

УДК 021.4РГБИ:025.5

**Ирина Борисовна Титунова**

Российская государственная библиотека искусств, главный библиограф,  
Россия, Москва, e-mail: cio@liart.ru

## Библиографическое обеспечение выставочной деятельности

**Аннотация.** Рассмотрена роль библиографа в информационно-библиографическом обеспечении выставочных проектов в библиотеках. Проанализированы особенности совместной работы сотрудника выставочного отдела и библиографа Российской государственной библиотеки искусств при подготовке выставок.

**Ключевые слова:** выставочные проекты в библиотеке; информационно-библиографическая поддержка выставок; подготовка экспозиций.

**Irina Borisovna Titunova**

Russian State Library of Arts, chief bibliographer, Moscow, Russia, e-mail: cio@liart.ru

## Bibliographic support of exhibition activity

**Abstract.** The role of the bibliographer in the informational and bibliographical support of the exhibition activity of the library is covered. Collaboration of the bibliographer and member of the exhibition department staff of Russian State Library of Art is analyzed.

**Keywords:** exhibition projects in library; information-bibliographical support of exhibition projects; arrangement of expositions.

Выставочная деятельность в библиотеках позволяет, с одной стороны, раскрыть уникальные особенности библиотечных фондов и привлечь читателей и посетителей; с другой стороны — решить культурно-просветительские задачи. Всё чаще о выставочных проектах библиотек говорят как о полноправных участниках культурной жизни города наравне с выставками в музеях, галереях и выставочных залах. И это, в свою очередь, способствует повышению узнаваемости и формированию положительного имиджа организации.



И. Б. Титунова

Выставочная деятельность российских библиотек начиналась в середине XIX в. с традиционных книжных показов; постепенно, по мере усложнения возможностей и задач библиотек, стали появляться комплексные «книжно-художественные» и собственно художественные экспозиции. Спектр выставок в современных библиотеках весьма широк: от книжных выставок, на которых представлены традиционные библиотечные документы — книги, журналы, газеты, газетные вырезки, CD и DVD (далее — издания), до выставок, на которых издания не экспонируются. Всё большую роль приоб-

ретает демонстрация изобразительных

материалов из фондов библиотек (открыток, гравюр, фотографий, печатной и уникальной графики).

Опыт Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) позволяет выделить несколько типов выставок в зависимости от роли участвующих в них изданий.

**Книжные выставки, где основными экспонентами являются собственно издания.** В 2017 г. в рамках конференции «Михоэлсовские чтения» в РГБИ проходила выставка «Национальный театр в изданиях из фондов РГБИ».

**Комплексные выставки, на которых наравне с изданиями представлены художественные произведения или иллюстративные материалы.** Примером может служить цикл выставок «Поиск не забыты. Золотой круг народных промыслов», где демонстрируются издания из фонда РГБИ и произведения народных промыслов.

**Выставки, демонстрирующие результат работы художника с фондом библиотеки.** В РГБИ проводятся совместные выставки со школой-студией МХАТ, в рамках которых студенты создают костюмы определённой эпохи, опираясь на издания из фонда библиотеки. На выставке «Мастерская свободных уроков 60-х» (2017) творческой студии «Движущиеся картинки» Государственного центра современного искусства в составе Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО») были представлены медиапроизведения (анимация, слайд-шоу, видео), фотографии, графика, коллажи, посвящённые эпохе 1960-х гг., созданные с использованием книг и журналов из фонда РГБИ. При подготовке подобных выставок сотрудник выставочного отдела может предложить участникам выставки издания для работы, художники могут отобрать издания самостоятельно.

**Выставки, посвящённые отдельной личности, где демонстрируются издания, отражающие внутренний мир и профессионализм**

своё творчество библиотекарей», на которых экспонировались произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также фотографии, созданные библиотекарями России.

**Книжная выставка, дополняющая основную часть художественной экспозиции.** В 2016 г. в РГБИ проходила выставка «Тайна красной туфельки», на которой была показана обувь из коллекции Н. С. Мустафаева. Издания по тематике выставки демонстрировались в отдельной витрине.

**Выставки, на которых издания библиотеки не экспонируются.** В РГБИ проходила выставка из цикла «Художественное творчество библиотекарей», на которых экспонировались произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также фотографии, созданные библиотекарями России.

Выставка — это проект, в который вовлечены не только отдел, который занимается организацией выставок, но, в первую очередь, отделы-фондодержатели, а также отделы, выполняющие рекламно-информационную функцию. **Взгляд на выставочную деятельность: выставка — это проект, в который вовлечены не только отдел, который занимается организацией выставок, но, в первую очередь, отделы-фондодержатели, а также отделы, выполняющие рекламно-информационную функцию.** Взгляд на выставочных экспозиций библиографической студии? В каких случаях необходимо привлекать библиографа? Эти вопросы, а также механизм и опыт сотрудничества библиографов с выставочным отделом почти не описаны в научной литературе. Н. В. Збаровская подчёркивает, что «проблема библиографического обеспечения выставочной деятельности в достаточной мере не раскрыта на страницах профессиональных научно-практических изданий» [1, с. 68].

Авторы практических пособий по выставочной деятельности процесс библиографического сопровождения выставки относят ко второму этапу работы над выставкой, следующему за осмыслением целей и задач выставки и разработкой

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВИБЛИОГРАФИИ  
ВОСКОЕ ОБЕ

концепции. Информационно-библиографическое обеспечение выставочного проекта предшествует непосредственно подбору экспонатов [2, с. 15; 3, с. 17].

Информационно-библиографическое раскрытие темы существенно влияет на структуру выставки, формирование экспозиции, отбор экспонатов, а также на содержание экспликаций и разработку экскурсий. От глубины проработки

которых позволит увидеть современное состояние проблем, касающихся темы выставки.

Отобранные библиографом материалы предоставляются сотрудникам выставочного отдела в виде библиографического списка, который является одним из инструментов формирования экспозиции. В период оценки круга публикаций библиограф обсуждает с предста-

вороты раскрытия проблематики выставок. В этом случае первоначальная концепция экспозиции трансформируется, появляются новые разделы. Работа библиографа и создателя выставочной экспозиции над темой может идти параллельно, дополняя и обогащая друг друга.

Работу с источниками, предшествующую отбору экспонатов, сотрудник выставочного отдела может осуществлять

мыслам. Было известно, что часть изданий будет экспонироваться на выставках из цикла «Пока не забыты. Золотой круг народных промыслов». Результаты работы были представлены в виде списков, включающих книги, статьи из сборников и журналов на русском и иностранных языках из фонда РГБИ, электронные ресурсы:

1. Жостовская лаковая роспись

И. Смирнов. Лаковая роспись Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

И. Смирнов. Искусство лаковой росписи Жостовки. М.: РИИИ, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

истории могут раскрыть, историческими разделами каждой выставки, чтобы для посетителей было понятно и информативно-библиографическое обеспечение выставки.

Специальные библиографы и процессы информативные

используя, не исключая и другие источники, выискивая на возможность поиска определенных сведений и информации, в то время как библиограф продолжает работу на протяжении всего периода выставки. В случае, если библиограф, выполняющий библиографические

работы, не имеет возможности использовать традиционные ресурсы библиотечного учреждения, выходя из традиционного библиографического фонда, если у него нет возможности посетить, лично познакомиться с источником, то он должен использовать профессиональные библиографы смогут выделить дополнительные

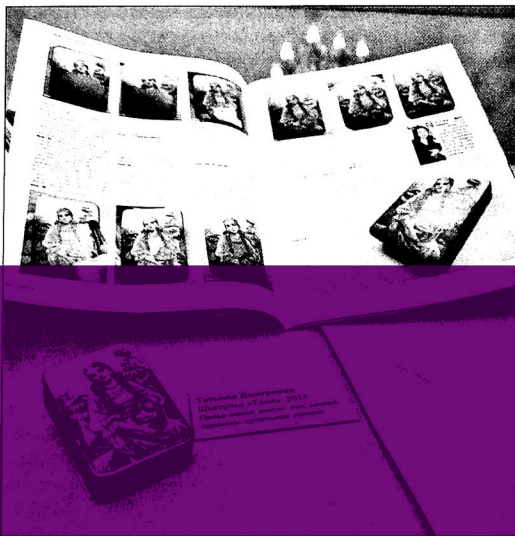
Понимая, что традиционные ресурсы библиотечного учреждения, выходя из традиционного библиографического фонда, если у него нет возможности посетить, лично познакомиться с источником, то он должен использовать профессиональные библиографы смогут выделить дополнительные

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).

История росписи Жостовки. М.: Советский художник, 1989. 104 с. (Сборники).



Фрагмент выставки РГБИ «Родом из Подмосковья. Народные промыслы сегодня»

тый библиографический архив Российской национальной библиотеки. Для поиска статей в сборниках и периодических изданиях просматривались электронные каталоги и базы данных библиотек России, в том числе содержащие роспись сборников (Государственной публичной исторической библиотеки России, Центральной библиотекой шведской национальной библиотеки им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербург), а также областных научных библиотек регионов, в которых расположен промысел.

Важным этапом был поиск материалов о художниках, произведения которых планировалось выставлять.

священную практическим аспектам росписи шкатулки в технике федоскинской лаковой миниатюры, в которой этапы работы над изделием показаны на примере именно этой шкатулки. Статья выявлена по базе данных «МАРС».

Использование разнообразных информационно-библиографических ресурсов позволяет расширить круг источников по сравнению с выявленными при первичном поиске по каталогам конкретной библиотеки. Например, по термину «Жостово» в электронном каталоге РГБИ находится 16 записей на книги, в предметном каталоге — 8 записей на книги, в итоге найдено 60 книг по данной теме, имеющих в фонде РГБИ.

Другой ситуацией, когда привлечение библиографа может расширить круг источников и сократить время работы, является подготовка выставки, имеющей ретроспективный характер.

Примером использования преимущественно традиционного справочно-поискового аппарата является работа над выставкой «Шатурина и Шатурина. "Васса Железнова" М. Горького» (2018), включавшей фотоматериалы, книги и журналы, театральные программы.

Поскольку основной массив материалов охватывал период до 1990-х гг., поиск базировался на традиционных РГБИ.

что по обозначенной теме есть множество публикаций в книгах, журналах и газетах. Библиограф, работавший над темой, выяснил, что пьеса ставилась на московской сцене 20 раз, также были сняты фильмы — телевизионный и художественный. Для выставки были отобраны материалы о 9 спектаклях, оставивших, по мнению театроведов, значительный след в истории театра.

Результаты работы с источниками были оформлены в виде списка литературы за 1911–2018 гг. (160 записей) «"Васса Железнова" М. Горького в московских театрах».

Выставка со сложной концепцией, с участием библиографа была подготовлена к 75-летию Сталинградской битвы «Волжский рубеж в культурной памяти» (2017). Выставка в виде планшетов представляет материалы из фондов РГБИ, которые рассказывают о Сталинградской битве и её отражении в литературных, театральных, художественных, исторических документах и в периодической печати. По заказу отдела культурных программ библиограф занимался сбором материала. В результате был составлен выборочный библиографический список за 1942–2015 гг. «Сталинградская битва в жизни и искусстве» (248 записей).

Предложенный библиографом план выставки структурировал структуру выставок: «Общие публикации об истории Сталинграда, Сталинградской битве, в том числе воспоминания»; «Фотоальбомы, посвящённые Великой Отечественной войне, включающие материалы о Сталинградской битве»; «Сталинградская битва в художественной литерату-



Планшет выставки РГБИ «Волжский рубеж в культурной памяти»

ное искусство», «Литература и переводы», «Проза», «Киноискусство», «Изобразительное искусство», «Музыка», базы данных «Статьи из журналов и сборников», «Драматургия», а также издания из Центрального справочно-библиографического фонда.

Планшетное оформление по отдельным направлениям темы широко использовались библиографические пособия. Так, для выявления первых публикаций повестей и романов о Сталинградской битве привлекались издания по литературоведению и персональные библиографические указатели, посвящённые ин-

источником для выявления литературы о фильмах.

Работа библиографа и сотрудника выставочного отдела над темой шла параллельно. Хотя, в целом, предложенная библиографом структура сохранилась, некоторые сюжеты не использовались (например, в итоговую версию выставки не вошли материалы об участии в боях под Сталинградом актрисы, студентки ГИТИС Натальи Качуевской), а другие предлагались авторами экспозиции и не рассматривались библиографом. Совместная работа библиографа и автора экспозиции позволила глубже раскрыть выбранную тему, изучить большое количество источников.

Выставка готовилась, как выставка с возможностью дополнять планшеты необходимой информацией в зависимости от места экспонирования. Первый вариант экспозиции был показан в Национальной библиотеке Республики Ингушетия им. Дж.Х. Яндиева, и один из разделов посвящался участию ингушей в Сталинградской битве. Вторым вариантом, с использованием дополнительных материалов из проработанных ранее, экспонировался в Центральном музее Великой Отечественной войны.

Другим примером работы над сложностасовой выставкой может служить работа над проектом «Новогодняя история. Традиции празднования» (2018).

Автор концепции выставки представил план экспозиции, по которому библиографам необходимо было собрать литературу: «Встреча Нового года в семье и на производстве (фотографии, репортажи, книги)»; «Праздничные столы (фотографии застолий, рецепты, меню)»; «Маскарады»; «Кремлёвские (и не только) ёлки (фотографии, репортажи, эскизы и крои маскарадных костюмов)»; «Новый год на катках (фотографии, репортажи)»; «Театральные постановки к Новому году. Балеты на льду. Балет «Щелкунчик» (знаковые спектакли, сценарии, рецензии,

истории о них); «Голубые огоньки». Знаковые фильмы».

Несмотря на кажущуюся несерьёзность темы, сбор материала необходимо было вести по широкому кругу направлений, с использованием различных рубрик. Например, в электронном каталоге и базе данных «Статьи из журналов и сборников» прорабатывались рубрики «Новый год», «Елочные игрушки», в картотеке «Репертуар» — раздел «Новый год. В помощь устройствам». Для раздела «Маскарадные костюмы» просматривались журналы мод XX в., для выявления фотографий, посвящённых встрече Нового года на катках, дома и на производстве, — журнал «Огоньки». Разнообразный материал (в том числе репортажи о ёлках) был найден в базе данных «Легонись журнальных статей» (1956–1975 гг.), представленной на сайте Индианского университета в Блумингтоне. Информация о балете на льду, «Голубых огоньках», знаковых спектаклях и фильмах собиралась по предметному и электронному каталогам, картотекам РГБИ «Зрелищные искусства», «Киноискусство» по названиям произведений и фамилиям режиссёров. Отдельное внимание уделялось поиску воспоминаний деятелей искусства о встрече Нового года.

Библиографические списки с рабочими пометками сотрудников выставочного отдела сохраняются в архиве отдела. Собранные материалы могут повторно использоваться при подготовке других выставок. Например, в 2017 г. в цикле «Пока не забыты» была показана выставка «Родом из Подмосковья. Народные промыслы сегодня», на которой демонстрировались произведения известных современных мастеров Т. Дмитриевой (Федоскино), Т. Шолоховой (Жостово), Т. Сухаревской (Павловский Посад). При этом использовались материалы по темам «Федоскино» и «Жостово», которым ранее были посвящены отдельные выставки. Отдель-

но собирался материал только по теме «Павловопосадские платки и шали».

Одна из задач выставок — привлечь внимание читателей и посетителей к определённой теме, показать неизвестные и малоизвестные материалы и публикации. Важным признаком успеха выставочной работы можно считать повышение количества информационных запросов по тематике экспозиции, в связи с чем появляется потребность в обеспечении доступа читателей и пользователей к уже собранной и структурированной библиографической информации по теме выставки, оформленной библиографом в виде списка. Изучив опыт других библиотек, РГБИ с 2013 г. начала вести базу данных «Архив справок» в системе OPAC Global, интегрированную в общую систему каталогов и баз данных библиотеки [11]. Тематические библиографиче-

ские списки, составленные для выставок и являющиеся результатом работы с широким кругом ресурсов, представляют большой интерес для справочно-библиографического обслуживания. Списки помещаются в базу данных «Архив справок» и активно используются в процессе обслуживания, а также доступны внешним пользователям через сайт РГБИ. Таким образом, совместная работа библиографа и сотрудника выставочного отдела приводит также к пополнению справочно-библиографического аппарата библиотеки новыми материалами.

Внимательный, вдумчивый подход к работе с источниками позволяет каждую выставку сделать совместным делом библиографов и сотрудников выставочного отдела интересной, яркой и оригинальной, а также повысить её научную значимость.

### Библиографический список

- Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н.В. Збаровская. Санкт-Петербург : Профессия, 2004. 224 с.
- Выставка: какой ей быть? Многообразие тем, разнообразие форм : науч.-практ. пособие / [сост.: Т.Е. Наместникова]. М. : Либерея-Бибинформ, 2011. 159 с.
- Выставочная работа в библиотеках : метод. пособие / Рос. библ. ассоц., Рос. гос. б-ка искусств ; [сост.: Е.Г. Халламова и др., под рук. А.А. Колгановой]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2019. 85 с.
- Справочно-поисковый аппарат библиотеки : учебник / под ред. И.С. Пилко. Санкт-Петербург : Профессия, 2015. 288 с.
- Острой О.С. Изобразительное и прикладное искусство : библиогр. пособие / О.С. Острой; Гос. публ. б-ка им. М.Е. Салтыков-Щедрин. М. : Книга, 1986. 255 с.
- Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы : очерки / С.М. Темерин. М. : Совет. художник, 1960. 458 с.
- Дмитриева Т. Лаковое чудо / Татьяна Дмитриева // Деко. 2011. № 6. С. 19–21.
- Библиографический указатель «Театр Анатолия Васильева» : спец. вып. : [в 2 вып.]. / Театр «Школа драматического искусства». М. : [б. и.], 2003. Вып. 1. По материалам отечественных изданий / науч.-библиогр. редакция. Л.Р. Левинной. 110 с.
- Советская Армия в Великой Отечественной войне / сост. В. Мещерякова // Военно-патриотическая тема в советском театре : межвуз. сб. тр. Л., 1978. С. 127–171.
- Советские художественные фильмы : анот. кат. / Всесоюз. Гос. фонд кинофильмов. М. : Искусство, 1958. Т. 2 : Звуковые фильмы. (1930–1957). 1961. 784 с.
- Т. 4 : (1958–1963). 1968. 824 с.
- Т. 5 : 1964–1965. 1979. 432 с.
- Титунова И.Б. Письменные справки в информационно-библиографическом обслуживании / И.Б. Титунова // Информационно-библиографическое обслуживание и обучение пользователей : материалы II Международ. библиогр. конгресса «Библиография: взгляд в будущее» (Москва, 6–8 окт. 2015 г.). М., 2016. С. 109–123.