

УДК 025.5РГБИ

Лариса Владимировна Белых

*Российская государственная библиотека искусств, заведующая отделом,
Россия, Москва, e-mail: oni@liart.ru*

Справочно-информационное сопровождение библиотекой творческих специальностей

Аннотация. Статья посвящена организации справочно-информационного сопровождения специальной библиотекой творческих специальностей. Рассказано об опыте формирования у студентов навыков информационной и визуальной грамотности. Подробно рассматриваются электронные ресурсы по искусству для самостоятельного поиска при удалённой работе. Представлены методики индивидуальных и групповых информационных практикумов.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека искусств; информационно-образовательная среда; информационные ресурсы; информационная грамотность; визуальная грамотность.

Larisa Vladimirovna Belykh

Russian State Library of Arts, head of department, Russia, Moscow, e-mail: oni@liart.ru

Reference and information support by the library of creative specialties

Abstract. The article deals with organization of reference support and searching service for the students of creative specialties by an art-orientated library. It describes the experience in modeling students' information and visual literacy skills. The digital resources for the independent research while working remotely are examined in detail. Methods of individual and group information practical courses are presented.

Keywords: Russian State Art Library; information and education environment; information resources; information literacy; visual literacy.

Наиболее массовой категорией пользователей современных библиотек являются студенты, но с окончанием обучения у них пропадает интерес к библиотеке как социальному институту. Что нужно сделать для того, чтобы приобретение и аккумуляция знания трансформировать



Л. В. Белых

в постоянную потребность будущих специалистов? Наиболее перспективным нам представляется партнёрство специальных библиотек и профильных вузов.

Примером может служить многолетний опыт Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) и ведущих творческих вузов России — Школы-студии Московского художественного акаде-

мического театра, Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова и Российского института театрального искусства — ГИТИС. Под руководством преподавателей студенты отработывают навыки информационной и визуальной грамотности, а также успешно пользуются ими после окончания вуза.

Успех специалиста зависит от умения ориентироваться в едином информационном пространстве, извлекать и использовать нужные знания, вырабатывать полезные профессиональные компетенции [1].

Для РГБИ профильными считаются вузы, осуществляющие подготовку по различным творческим специальностям. Театральное прошлое библиотеки объясняет, почему этот список начали вузы с направлениями «театр» и «кино». Изменение статуса библиотеки к 2010 г. завершило формирование почвы для информационного обеспечения других направлений художественного образования. В их числе дизайн, архитектура, живопись, скульптура, графика, анимация и фотография.

Деятельность библиотеки направлена на то, чтобы в фокус образовательного процесса попали источники, лучше всего отражающие историко-художественный процесс, опыт мастеров искусства прошлого и современной эпохи. Ещё более важная функция библиотеки заключается в содействии главной задаче художественных вузов по развитию творческих способностей и эстетического вкуса студентов.

Российская государственная библиотека искусств как специальная библиотека является уникальной площадкой, способной обеспечить оба процесса. С одной стороны, при наличии необходимой учебной литературы представлено многообразие постоянно обновляющихся документальных и иконографических материалов и иных информационных ресурсов, включая электронные

и мультимедийные средства, которые предлагают идеи для развития студенческих креативных проектов. С другой стороны, смена стандартной обстановки учебной аудитории на библиотечную, где в сетку занятий включены, кроме лекций, практикумы, творческие встречи с профессионалами, кинопоказы, лабораторные занятия и другие мероприятия, позволяет создать эмоциональный фон, необходимый для самореализации творческой природы.

Наработанные в РГБИ профессиональные практики, базирующиеся на использовании методик групповой и индивидуальной работы, давно вышли за рамки библиотечных форм и трансформировались в инновационную творческую лабораторию, сопутствующую художественному образованию. Её базовые аспекты разработаны и успешно внедрены Центром визуальной информации (ЦВИ) и отделом научной информации [2].

В данном случае мы имеем дело с развитием аналитической составляющей информационного обслуживания — от процессов информирования и поиска информации к поиску знаний с использованием контекста в логической цепочке: информация — знания — понимание — мудрость [3]. Возникновение этой цепочки обусловлено необходимостью подготовки специалистов к профессиональной деятельности в информационном пространстве современного общества. В круг компетенций, позволяющих молодому специалисту активно использовать средства информационных и коммуникационных технологий в своей деятельности, входит и понятие информационной грамотности. Среди прочих умений оно включает способность самостоятельно добывать и перерабатывать необходимую информацию с помощью современных технологий.

Для самостоятельного поиска РГБИ предлагает широкий спектр электрон-

ных ресурсов как собственной генерации, так и подписных. Среди создаваемых РГБИ ресурсов: репертуарная мультибаза «Драматургия», аналитические базы данных «Статьи из журналов и сборников», «Газетные статьи» и «Изобразительный материал». Преимуществом этих ресурсов является их доступность на сайте РГБИ без специальной регистрации.

База данных «Драматургия» включает базу «Репертуар», которая отражает драматические произведения, опубликованные на территории России с XVII в. до 1923 г. включительно; база данных «Современная драма» ведётся с 1996 г. по настоящее время; база «Действующие лица» формируется на основании материалов конкурса драматургии с 2007 г. Ресурс содержит сведения о пьесах, киносценариях, литературно-музыкальных композициях, сценариях праздников, игровых программ, театрализованных уроков, опубликованных в сборниках, продолжающихся и периодических изданиях. Поиск возможен по автору, названию, году и месту издания, предметным рубрикам, жанру, количеству действующих лиц.

База данных активно используется в ежедневном справочно-информационном обслуживании, в том числе для информационного сопровождения образовательного процесса студентов и преподавателей Екатеринбургского государственного театрального института. Обслуживание носит дистанционный характер. Запросы поступают через службу «Спроси библиографа» и онлайн-чат. Они касаются, по преимуществу, репертуара или тематики пьес. Иногда для ответа на запрос требуется проявление референтских функций и профессиональное знание репертуара библиографов отдела научной информации РГБИ.

База данных «Статьи из журналов и сборников» объединяет разветвленную систему тематических картотек,

созданных на основе аналитической росписи журналов искусствоведческой тематики. Учитывая содержание запросов, библиотека оперативно корректирует репертуар подлежащих аналитической росписи изданий, дополняя его новыми журналами и сборниками. Всего в базе представлена роспись более 200 наименований журналов. Возрастающая потребность в документах научного характера влияет на расширение содержания этой базы. С 2018 г. она начала пополняться росписью сборников «Мнемозина», «Архитектурное наследие», «Музыкальный Петербург, XIX век: страницы биографии», «Pro Scenium. Вопросы театра», «Литература и кино — в поисках общего языка» и др. Поиск в базе данных осуществляется по всем полям библиографического описания и предметным рубрикам.

Большое значение для исследователей театра имеет база данных «Газетные статьи», которая содержит библиографические описания и полные тексты статей из фонда «Театральная пресса» РГБИ. База начала формироваться с разделов «Театры» (в настоящее время оцифрован полностью) и «Персоналия», включает статьи из специализированных газет по искусству с 2007 г. по настоящее время, среди них «Экран и сцена», «Империя драмы», «Дом актера», газета «The Art Newspaper» и др. Поиск в базе осуществляется по всем полям библиографического описания и предметным рубрикам, однако доступ к полным текстам возможен только в помещении РГБИ.

По мнению отечественных и зарубежных исследователей, эффективным способом передачи и восприятия полученных знаний является визуальное представление информации. С начала своего существования РГБИ учитывала природу мышления своих пользователей, для которых образ и изображение имеют большую информативную ценность, и собирала листовую изобра-

зительный материал, объединённый по признаку знаковой (визуальной) природы информации и материальной конструкции (лист). Эта коллекция разнообразна как по тематике, так и по видам документов: произведения графики (эстамп, лубок, плакат, прикладная графика — эскиз, лубок, этикетка и др.), изобразительные материалы (художественная репродукция, открытка, репродукционная фотография), художественно-документальные материалы (тиражная и оригинальная авторская фотография) [5].

Большое внимание уделяется научному описанию изобразительного материала, отражённому с 2006 г. в базе данных «Изобразительный материал». Сегодня она составляет около 19 тыс. библиографических записей. Особенности материальной конструкции и издательского оформления изобразительных материалов учитываются при описании документов в формате RUSMARC. В результате каждое изображение прошло процедуру атрибуции и систематизации. При этом были выявлены необходимые признаки: материал, техника, форма, размер, цвет, время и место бытования. Главными источниками информации при описании листового материала являются как издание в целом, так и все его элементы, включая монограммы, факсимиле, издательские и владельческие записи [5].

Поиск в базе осуществляется по различным полям и предметным рубрикам, опирается как на описание, так и на само изображение. Собранные в базе данных «Изобразительный материал» документы могут служить серьёзным подспорьем для информационного обеспечения художественного образования.

Имея большой спектр средств визуальной культуры, будь то книжные издания, прикладная графика, видеофонд, электронные базы данных, РГБИ имеет потенциал для участия в процессе формирования визуальной культу-

ры студентов. Особенно важным может быть фонд библиотеки для преподавания такой учебной дисциплины, как «Теория и история искусства». Использование документального фонда, значительную часть которого составляют иконографические материалы, способствует организации учебного процесса, создающего целостную картину мира и раскрывающего художественный эстетический опыт человечества во всём его многообразии.

В процессе обучения на занятиях в библиотеке студентам предоставляется возможность *de visu* поработать с различными иконографическими материалами, в том числе из редкого фонда. К примеру, студенты кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ, создавая оригинальные сценарно-графические решения по теме «Пьеса Ж. Б. Мольера “Тартюф”», использовали раритетные издания 1679 г. ‘Relation de la feste de Versailles du 18e juillet 1668’ Андре Фелибена и иллюстрированное издание 1934 г. Мориса Лелуара ‘Histoire du costume, de l’antiquite a 1914. Epoque Louis XIV’. Немногие библиотеки в России могут позволить себе использовать подобные издания в учебных целях.

Сопровождение образовательного процесса является механизмом информационно-образовательной среды, при котором используются все возможности справочно-поискового аппарата библиотеки и её фондов, где подбором иконографических материалов занимается Центр визуальной информации, а библиография — в зоне ответственности отдела научной информации.

В последние годы отделом научной информации была апробирована практика обучения студентов художественных вузов технологии поиска и формирования информационного портфеля для собственных образовательных и научных целей. Занятия по информационной грамотности имеют как групп-

повой, так и индивидуальный характер. Под индивидуальными практиками понимается устная консультативная помощь пользователям при формировании поискового выражения и выборе ресурсов поиска, стратегии и последовательности. В письменном виде такого же рода консультации оказываются удалённым пользователям, которые в ответ на запрос по e-mail или в службу «Спроси библиографа» получают список из десятка источников по нужной теме, как правило, составленного на основе систематического, предметного и электронного каталогов РГБИ. Обязательной информацией являются ссылка на использованные ресурсы и краткий алгоритм дальнейшего поиска.

Работу библиографов РГБИ отличает подробное, пошаговое описание действий, для того чтобы пользователь получил наилучший результат в самостоятельном поиске. При этом рекомендуются как конкретные формулировки поисковых выражений, так и дополнительные возможности специальных картотек РГБИ или иных электронных источников, в том числе описанных в базе данных «Ресурсы Интернет по искусству».

На данный момент в ней отражена информация о 734 тематических сетевых ресурсах, посвящённых изобразительному искусству, архитектуре, костюму, декоративно-прикладному искусству, музейному делу, литературе, театру, кинематографу, музыке; деятельности государственных органов в области культуры, искусства, охраны культурного наследия. Поиск осуществляется по всем полям библиографического описания и предметным рубрикам и может существенно сократить присутствие пользователя в Интернете. Активная ссылка на сайт позволяет быстро перейти к необходимому электронному ресурсу.

В завершение консультации специалист может дать дополнительные ре-

комендации, основанные на его личных знаниях и эрудиции, посоветовать посмотреть информацию по конкретным деятелям или направлениям искусства и скорректировать процесс поиска.

Дополнительные возможности для расширения художественной информационно-образовательной среды имеют апробированные электронные ресурсы мировых лидеров в области информационных продуктов и технологий: ProQuest, JSTOR и EBSCO. Применительно к сфере искусства и культуры все три агрегатора имеют широкий спектр информационных продуктов, ориентированных на запросы современных исследователей и специалистов.

На протяжении нескольких лет РГБИ предоставляет по подписке доступ к коллекции ProQuest 'Art and Humanitis full text', в котором представлены ведущие зарубежные англоязычные журналы по искусству и гуманитарным наукам в целом. Тематический блок располагает научными статьями из периодических изданий в области архитектуры, дизайна, истории, философии, музыки, литературоведения, театра, религии. Возможен поиск по персоналиям и жанрам искусства. Библиотека подписана ещё на одну коллекцию 'Vogue Archive', включающую все номера журнала 'Vogue' (США) с 1892 г. до наших дней. Это уникальное собрание материалов об американской и международной моде, позволяющее найти публикации о дизайнерах и брендах, материалы об отдельных элементах костюма, о модных тенденциях определённого периода.

База данных 'JSTOR's Archive Collections' предоставляет пользователям РГБИ доступ к зарубежным научным журналам по гуманитарным наукам и искусству, в том числе к англоязычным изданиям и изданиям по изобразительному искусству.

Этот список был бы неполным без коллекций EBSCO. Путём тестирования

авторитетных коллекций 'Art & Architecture Source', 'Art & Architecture Complete', 'Art Full Text (H. W. Wilson)', 'International Bibliography of Theatre & Dance with Full Text', 'Art Museum Image Gallery: Special Collection' и 'Film & Television Literature Index with Full Text' была выявлена высокая степень востребованности ресурсов в справочно-информационном обслуживании по учебным и научным запросам пользователей. Ресурс существенно дополняет возможности РГБИ по информационному поиску, вследствие чего рассматривается возможность на его подписку.

Экспоненциальный рост объёма информации, доступной для художественного образования, делает малоэффективной индивидуальную форму консультации для пользователей библиотеки при поиске в информационных ресурсах по искусству.

Иначе строится деятельность в групповых информационных практикумах. Для организованных групп студентов сотрудники библиотеки готовят материал в виде презентации с использованием примеров поиска, характерных для специфики ожидаемой аудитории.

Форма подачи и сам контент информационных практикумов требует доработки с учётом психологических особенностей и потребностей целевой аудитории. Сложноструктурированная информация, насыщенная специальными терминами и определениями, перегруженная инфографикой, веб-ссылками, не всегда находит адекватный отклик у студентов. Несмотря на трудности восприятия, занятия по информационной грамотности являются перспективной формой взаимодействия с вузами.

Важные компетенции, которые должен приобрести студент в художественном вузе, — это умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно добывать информацию, обрабатывать, синтезировать полученные знания в полезные навыки и развивать творческие способности. Это гораздо важнее, чем усвоение конкретного набора знаний, которые стремительно устаревают. Усилия специальной библиотеки по формированию у студентов художественных вузов навыков информационной и визуальной грамотности и создаваемая совместными усилиями информационно-образовательная среда способствуют развитию этих компетенций.

Библиографический список

1. Соломатина Е. О. «Общество знания»: новые тенденции в стратегии образования: социально-филологический анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2011.
2. Колганова А. А. Библиотечный формат искусства (к 95-летию Российской государственной библиотеки искусств) // Библиография. 2018. № 4. С. 3–21.
3. Кудряшова Г. Ю. Управление знаниями как вызовы будущего // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы: науч.-практ. сб. Вып. 14 / ЗНБ УрФУ; отв. ред. Г. Ю. Кудряшова, науч. ред. Г. С. Шербилина. Екатеринбург: УрФУ, 2015.
4. Монахова Г. А., Монахов Д. Н. Мультимодальные технологии в учебном процессе высшей школы // Теория и практика общественного развития. 2013. №1. С. 158–160.
5. Хапланова Е. Г. Фонды изобразительных материалов в библиотеках как ресурс для обслуживания сферы искусства // Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны: материалы науч.-практ. конф., 12 нояб. 2013 г. Астрахань, 2013. С. 71–80.