

Onunla müsahibəyə hazırlaşanda ilk öncə səhəbətini hansı istiqamətdən başlanacağı monim özü üçün də çox maraqlı idi. Çünki gənç aktrisa olamasına baxmayaraq səhnədə olan ifa tərzii ilə hər zaman diqqətimə cəlb edə bilmişdi. İlk səhəbətindənco "Teatrda fəaliyyət göstərdiyim müddətdə fərqli janrlarda səhna təcrübəsi qazanıram" fikri bir daha sonatın müxtəlif sahələrində inkişaf etməyə yönəlməsi yara-dıcı prosesin həmahaq formada özünü ifadə etməsinə göstərmis oldu. Elə səhəbətimize də buradan başladıq.



“Səhnə mənim üçün azadlıq, güc deməkdir”

Aktrisa Zəmanə Dərvişova: “Tamaşaçıya yalan danışmamaq lazımdır”

maq mümkün deyil. Çünki bu sonotda yenilənmək əsas şüurdir.

- Sonot meyarı dedikdə, səhnəyə yanaşma tərziniz necədir?

tamaşaçıni aldatmaq olmur. Müasir tamaşaçıni əslə. Tamaşaçıya yalan danışmamaq lazımdır.

- Hənsi rejissorlarla işləmək rahatdır?



- Niyə məhz aktrisa olmaq qərarına gəldiniz?

- Əslində bir qədər monim üçün də gözəlməz oldu. Yolum teatrda kəşfiyyatdan öncə mən musiqi ilə məşğul olurduam (həzrda musiqi təhsilini alıram). Teatrda çalışan bir musiqiçi aktyor monim Vəqif obrazı ilə tanış idirdi. Məndə güclü bir maraq yaran-dı. Hiss etdim ki, mən teatra gətməliyəm. Ora ilə yaxından tanış olmalıyəm. Qoribo dəyişlər içində idim. Yeni nəsə kəşf etmiş kimi idim. Yəni gəncə sığırırdım. Bu qarar sanki özünə monim həyatımda formalaşdı. Bu yola sevgiyə gəldim.

- Aktrisa olmaq arzusu, istək, yoxsa fikir itəddədir?

- Hər üçünün payı var. Fikri hənç insani yola çıxarır, arzusu ön qidalandır, amma əsl notəcinə zəhmət verir. Məna ilə gəlir ki, istəddə çox kəsdə ola bilər. Lakin istək dəyişmə dərjələrindən daha yüksək olmalıdır. Daim çalışmadan isə bu şənətdə formalaş-

- Həsəb ediorəm ki, hənç kimi monim üçün də ön vəcib olan somimiyəydir.

Səhnədə ifasını etdiyi obrazın taleyini hissərinə yaxınlaşmırsən, önə inməlisən. Ona inmədən önə tamaşaçı də səna inməyəcək. Ən cəlini isə tamaşaçıni inandırmaqdır. Çünki

- Düşünürəm ki, rejissor tamaşaşını həvalə etdiyi aktyoruna və ya aktrisasına güvənməlidir, onun daxili xətlərinə, imkanlarına şərait yaratmaqla, onu "oğur ki, prinsipi" ilə başlı-başına burax-

malıdır. Aktyor və ya aktrisa öz daxili mexanizmini işə salmalıdır. Yaradıcılıq somimiyəyütlə, güvənə inkişaf edir və rəvənlənir. Bu kimi rejissorlarla işləmək daha böyük yaradıcılıq xətlərində zövq verməmiş olur.

- Səhnəyə bağlılıq haradan ya-

randı?

- Səhnə monim üçün azadlıq, güc deməkdir. İlk səhnəmdə bunu dərək etmösəm də zamanla bu hissini heç nə ilə əvəz olunmayacağıni öyrədim. Teatr, səhna, moni hər möşqdə hər tamaşada özünü kətilətdi.

- Daha çox sevdinizləz obraz varmı?

- Aktyorun səhnə həyatında hər obrazın özünəməxsus yeri olur. Bəzilərini cəlo olur ki, heç xətlənmərsən də. Bəzilərini isə insanın daxilində dorin iz buraxır. Daha çox daxili mübarizəsi, dəyişimi olan obrazları sevirəm. Çünki bəlo rollar aktyoru, səhnədə daha



ları, teatra bəvəş sızı qanə edirmə?

- Müsbət dəyişikliklər də tobi ki, var. Amma klassik teatr ənənələrindən çox də uzaqlaşmamaq teatr daha teatr olaraq qalar. Bu, əlbəttə ki, mənəni yənaşmırdı. Həsəb ediorəm ki, müasir texnologiyaları teatr solnasıno dəşiməslər, daha xəş olar. Unut-məyək ki, teatr şərtiliyi sevir.

- Yaradıcılıq və potensialın əzə çıxarılması üçün atılan sədləmlər qənaətbəxşidirmi?

- Aktyorun inkişafı hər daim lazımdır. Bunun üçün müxtəlif imkanlar yaradılmalıdır. Yaxşı olardı ki, üstə də dərsləri daha çox sənəsin təşkil olsun.

- Taraf müqabiliz teatr varmı?

- Teatr zəncirvari şənətdir. İstər yaradıcı, istər texniki bacardım olursən.

Tərof müqabil aktyorun oynamı tamənəyən mühim elementdir. Heç şübhəsiz ki, təşkilatçılar tamaşalardə aktyor enerjisi ikeqat xəclərini və aktyor tamaşaşını əzündə sədləmlədi. Bu isə yüksək bacarıq və güc tələb edir.

- Repertuar aktyor üçün seçilməlidir, yoxsa teatrın tamaşaçı dəyümə nəvərə alınmalıdır?

- Burada artıq hər iki tərəfi nəvərə almaq vacibdir. Repertuar aktyor həyatına görə və teatrın hənç cəğrafıyad nəmüyası olunmasına həsəblənəldir. Bu bəlanı saxlamıq əğurlu teatrın önəliyini olmalıdır.

- Uğur olsun.

- Təşüklər ediorəm.

Səhəbtəyidə:
Anar Ortağrül Bureliyev, İctərisinəv-tənqidçi

Gənc aktrisanın səhnəyə aparan gözlənilməz yolu



aktiv tutur. Daim obrazını düşünürsən və bu səni hər zaman canlı saxlayır.

- Gənc bir aktrisanın səhnədə oynamaq istədiyi obrazlar daha çox olur. Səddə nəce?

- Bəli, mən də müxtəlif xarakterli obrazlarda özümü sinəməyib sevirəm. Əssən də cətin, psixoloji dəriniyli olan obrazları oynamaq istəyiorəm. Həzrda xüsusi arzuladıgım bir obraz yoxdur. Çünki arzularımın bir çoxunu rəalləşdirməyə nail olmusam. Lakin sonot sevgisini üyülmədə dəşiyirəm, bu, o deməkdir ki, yeni və daha möhtəşəm rollar arzulamağə davam ediorəm.

- Bu gün yeni yaradıcılıq xətləri-