

Лейла Ахунд-заде: без срока давности. 1953-2010

ДИЛЯРА ВАГБОВА
Фото из семейного архива

...Она всегда была невозмутимо спокойна. Выглядела безупречно. О ней непременно говорили: «Красивая», или – «Очень красивая». Кажется, время было не властно над ней. И – увы! – оно так и остановилось, сохранив ее молодой в памяти всех, кто ее знал.

...Трагедия произошла внезапно – как налетевший ветер, как упавшая звезда. Маршрутный автобус, в сумятице беспорядочной парковки наехал на одну из припаркованных на остановке машин – «Шевроле», рядом с которой стояла говорившая по телефону хозяйка машины.

Врачи не могли найти родных. И те, кто помогал их искать, не сразу поняли, что речь уже – об опознании...



СТАНОВЛЕНИЕ. КАРЬЕРА

Искусствовед, куратор, профессор Азербайджанской государственной академии художеств, заслуженный деятель искусств Азербайджана Ахунд-заде Лейла Джамиль кызы родилась 21 июня 1953 года в Москве. Родители – мама, Фаузия-ханум, и папа, Джамиль муаллим, – оба учились в Московском лесотехническом институте. В дальнейшем, практически всю свою жизнь, Фаузия-ханум проработала в Бакипрогоре руководителем группы озеленения Баку.

Семья Ахунд-заде – мама, папа, Лейла и брат Рашид – жила в самом центре Баку, около сада им.М.Ф.Ахундова, на ул.Мухтадыра (сейчас – ул.Сейида Рустамова). Как и все бакинские дворы тех лет, то было дружное братство, двор, где всё знали друг о друге, жили большой семьей, переживая вместе и радости, и печали...

Школа №134, в которой учились и сестра, и брат, считалась одной из лучших в городе. Будучи специализированной школой с математическим уклоном, она имела также и спортивные секции, и многочисленные художественные кружки, наконец – студии балльных танцев, которая на протяжении многих лет составляла славу и гордость школы. Общественная жизнь здесь была ключом: КВН, праздничные «огоньки», конкурсы – смешные и очень смешные...

Параллельные классы дружили друг с другом, как и соседи в бакинских дворах...

Возможно, отсюда, из «пионерского детства», у Лейлы осталась это неиспрямимое чувство «хорошей компании», застолья, когда все «на минуточку» становятся сердечными друзьями, примиряются со старыми обид-

ми, когда естественным образом рождается то неодолимое желание «друг другу восхищаться», по Окуджаве... Иногда казалось, что именно эти «столы» – совместные праздники «вскладчину» на кафедре или у нее дома – имели для Лейлы гораздо большее значение, чем «дела кафедральные»... Но результат был налицо: отношения между коллегами становились более теплыми, дружескими, а все текущие дела административного характера воспринимались уже в совершенно ином ключе...

То был, пожалуй, один из главных даров Лейлы-ханум: ее феноменальная способность объединять вокруг себя самых разных людей, сплачивать их, делать людьми «одного круга»...



В 1975 году Л.Ахунд-заде закончила Исторический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова, отделение искусствования. Далее, работая в отделе изобразительного искусства Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджана, в 1984 году она защитила кандидатскую диссертацию «Пейзажная живопись советского Азербайджана». В 1990 году она становится зав. кафедрой теории и истории искусства в Азербайджанском университете культуры и искусства, а затем, с 2000 года – в Азербайджанской государственной академии художеств.

Лейла Ахунд-заде – автор около 50 статей по проблемам современного искусства, изданных в Азербайджане, Турции, Германии, Италии, России. Ею написаны три учебные программы для студентов художественных вузов: «История искусства и архитектуры Древнего мира», «Изобразительное искусство XX века», «История западноевропейского искусства и архитектуры», а также учебное пособие «Изобразительное искусство XX века» – своего рода справочник по новым и новейшим течениям в мировом искусстве, адаптированный для неискушенных любителей искусства (как и студентов), находящихся у начала изучения истории современного искусства.

В последние десять лет своей жизни Лейла Ахунд-заде занимала должность зав. сектором изобразительного и декоративно-прикладного искусства в отделе искусств Министерства культуры и туризма Азербайджана.

С братом Рашидом. 60-е гг.



ПРОЕКТЫ

Перечисленное – не просто «ступени карьерного роста». Для Лейлы – человека внутренне свободного, творческого, все эти должностные перемещения имели значение, прежде всего, постольку поскольку давали ей возможность реализовывать все новые творческие планы. Так, под ее руководством в бытность зав. кафедрой в Академии художеств в 2000 году возникает творческое объединение «Крылья времени», силами которого была проведена одноименная выставка – первая большая выставка концептуального искусства в Азербайджане. Она прозвучала как манифест, как выстрел стартового пистолета – в ознаменование начала полноценного функционирования современных форм искусства в панораме художественных выставок Баку. Основное ядро здесь составили студенты Академии художеств, которые в дальнейшем стали основными участниками ведущих выставок азербайджанского концептуального искусства внутри страны и за рубежом.

Вскоре проект «Крылья времени» органично перерос в идею международного Бакинского Биеннале «Алюминий». Именно Лейла Ахунд-заде не только инициировала систематическое проведение этого крупномасштабного форума современного искусства в Баку, но на протяжении многих лет была его бессменным руководителем – куратором и директором. 2003, 2005, 2007... 4-й «Алюминий», проходивший в декабре 2009 года, стал для нее последним...

Определенно: проект «Алюминия» был одним из самых амбициозных, крупномасштабных международных выставочных проектов, проводившихся на протяжении многих лет Министерством культуры и туризма Азербайджана. Именно вокруг этого проекта консолидировались, прежде всего, передовые художественные силы Азербайджана. Для участия в нем в Баку приезжало много известных современных художников из ближнего и дальнего зарубежья. Большинство из них не только составляют гордость своих национальных художественных школ, но также являются подлинным достоянием мирового художественного фонда. Фонда ярких, неординарных идей и их реализации.



Помимо Бакинской Биеннале, Л.Ахунд-заде являлась организатором и куратором более 15 национальных и международных выставок в Азербайджане и за рубежом. Все они относятся к последнему десятилетию ее жизни. Самые ранние из них, наряду с выставкой «Крылья времени», стали совершенно новым, по-своему провокационным для традиционной художественной жизни Баку феноменом. Например, выставка «Космополитика», 2001, проведенная вскоре после «Крыльев времени», представляла собой живую творческую акцию, целиком и полностью созданную силами студентов Академии художеств. То были свободные импровизации-перформансы и инсталляции на тему Средневековья, заполнившие на несколько дней духом «абсурдизма» и «парадокса» подвалы знаменитого Дворца Мухтарова (Дворец счастья), находившегося в тот период в запустении.

Постепенно выставки отшлифовывались – концептуально и визуально. Такие международные выставочные проекты, как «Ориентализм изнутри и извне», Баку, 2002, «7+7», Баку, 2003, «Союз Метакомпозиторов» – выставка московских художников, Баку, 2005, имели серьезный резонанс в Азербайджане и за его пределами. Среди выставок азербайджанского искусства, организованных Л.Ахунд-заде за рубежом, нужно отметить такие, как Выставка азербайджанских художников в Государственном центре современного искусства, Москва,





Из серии «Женщины Азербайджана». Фото: Лейла Ахунд-заде



Россия, 2006, Выставка азербайджанской фотографии, Музей современного искусства, Москва, 2007, Выставка современного азербайджанского искусства «Stepsoftime», Дрезден (Дрезденская галерея), Германия, 2008, Выставка азербайджанского искусства «Artisnotonlyugly», Берлин, Министерство иностранных дел Германии, Германия, 2008, наконец – первый павильон Азербайджана на 52-й Венецианской Биеннале в 2007 году.

Хочется еще раз отметить, что особый приоритет во всех своих выставочных проектах Лейла-ханум отдавала молодым художникам. Многим из них она открыла дорогу. И сегодня это – хорошо известные, яркие мастера концептуального искусства, достойно представляющие Азербайджан на международной арене.

Но хочется сказать и другое: за всем этим перечислением стоит то, что всегда остается «за кадром». Это – колоссальный труд, невероятное напряжение сил и внутренней, духовной энергии. Ведь недостаточно что-то придумать. Совсем другое дело – реализовать, особенно – на «ровном месте», когда еще нет прецедентов, когда все – абсолютно все! – надо «пробовать», доказывать необходимость и одновременно – «безвредность» для общества, наконец – находить на все это деньги... Подавляющее большинство первых концептуальных выставок, организованных Л.Ахундзаде, состоялись исключительно благодаря ее дружеским связям и контактам...

И это – еще один дар Лейлы. В ней жило невероятно всепоглощающее миролюбие, благодаря чему она спокойно улаживала любую спорную ситуацию в пользу дела. Пер-



Портрет. Фото: Лейла Ахунд-заде

соны разных рангов, характеров, жизненных позиций – ко всем она находила «ключик», особую интонацию, неоспоримый аргумент, так что все необходимые «детали» как будто само собой укладывались в заданный «пазл».

Каждая выставка для нее самой была большим праздником. Наравне со студентами, она сама с удовольствием работала над экспозицией – клеила, стругала, крутила, вязала... И все это было еще одним «братством», «содружеством», когда «все» – «за всех» и «всё» – «во имя результата». Для своих «подопечных» она была, прежде всего, другом, а уж потом – наставником, старшим по званию...

ТВОРЧЕСТВО

Лейла любила позиционировать себя как художник. В своих (и не только своих!) выставках она показывала инсталляции, проникнутые «философией жизни», или фотографии, которые зачастую инсталлировались согласно заданной концепции. Помимо Союза художников Азербайджана, Лейла была членом Ассоциации фотографов Азербайджана, и на одном из фотоконкурсов даже заняла призовое место.

Как будто стремясь утвердить себя именно в этой ипостаси – Художника, она издала свой небольшой авторский альбом, в основном, состоящий из фотографических циклов и серий.

Неудивительно, что ее насыщенный опыт плотного общения с творчеством – в контексте истории и в режиме реального времени – естественным образом привел к тому, что педагог, критик, историк искусства и куратор стала, в конце концов, и автором, самоценным участником выставочных экспозиций. Тем более, что сама природа современного искусства, во многом определяемая разумом и интеллектом, открывает широкие возможности любому, кто предпочитает креативное изложение своих идей традиционному вербальному.

Фотографические серии Лейлы Ахунд-заде, на первый взгляд, мало чем связаны друг с другом. Эксперименты с фактурой и формой, когда как будто тени, блики, отражавшиеся складки одеяла рождают тени, блики, отраже-



Пейзаж. Фото: Лейла Ахунд-заде

На биеннале «Алюминий». Слева направо: Жак Кренн, Дилара Вагабова, Мидори Сакураи, Лейла Ахунд-заде



ния, а также различные цветовые акценты, пробуждают широкий спектр чувств и ассоциаций. Контуры здесь то исчезают, то возникают вновь, а мягкие объемы переплетаются и проникают друг в друга, подобно одушевленным существам.

Женщины-крестьянки, торгующие «дарами Азербайджана», люди «от земли», живущие в едином ритме с природой, в контексте пейзажей художников Итальянского Ренессанса вдруг обнаруживают свою женскую природу. Это – мадонны, матери, жены... Они органично вписались в каноны совершенства, к которым на протяжении веков всегда стремились и человечество, и искусство, создаваемое им.

Профессиональный искусствоведческий метод описания и анализа памятников воспитал в авторе почти неосознанную реакцию, когда при виде удачной композиции – будь то образ, цвет, графическое решение или соотношение пропорций – срабатывает рефлекс – и миг, застигнутый фотообъективом, превращается в вечность.

Портрет эпохи Возрождения и голландский портрет 17 века, романтизм и импрессионизм, геометрический абстракционизм и сюрреализм... Прошлое и настоящее встречаются беспрестанно, слетаясь в причудливое целое. Как будто все, что является достоянием истории – художественные стили, жанры, направления, бывшие некогда лишь объектом изучения, теперь испытываются автором на практике. И восприятие арт-объектов как сочувствование превращается в со-творчество.

Прямо-криво, жестко-мягко, свет-тьень... Здесь все, как в реальной жизни, ибо искусство и есть модель реальной жизни. Модель, живущая надеждой, что рано или поздно, но появится обратная связь, и виртуальная реальность, в которой все можно исправить, станет реальностью наших дней, и тени исчезнут, и боль уйдет, и двери откроются...

ЭПИЛОГ

Встречаясь друг с другом на международных форумах в разных точках мира, художники становятся большой семьей, члены которой живут и общими радостями, и общими утратами... Увы, жизнь вносит свои коррективы, и никто не знает, по ком и когда зазвонит колокол...

Гибель Лейлы в феврале 2010 года произошла вскоре после проведения очередного «Алюминия»... Интернет взорвался... Сотни и сотни откликов... Сколько боли и сколько триумфа... Люди разных социальных положений, рода занятий, профессий, возрастов, все как будто слились в едином эмоциональном горестном порыве... Как же все-таки тесен мир!

Говорят, незаменимых людей не бывает... Пять лет, как Лейлы – Лейлуши! (как звали ее многие) – нет среди нас. Время лечит, но как же порой хочется услышать ее «ключевое» слово, с которым она обычно обращалась ко всем, кого считала близкими себе: «Ну что, дорогуша...» ●

