

Выставка в ГПИБ «Детское утешение для глаз и души»

Сентября 2018 г. в отреставрированных залах Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ) проходят выставки редких книг. Организацией и проведением выставок занимается отдел истории книжной культуры (ОИКК), по сути правопреемник созданного в 1922 г. при Историческом музее отдела истории книги. Тогда его возглавлял знаменитый собиратель произведений русских поэтов И. Н. Розанов (1874–1959), более 20 лет занимавшийся популяризацией богатейших фондов библиотеки. Сегодня отдел, созданный в сентябре 2018 г., продолжает научно-исследовательскую и просветительскую работу в русле традиций И. Н. Розанова. Очередным проектом отдела стала выставка «Детское утешение для глаз и души: книжные памятники XVIII — первой половины XIX в. из фондов ГПИБ».

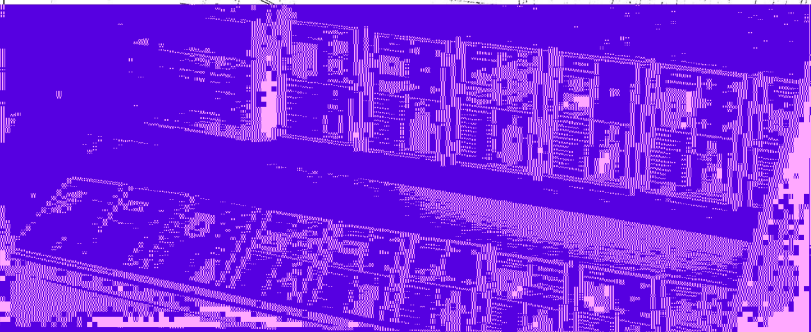
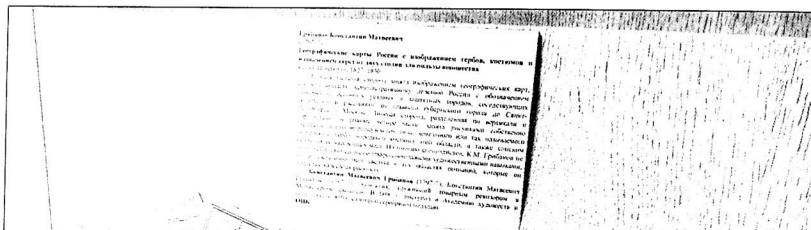
5 июня 2019 г., в день открытия выставки, помещение выставочно-лекционного зала «Под сводами» едва могло вместить всех желающих. Посетители давно знали об уникальной коллекции, которая начиная с 1933 г. собиралась сотрудниками библиотеки (на тот момент ещё в составе Государственного исторического музея).

В ходе презентации зав. отделом ОИКК Л. Г. Ларионова рассказала об истории коллекции, в частности о попытке передать её в фонды ныне не существующего Музея детской книги в октябре 1933 г. Сподвижница И. Н. Розанова и многолетняя сотрудница библиотеки Е. В. Благовещенская в своих неопубликованных воспоми-



ПРИГЛАШЕНИЕ

ниях отмечала: «Пришлось представлять докладную записку о том, какую ценность представляет эта категория книг, особенно иллюстрированных, в историко-бытовом отношении, а также о невозможности во всех случаях провести разграничение между детской книгой и книгой для взрослых: многие, ставшие ныне классиками детской литературы, писались первоначально для взрослых (о Робинзоне, Гулливере, Мюнхгаузене), и наоборот, некоторые книги, предназначенные авторами для юношества, у нас в XVIII веке переводились для взрослых (например, «Телемак» Фенелона). Иногда только при ближайшем знакомстве со старой книгой, из предисловия автора или переводчика, можно узнать, что она печат-

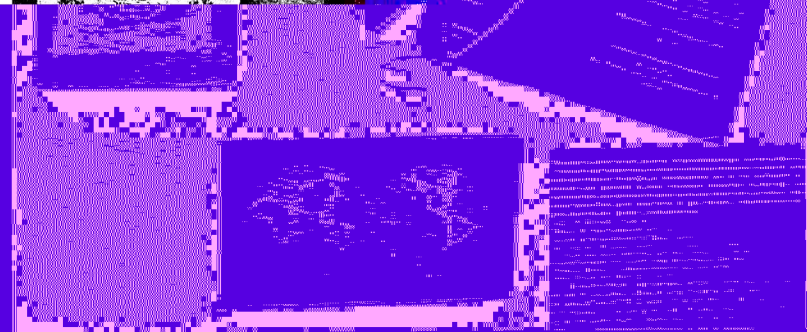
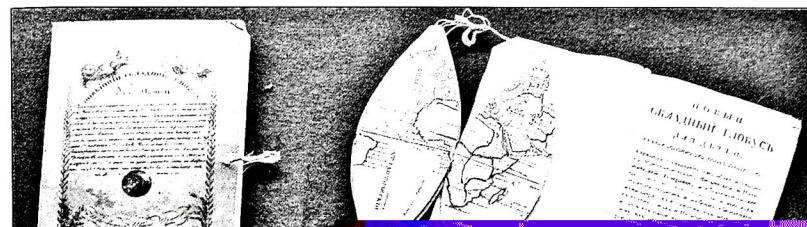


тались для детей». Тогда библиотечная служба доказала неправомерность подобной передачи. Благодаря значительной части коллекций вместе с другими книгами Государственного исторического музея поступила в фонд ЦДБЕ где хранится по сей день. Сохранение историко-научной ценности в издательско-книжном деле востребовано не только специалистами в области редкого издания.

Выставка помогла посетителям совершить ретроспективное путешествие в прошлое, увидеть, какими были первые русские работы в области

предметов для коллекционирования, представляющей историю, подтверждающей в себе выразительные элементы эстетического оформления, эстетичной, красивой, удобной, функциональной, сделана резные вставки, архаичности в других вещах из прикладного искусства, но наука в приоритете» (И.И. Бергуха, УПИ, 1798).

Среди изданных материалов и красочных, раздаточных материалов, посвященных эстетическим, культурологическим и познавательным аспектам. Среди них издаются работы



Большой интерес у публики вызвала подборка сочинения детских книг XVIII - первой половины XIX в.: первые издания «Сказочной Телетки» Ф. Февальда (СПб., 1797), «Сказки с волшебными и чудотворениями» П. Педур (М., 1798), сказки А.С. Пушкина «Русские и Европейские» (М., 1836) и др. Одна из замечательных особенностей - книга «Милость, милостивости и делания, или Собрание сказаний, сказаний и образований детей вообще, отца, мамы и материальности, так и общественной хоронимости общества. С истинными

часть в собрание есть грубость, истерик, заставляя их нас думать как в эстетическом, невоспитанном, ибо это грубо и истинственно «простообразно, глупо, дребезжащее».

Удивительным является также «Грамматическое издание, в том числе «Воспитательное пособие для детей» (М., 1821) и «Энциклопедический словарь России» К.М. Фрейтэга (СПб., 1836). Первый по названию представляет из себя словарь, посвященный «Словарный словарь, посвященный «Словарный словарь» с «Словарный словарь»

ВЫСТАВКА В ПИИ «ДЕТСКИЕ РАБОТЫ»



его обозревавших», а один из посетителей отметил: «Занимаясь уже 40 лет географией ... даже не подозревал о существовании чего-либо подобного».

Часть экспозиции была посвящена читательским предпочтениям юных А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др. Особым вниманием публики пользовалась выпущенная в Петербурге в 1788 г. книга «Эмблемы и символы избранные. На русский, латинский, французский, немецкий и английский языки преложены прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные и исправленные Нестором Максимовичом Амбодиком». Именно об этом издании И. С. Тургенев рассказывал М. А. Бакунину и А. П. Ефремову в сентябре 1840 г.: «У нас в деревне был (прежде, теперь сгорел) огромный дом. Нам, детям, казался он тогда целым городом. В нашей части (в нашей комнате) стояли запыленные шкафы домашней ра-

боты черной краски с стеклянными дверцами: там хранились груды книг 70-х годов, в темно-бурых переплетах, кверху ногами, боком, плашмя, связанных бечевками, покрытых пылью и вонявших мышами. Мне было лет 8 или 9. Я сговорился с одним из наших людей, молодым человеком, даже стихоплетом, порываться в заветных шкафах. Дело было ночью; мы взломали замок, и я, став на его плечи, исцарапавши себе руки до крови, достал две громады: одну он тотчас унес к себе — а я другую спрятал под лестницу и с биением сердца ожидал утра. На мою долю досталась «Книга эмблем» и т. д., тиснения 80-х годов, претолстейшая: на каждой странице были нарисованы 6 эмблем, а напротив изъяснения на четырех языках. Целый день я перелистывал мою книжищу и лег спать с целым миром смутных образов в голове. Я позабыл многие эмблемы; помню, например: «Рыкающий лев» — знаменует великую силу; «Арап, еду-

щий на единороге» — знаменует коварный умысл (почему?) и прочее. Досталось же мне ночью! единороги, арапы, цари, солнцы, пирамиды, мечи, змеи вихрем крутились в моей бедной головошке; я сам попадал в эмблемы, сам «знаменовал» — освещался солнцем, повергался в мрак, сидел на дереве, сидел в яме, сидел в облаках, сидел на колокольне и со всем моим сидением, лежанием, беганием и стоянием чуть не схватил горячки. Человек пришел меня будить, а я чуть-чуть его не спросил: «Ты что за эмблема?»».

Выставка вызвала интерес общественности (её посетило более 220 человек) и получила отклики в средствах массовой информации¹. Этот успех не случаен, так как представленные издания, давно ставшие гордостью русского книгопечатания, в таком составе и объёме экспонировались впервые.

¹ Анфиногентова А. Москвичам показали самые «зачитанные» детские книжки // Рос. газ. 2019. 7 июня; Пелипейко Т. Что читали дети в XVIII век [Электронный ресурс] // Радио «Эхо Москвы»: [сайт]. [1997–2019]. URL: https://echo.msk.ru/blog/tatiana_pelipeiko/2441773-echo и др.

Людмила Геннадьевна Ларионова

Государственная публичная историческая библиотека России, заведующая отделом истории книжной культуры, кандидат исторических наук, Россия, Москва, e-mail: lariionova@shpl.ru

L'udmila Gennad'evna Larionova

Russian State Public Historical Library, head of department of history of book culture, candidate of historical sciences, Russia, Moscow, e-mail: lariionova@shpl.ru

Курьер

■ Российская государственная детская библиотека стала одним из номинантов Международной премии памяти Астрид Линдгрэн 2020 года (ALMA 2020). Россию также представляют поэт Михаил Яснов, детские писатели Нина Дашевская и Илга Понорницкая (настоящее имя — Евгения Басова), художники Анастасия Архипова и Александр Траугот.

Список номинантов, где значатся 237 кандидатов из 68 стран, был объявлен 17 октября 2019 г. на Франкфуртской книжной ярмарке. Претендентов на одну из главных премий в сфере

детской литературы уже назвали «золотой жилой» для всех, кто интересуется детской и юношеской литературой.

Кандидаты — авторы, иллюстраторы, промоутеры и рассказчики — представляют все континенты. Лидером по количеству номинантов стала Великобритания — 20 представителей, на втором месте Швеция — 13 соискателей.

Лауреаты Международной премии памяти Астрид Линдгрэн 2020 года будут объявлены 31 марта 2020 г.

Премия Астрид Линдгрэн — крупнейшая награда

за достижения в области литературы для детей и юношества — учреждена правительством Швеции после смерти детской писательницы в январе 2002 г. Денежное вознаграждение составляет 5 млн шведских крон (около 510 тыс. долларов).

Награда призвана привлекать внимание мировой общественности к литературе для детей и подростков, а также к правам детей. Она может присуждаться не только писателю или художнику за исключительный вклад в развитие детской книги, но и организациям за деятельность по пропаганде чтения.