М. В. Добужинского, Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины работы Е. Е. Лансере, редкие фотографии экспозиции Музея старого Петербурга, фотооткрытки начала XX в.

С позиций «высокой науки» совсем необязательны фотографии с изобра-

жениями домов и зданий, связанных с именами коллекционеров и библиофилов. Тем не менее, в настоящей книге они присутствуют: дом Вейнеров в Петербурге, где с 1908 г. размещался КЛРИИ; магазин Н. В. Соловьёва на Литейном проспекте, 51 и др. Автор тем самым подчёркивает значение этих зданий как важных по своей ценности историко-культурных объектов. Изображения, подкупающие своей подлинностью, собранные воедино, погружают читателя в ауру минувших дней, «старых годов», позволяя ощутить себя участником важнейших культурных событий России столетней давности.

Кружка любителей русских изящных изданий давно нет. Но рыцари русских изящных изданий встречается и понине. Новая книга Гарольда Давидовича Злочевского — яркое тому доказательство.

Изысканный стиль — достойный стиль

Творческие портреты, созданные в результате многолетнего кропотливого труда автора, к примеру те, что посвящены Н. В. Соловьёву, П. П. Вейнеру, Н. Н. Врангелю, мог написать только тот, кто, подобно своим героям, беззаветно любит редкую книгу, провёл многие годы жизни в архивных разысканиях, в тиши лучших российских библиотек, как посетил десятки художественных и исторических выставок, кто отнюдь не понаслышке знает, что такое памятники русской архитектуры, усадебной культуры, книжной культуры.

Книга Г. Д. Злочевского обречена на успех, потому что построена на обширном фактическом материале и увлекательно рассказывает о событиях и людях, которые явно опережали время.

Г. Д. Злочевский не загораживается от читателя частоклоном невятных на-

учных терминов. Ему нужно совсем другое — простым и доступным языком поведать о событиях культурной жи-

ни нашей страны, посеять интерес к событиям и людям ушедшей эпохи. И это ему блестяще удалось.

Александр Иванович Фролов

Российский новый университет (РосНОУ), доцент, кандидат исторических наук, член Союза писателей России, Россия, Москва, e-mail: alexander.frolow@gmail.com

Alexander Ivanovich Frolow

Russian New University (RosNOU), associate professor, candidate of historical sciences, member of the Union of Writers of Russia, Russia, Moscow, e-mail: alexander.frolow@gmail.com

Курьер

■ 28 января 2019 г. в Государственной публичной исторической библиотеке России (ГПИБ) состоялась презентация выставки «Хранилище заветных книг: книжные редкости, автографы и уникальные документы из собрания купца А.П. Бахрушина». На встрече собралось около 50 человек, в том числе видные книговеды и сотрудники научных отделов редких книг, библиофилов и букинисты, музейные и библиотечные работники.

О составе библиотеки А.П. Бахрушина (1853–1904) рассказывала зав. отделом истории книжной культуры, канд. ист. наук Л.Г. Ларионова. Среди наиболее интересных экспонатов — издания помещика-книголюбца, поклонника Екатерины II Н.Е. Струйского, отличавшиеся небольшим тиражом (лишь «для подарка приятелям и коротким») и роскошным оформлением; автограф Н.В. Гоголя на первом издании комедии «Ревизор» (СПб., 1836); уцелевший

экземпляр запрещенного и сожженного тома сочинений Н.С. Лескова (СПб., 1889); книга «Сибирь и каторга» (СПб., 1871) С.В. Максимова с его автографом из библиотеки И.С. Тургенева, а также созвездие библиофильских редкостей XVIII–XX вв.

Первую книгу для своей библиотеки А.П. Бахрушин приобрел 1 июня 1872 г. на Политехнической выставке в Москве. Ею оказался трёхтомный «Сборник рукописей, представленных его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу о Севастопольской обороне севастопольцами» (СПб., 1872–1873).

Директор ГПИБ, канд. пед. наук М.Д. Афанасьев поведаль собравшимся об уникальных артефактах из отдела редких книг, связанных с именем собирателя: рукописных иллюстрированных альбомах автографов посетителей его библиотеки. Первая запись была сделана 12 июля 1890 г., последняя 28 декабря

1903 г. Всего автографов более 800, их авторы — видные деятели русской культуры конца XIX — начала XX в., в том числе историки Е.В. Барсов, И.Е. Забелин, В.Г. Дружинин; писатели В.А. Гиляровский, Д.С. Мамин-Сибиряк; библиофилы Г.В. Юдин, Д.В. Ульяновский, П.А. Ефремов и др. Особую художественную ценность альбомам придают рисунки и карикатуры таких мастеров, как А.М. Васнецов, В.В. Переплетчиков, В.Я. Суреньяни, С.И. Ягужинский.

Украшением выставки стали коллекции экслибрисов и миниатюрных книг, которые А.П. Бахрушин собирал на протяжении многих лет.

За две недели работы выставки её посетило более 300 любителей книжной старины. Подобный успех можно объяснить тем, что все представленные издания, давно ставшие гордостью русского книгопечатания, в таком составе экспонировались впервые.

Федеральное государственное унитарное предприятие «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР—ТАСС)» РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

По вопросам подписки на электронную библиографическую информацию обращаться: podfiska_kkr@tass.ru или по телефону +7 (495) 688-99-83 (Губина Татьяна Леонидовна).

Банковские реквизиты для подписчиков России и СНГ:

ФГУП «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР—ТАСС)» Российская книжная палата
ИНН 7703082786 / КПП 770301001 Код по ОКПО 00035777
125993, г. Москва, Тверской б-р, дом № 10-12
Расчетный счет 40502810738170000111 в ПАО СБЕРБАНК г. Москва
БИК 044525225 Корр. счет 301018104000000000225

По вопросам электронных форматов и за дополнительной информацией обращаться:

e-mail: ilina_i@tass.ru; тел. 8 (499) 791-01-10 доб. 5101 (Ильина Ирина Ивановна).

Электронные издания Российской книжной палаты:

Электронная библиографическая информация для АИБС (библиотечных систем)			
Экспресс-информация в соответствии с Листами государственной регистрации		Электронные библиографические записи (полные)	
Книги и брошюры	Ежедневно	Книги и брошюры *	Ежедневно/еженедельно
Авторефераты диссертаций	Ежедневно	Авторефераты диссертаций *	Еженедельно/ежемесячно
Издания	Ежедневно	Издания	Ежеквартально
Нотные издания	Ежемесячно	Нотные издания	Ежеквартально
Картографические издания	Ежемесячно	Картографические издания	Ежеквартально
Журналы/буллетени/сборники (записи на номера выпусков журналов и др.)	Ежедневно	Журналы/буллетени/сборники	Ежедневно
Записи на издания, не подлежащие регистрации в установленном законодательстве («неизданные издания»)	Ежемесячно		
Аналитическая библиографическая информация			
Статус из журналов и сборников *			Еженедельно
Статус из газет			Еженедельно
Редации из российских периодических изданий			Ежемесячно
Заказная справочно-библиографическая и фактографическая информация			Ежедневно

* Для книг и брошюр, авторефератов диссертаций и статей из журналов и сборников возможна подписка на проблемно-ориентированные (тематические) файлы электронных записей на книги по тематике. Вся электронная информация может быть представлена в различных библиотечных форматах MARC 21, UNIMARC, RUSMARC, ONIX.