

УДК 75/76-051+929Ложкин

Возвращая имя талантливого художника

Степанов К. Н. Жизнь и творчество художника А. В. Ложкина / Кон-
стантин Николаевич Степанов. — М.: КУРС, 2019. — 95 с.: ил. — 500 экз.

Автор этой книги — москвич, один из соучредителей Общества изучения русской усадьбы и заслуженный энергетик России — посвятил многие годы выявлению и изучению наследия художника-графика Александра Васильевича Ложкина (1881–1942). Читателю, интересующемуся историей отечественного искусства и книжного дела, фактически впервые предлагается развернутый очерк жизни и творчества художника в сопровождении многочисленных иллюстраций.

Уроженец Москвы («из мешан»), А. В. Ложкин окончил Строгановское училище технического рисования и состоялся в первую очередь как художник-график. Он много занимался, говоря современным языком, прикладным дизайном — делал эскизы для ювелирных компаний (в том числе для московского отделения фирмы Фаберже), сотрудничал с издательскими предприятиями. В годы Первой мировой войны был фронтовым художником-корреспондентом (в Галиции), а потом активно участвовал в работе над масштабным продолжающимся изданием патриотического характера «Великая война в образах и картинах». Также в 1910-е гг. оформил ряд книг для детей, преимущественно для издательства И. Н. Кнебеля. После революции выполнял заказы на оформление масовых праздников и торжеств, преподавал во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе, сотрудничал в качестве художника-



оформителя с Большим театром (главным художником там служил Ф. Ф. Федоровский, с которым А. В. Ложкин сдружился ещё в годы учёбы в Строгановке). Особый интерес вызывают выставочные работы Александра Васильевича, связанные с «пушкинскими торжествами» 1937 г. (по случаю 100-летней годовщины гибели поэта). К сожалению, последние годы жизни художника были омрачены не только отсутствием заказов и безденежьем, но и тюремным заключением. В январе 1942 г. 60-летний Ложкин был арестован и обвинён по статье 58–10 — «пропаганда или аги-

тация» против Советской власти, в том числе «распространение или изготовление или хранение литературы того же содержания». Можно предположить, что поводом для обвинения оказались дореволюционные книги, хранившиеся у художника, долгие годы сотрудничавшего с книгоиздателями «царских времён». Статья 58–10 предусматривала наказание в виде долговременного лишения свободы, а в условиях военного времени «врагу трудящихся» полагалась «высшая мера». Однако через месяц с небольшим после ареста дело было прекращено «за смертью обвиняемого». Место его захоронения неизвестно. Реабилитация художника состоялась в 1995 г.

Рассказывая о том, как протекала жизнь Александра Ложкина, К. Н. Степанов уделяет значительное внимание пространному описанию тех объектов и лиц, явлений и событий, которые по какой-либо причине входили в круг интересов деятеля культуры, становились предметом его творчества либо имеют отношение к его наследию. Так, знакомясь с биографией Ложкина, мы попутно узнаём о принципах преподавания в Строгановском училище, о художественной коллекции Дж. Дэвиса (американского посла в СССР) и его супруги, об архитектурном своеобразии московской Успенской церкви на Покровке, о путешествиях Пушкина между столицами и даже о печальной судьбе «Дилары Бикеч, жены хана Крым-Гирея». Такая «широта охвата», пожалуй, несколько вредит целостности логического замысла книги, поскольку всякого рода «лирические отступления» отвлекают читателя от основной идеи. Неприятно удивляет и неровная манера повествования: пассажи, написанные в стилистике «наивного рассказчика» («Перенесёмся теперь в Санкт-Петербург. Здесь Пушкин трудился, стал отцом, любил и страдал»), и отрывки, в которых слышится голос ано-

нимного интернет-копирайтера с безымянных сайтов («...но чудо — хан влюбился! Повелитель кровавых разбойников...»), чередуются с фрагментами, написанными пером профессионального искусствоведа («Храм представлял собой восьмерик на двухсветном четверике, завершённый главой на гранёном барабане, апсиды и притвор — низкие односветные четверики, несущие световые восьмерики с главками на барабанах»). Судя по всему, книга выпущена в авторской версии, т. е. без участия профессионального редактора, с помощью которого удалось бы избавиться от вышеуказанного недостатка. И лучше было бы, наверное, не увлекаться воспроизведением интернет-контента, а включить в книгу побольше эпизодов из жизни художника и его семьи — таких, например, как почти детективная история с похищенным перстнем.

Очерк жизни и творчества Ложкина сопровождается фотографиями и многочисленными репродукциями его живописных и графических работ, созданных в разные годы для разных заказчиков либо для собственной надобности. В их числе — заставки, виньетки, иллюстрации, выполненные для издания «Великая война в образах и картинах», несколько архитектурных пейзажей (изображения церквей, монастырей) и стилизованных «исторических» жанровых сцен, открытки, «театральные» работы, в числе которых графическая силуэтная композиция, считающаяся иллюстрацией к драме Лермонтова «Маскарад», и весьма стильный эскиз костюмов танцовщиц («персидских пленниц») для постановки оперы Мусоргского «Хованщина». Однако наиболее полно Ложкин представлен в рецензируемом издании как иллюстратор книг для детей. В 1910-х гг. он выполнил некоторое количество работ по заказу издательства И. Н. Кнебеля. В оформлении Ложкина выпускались

фольклорные стихи и песенки (потешки, колыбельные), русские народные сказки, исторические рассказы Евгения Опочинина «Из тьмы веков» и ряд сочинений загадочной Р. К. Под этими инициалами скрывается Раиса Адамовна Кудашева (1878–1964), плодовитая поэтесса, автор текста самой известной отечественной новогодней песенки. Александром Ложкиным оформлены сборник стихотворений «Приход зимы», юмореска «Бабушка Забавушка и собачка Бум», небольшая повесть в стихах «Как шалили Павлик с Неточкой», рифмованная сказка «Санки-самокатки» (переиздавалась в том числе после революции, под издательской маркой «Новая деревня») и другие произведения Кудашевой.

Составляя жизнеописание Ложкина, К. Н. Степанов опирается как на архивные материалы РГАЛИ и РГБ, так и на собственные изыскания, а также на свидетельства родных и близких художника, в частности на своевременно записанные воспоминания его супруги

Марии Васильевны. Она, кстати, и сама была личностью незаурядной и художественно одарённой. Ученица знаменитой художницы-модельера Н. П. Ламановой, М. В. Ложкина (1881–1960) до революции держала в столице ателье дамской одежды, участвовала в европейских модных показах, а в советское время работала в московских костюмерно-театральных мастерских. Мать автора рецензируемой книги была племянницей (и крестницей) Марии Васильевны. Таким образом, К. Н. Степанов — внучатый племянник Ложкиных. Других родственников, по его словам, разыскать пока не удалось, поэтому получить исчерпывающее представление о жизни и творчестве мастера не представляется возможным. В частности, открытым остаётся вопрос о судьбе графических и живописных работ, хранившихся в московской квартире Ложкиных. Возможно, здесь открываются направления дальнейших поисков и перспективы исследований.

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), научный работник, Россия, Москва, e-mail: 1907@mail.ru

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), researcher, Russia, Moscow, e-mail: 1907@mail.ru

Вышли в свет

Сборники

научных статей

Записки о самиздате =

Acta samizdatica : альманах / Гос. публ. ист. б-ка России, Междунар. историко-просвет., благотвор. и правозащит. о-во «Мемориал». — М. : ГПИИБ России : Междунар. мемориал, 2012–.

Вып. 4 / [составители Е. Н. Струкова, Б. И. Беленкин]. — 2018. — 319 с. — Рез.

ст. англ. — Библиогр. в конце ст. — 400 экз.

История книжной культуры XV–XX веков = The history of the book culture of the XV–XX centuries : [сборник статей : в 2 ч.] : к 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ / Российская государственная библиотека, Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги); [редакцион-

ная коллегия: Д. Н. Рамазанова (ответственный редактор и составитель) и др.]. — М. : Пашков дом, 2018.

Ч. 1. — 2018. — 313, [1] с., [12] л. ил., цв. ил. — Часть текста серб., рез. ст. англ. — Библиогр. в примеч. в конце ст. — 300 экз.

Ч. 2. — 2018. — 246, [1] с., [20] л. ил., цв. ил., факс. — Часть текста и рез. ст. англ. — Библиогр. в конце ст. — 300 экз.