

Многообразный «Образ книги»

7 сентября 2019 г. подведены итоги конкурса «Образ книги», который проводится отделением «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств Московского союза художников при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. На конкурсе рассматриваются книжные иллюстрации и книги, созданные за последний год, а также неопубликованные творческие работы. Выдвижение иллюстраций на конкурс производится художниками-иллюстраторами, издательствами и издающими организациями, редакциями профильных газет и журналов, творческими союзами.

Бессменный куратор и председатель жюри конкурса — руководитель отделения «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств Московского союза художников Анастасия Архипова (в этом году она стала лауреатом профессиональной премии книжной индустрии «Ревизор» в номинации «Профессионал года»). По её словам, в 2019 г. количество участников «Образ книги» увеличилось по сравнению с прошлым годом в два раза. Самыми популярными номинациями оказались «детско-подростковая» и «авторская».

ла, что в мире растёт интерес к российской детской книжной иллюстрации.

В номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы» награждаются работы художника к произведениям отечественной и мировой художественной литературы (проза, поэзия, драматургия) или фольклора. Дипломы лауреатов в этом году получили Александр Петров (иллюстрации к книге А. Платонова «Корова»), Игорь Олейников (иллюстрации к книге Г. Уэллса «Война миров»), Мария Патрушева (иллюстрации к книге О. Седаровой «Пусть всё, что не чудо, сгорает»), Полина Сидоренкова (иллюстрации к книге А. Погорельского «Чёрная курица,

или Подземные жители»), Петр Переверзенцев (иллюстрации к «Исповеди» Августина), Борис Забирохин (иллюстрации к книге В.И. Даля «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа»), Алла Джигирей (иллюстрации к сборнику «малой прозы» Ф.М. Достоевского), Ольга Монина (иллюстрации к книге С. Маршака «Легенды старой Англии: из английской и шотландской поэзии»), Сергей Любаев (иллюстрации к книге Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» Р.Я.).

нения, яркостью образа, глубиной раскрытия литературного произведения. Главная награда присуждена проекту выставки «Книга глазами дизайнера. Ведущие дизайнеры книги представляют раритеты Российской государственной библиотеки и свои работы» (руководитель проекта Наталья Самойленко, куратор проекта и автор концепции Елена Рымшина).

«Наш проект строился на сотрудничестве Российской государственной библиотеки и профессионального сообщества российских дизайнеров, — рассказала Елена Рымшина, получая Гран-при. — Раритеты первоначально были отобраны библиографами из фондов Музея редкой книги, Центра восточных литератур, основного фонда РГБ. А затем практики-дизайнеры, непосредственно работающие с отечественным книжным рынком, обладатели высших наград на российских и зарубежных профессиональных конкурсах, отобрали по пять книг, которые, по их мнению, важны не только для истории искусства книги, но и для современного проектирования печатных изданий. В итоге в проекте (и в сопровождающем его каталоге) объединены великие книжные редкости библиотеки и лучшие сложноструктурные и текстовые издания, спроектированные современными книжниками. И мы имеем возможность увидеть неразрывную связь времён, понять сквозную нить дизайнерских идей — от старинных фолиантов до важнейших текстовых серий и монографических публикаций современной гуманитарной науки».

Поощрительные дипломы вне номинаций вручены таким художникам,

как Мария Титова (книга «Абсолютно светлое тело»), Диана Зинченко (книга Л. Кэрролла «Охота на Снарка»), Мария Чернышова (книга В. Ведякина «Отселятина»), Надежда Ступина (книга «Выключить свет?»), Александра Кульпина (книга «Икра»).

Специальный диплом «За высокое мастерство и верность традиции» получил Виктор Бритвин. Также специальных дипломов удостоены Аркадий Суханов (за серию рукописных работ), Михаил Погарский (проекты «Желтый звук» и «По следам Гумилева»), Иван Лукьянов и Михаил Верхоланцев («М. М. Верхоланцев. Сибирский художественный музей. Золотая коллекция гравюры»), издательство «Эксмо» (проект «Это точно: Чертова дюжина комиксов о науке и ученых»), издательство «Лабиринт Пресс» («Алиса в Зазеркалье, или Сквозь зеркало и что там увидела Алиса» Л. Кэрролла в серии «Книга + эпоха»), Олег Корятов (книга Н. В. Гоголя «Нос»).

Победители конкурса в каждой номинации были награждены дипломами и памятными призами, номинанты — почётными грамотами. Среди лауреатов — и признанные мэтры книжного искусства, и совсем молодые студенты художественных вузов. Количество награждённых в этом году — более 100 человек — выглядит рекордным. Некоторые книги победителей конкурса «Образ книги» будут включены в Почётный список Международного совета по детской книге — IBBY (International Board on Books for Young Readers) и представлены на Конгрессе IBBY в 2020 г. в Москве.

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата (филиал ИТАР — ТАСС), научный работник, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber (branch of ITAR — TASS), researcher, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru