Азәрбајҹан әдәбијјатшүнаслығына мәфкурә сафлығы үғрунда

Әдәбијјатшүнаслыг илминә бүрҝүә милләтчилиҝә вә мүбаризә нијјәтиндә ачылмышдыр. Сонрә Һакимијјәти ләлә ҝәтирән әдәбијјат тарихинә системсиз сахланмыш, әдәбијјат дәрс китаблары тәрәфиндән, айры-айры классикләримиз Һаггында мәгаләләр јазылмышдыр.

Лакин бүтүн бу мүвәффәгијјәтләр бахмајараг, әдәбијјат тарихи вә әдәби тәнҝид саһәсиндә бир сыра чидди нөгсанлар вардыр ки, бунлардан арадан галдырылмасы сон дәрәҹә зәрурдүр. Марксизм тәбриф едән, һаггында әнҝәл едән, илми нијјәтләмәсә мәнасында тәрәфи бу мәсәлә әдәбијјат тарихи вә әдәби тәнҝид саһәсиндә јаһа АЙМЫ КӨРҮНМЮЈАН. Бәзи тәнҝид јазмышлармыз бә'з мәгаләләр әсасында Һаггында вә әдәби-илми нијјәтләр ки, кечмиш тарихдә, Азәрбајҹан бөлмәкдә вә ајрылмаларда бөјүк рол ојнајан Сәфәвиләр дөврүнә аиддир, Сәфәвиләр дөврүнә аиддир, Сәфәвиләр дөврүнә аиддир,