

"ANAR MÜƏLLİM SANKİ ŞÜURALTI OLARAQ HƏR ZAMAN YARADICI İNSANLARA, ÇANCLARA KÖMƏK EDİR, QAYÇI İLƏ YANAŞIR. BU DA TƏBİİ Kİ, ONUN ZADƏQANLIĞINDAN, KÜBARLIĞINDAN, MƏDƏNİYYƏTİ GƏNİŞ ŞƏKİLDƏ ANLAYIB, DUYYAĞINDAN İRƏLİ ÇALIR"

14 mart Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, yazıçı-dramaturq Anarın 80 yaşı tamam olur. Bu səbəbdən də bugünkü "Dördüncü divar" layihəsi üçün Anar müəllimin səhnə və kino əsərlərində işləyən, əsərlərinin daimi oxucuları olan sənətkarlarımızla söhbətləşməyi qərara aldıq. Beləliklə, "Dördüncü divar" layihəsinin qonaqları...

Xalq artisti Rəsim Balayev

Anar Azərbaycan ədəbiyyatında öz tutumu, yeri olan yazıçı-dramaturqdu. Onun əsərlərini lap cavan yaşlarından maraqla oxumuşam. Sonralar da, indi də bir neçə ssenarisinə yazılmış filmlərə çəkilmişəm. Bugünkü gündə Anar Azərbaycan ədəbiyyatının simvollarından biri, daha doğrusu, birincisidir. O, ictimai fiqur kimi xüsusi hörmətə layiqdir. Anarla bir neçə dəfə yola düşmüşəm və olub. Müxtəlif ölkələrdə və tədbirlərdə birlikdə iştirak etmişəm. Anar hər zaman böyük, kiçiklə kiçik kimi davranan adamdı.



şam. Qızı Günel Anarqızı da istedadlı xanımdır. Bu baxımdan da Anar çox yaradıcı bir ailəyə başçılıq edir.

Anar müəllimin ən böyük sünətlərindən biri də odur ki, sovetlər dövrünün tügəyən etdiyi bir vaxtda "Qobustan" jurnalını çap etdirirdi ki, o dövrdə həmin almanax böyük əks-səda doğurdu. Öz yaradıcılığına gəldikdə isə "Ağ liman", "Bəşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi" əsərlərinin simzindən "Təhminə və Zaur" tamaşası yarandı. Bununla yanaşı o, "Dədə Qorqud", "Qəm pəncərəsi" filmlərinin ssenarisi müəllifi və rejissorudur. Yəni Anar fəaliyyət göstərdiyi bütün dövrlərdə yaradıcı haxımından çox məhsuldar olub.

Bu yubiley ərsəfində Anar müəllim üçün deyilən ən gözəl sözləri, arzuları altına öz imzamı qoyuram. Ona uzun ömür və sağlığı arzulayıram.

Xalq artisti Fəxrəddin Manafov

Anar müəllim ədəbiyyatımızda, mədəni həyatımızda dərin iz qoymuş iki böyük insanın, şəxsiyyətin övlətidir. Anar müəllimin ailəsindən gələn həyat tərzi, yaşayışının çox vacib xüsusiyyətləri vardır ki, bu da onun zadəganlığı və kübarlığıdır. O, bu kimi müsbət xüsusiyyətlərin nainki daşıyıcısı, həmçinin yaradıcılığında, yazılarda, insanların münasibətində və bir çox hallarda təbliğatını davam etdirən şəxsiyyətdir. Belə insanlar bizim cəmiyyətimizdə sayılmalıdır. Onların varlığına şəxsən mənim sonsuz ehtiyacım vardır. Anar müəllim kimi dühaları görəndə yaratmaq, yaşamaq qüvvəsi daha da çoxalır artı.

Bir məsələni də qeyd etmək istəyirdim ki, Anar müəllim həm də yaradıcı, ziyalı insanların hər zaman müdafiəsində duran şəxsiyyətdir. Mən bir moqamı heç vaxt

unutmamışam, unutmuram, unutaram da... Uzaq yetmişinci illərin sonunda mə-



nim ustadım Vəqif İbrahimoglundun otafına yığılan gənc insanlar ki, bunların içərisində yeni yazmağa başlayan yazıçı dramaturqlar, aktyorlar var idi. O zaman Vəqif müəllim biz gəncələrlə birlikdə teatr yaratmağı arzulayırdı. Təbii ki, müəllimin bu arzusu həvəs yox, böyük ideyalara və sənətə xidmət məqsədi daşıyırdı. O vaxtı sovet dövrü olduğundan sovet ideologiyasının dikto etdiyi müəyyən tələblər vardı. Və bu tələblər yaradıcı insanlar üçün çox çətinliklər yaradırdı. Kim nə istəyirdisə, onu qısa zaman ərzində yarada, həyata keçirə bilməzdi. Bunun üçün biz əlbəttə ki, müxtəlif qapıları döydürdük, mürcətlər edirdik. Amma bütün bunların heç bir faydası olmadı. Məhz həmin dövrdə Anar müəllimin varlığı və təkidi ilə Vəqif İbrahimoglundun teatr yaratmaq arzusu həyata keçib reallaşdı. Haqqında bəhs etdiyim "Yuq" teatrı Anar müəllimin dayağı ilə bu gün də yaşamaqdadır. Bəyaz da qeyd etdiyim kimi, uzaq 70-ci illərin sonunda yaranan teatr bu gün də onun köməyini, dayağını, müdafiəsini hiss edib görür.

Anar müəllim sanki şüuraltı olaraq hər zaman yaradıcı insanlara, gəncələrə kömək edir, qayçı ilə yanaşır. Bu da təbii ki, onun zadəganlığından, kübarlığından, mədəniyyəti geniş şəkildə anlayıb, duymağından irəli gəlir. Anar müəllim bizim mədəniyyətimizin ən vacib simalarından biridir. Bugünkü gündə onun varlığı bizim mədəniyyətimizin yüksək səviyyəyə gətirilməsi deməkdir. Mən demək istəyirəm ki, həm Anar müəllimi, həm də onun ailəsini çox istəyirəm. Qızı Günelin, oğlu Turanın valideynlərinə olan münasibətini, ailəvi təmaslarını, söhbətlərini dinlədikdə, gərdəkə döyq almışam. Düşünmüşəm ki, nə yaxşı ki, belə ailələrimiz və döyçülərimiz vardır.

Mən Anar müəllimə ailəsi, nəvə-nəni-cələri ilə birgə uzun illər və sağlığı arzulayıram. Arzu edirəm ki, yeni povestlər, romanlar, pyeslər, ssenarilər yazsın. Qələm tutan olları, düşüncəni zəkasi yorulmasın, yaradıcılıq ruhu tükənməsin. Və izn versə, mən onu bağrıma basıb öpərdim.

Xalq artisti Fəridə Müəllimova

Anar müəllim mənim çox hörmət etdiyim, sevdiyim bir insandır. Teatrda onun "Təhminə və Zaur" tamaşasında oynamışam. Televiziyada isə "Evləri kəndəlin yarı" əsərində. Mənim bu yazıçıya qarşı xüsusi simpatiyam var. O, özü də bunu bilir. Ancaq təəssüf edirəm ki, bu gün bizim üçün heç nə yazmır. Ancaq hələ gənclik il-



lərdən Anar müəllim nə yazdırsa mən hamısını tapıb oxumağa çalışmışam. Ən çox sevdiyim əsəri isə təbii ki, "Bəşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi"dir. Mənim kitabxanamda Anar müəllimin öz şəxsi imzası ilə olan kitablar da, özüm aldığı kitablar da var. Mənim Anar müəllimə olan sevgim həm də onun valideynlərinin yaradıcılığından qaynaqlanıb. Yəni demək istəyirəm odur ki, mən bu ailəni hər zaman sevmişəm, indi də sevirəm. Ona sağlığı, uzun ömür arzulayıram.

Xalq artisti Sənuşər İsgəndərlı

Anar müəllimin yaradıcılığı çoxşaxəlidir. Xüsusən onun kinoya bağlılığı, aktyorları dərindən duymağı onu bir çox yazıçı-



lardan fərqləndirir. Bunun bəzər nümunəsi yazıçının qələmə aldığı "Dante'nin yubileyi" povestidir. Anar müəllim həm teatr, həm də kinoya əvəzsiz təhffolər verir. Onu yubiley münasibətilə təbrik edir, sağlın, mənalı ömür arzulayıram.

Xalq artisti Məbud Məhərrəmov

Mən Anar müəllimin ssenarisi ilə çəkilmiş bir neçə filmə rol almışam. "Bəşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi", "Cavid ömrü", "Səbhün səfini" eləcə də "Nigaraçlıq" televiziya tamaşasında Arakls erməni rolunu ifa etmişəm. "Sübhün səfini" filmində isə Müsyö Jordan roluna çəkilmişəm.



Sizə deyim ki, ələ həmin ərsəfədə mən Rus Dram Teatrında Müsyö Jordan rolunu ifa edirdim. Bu baxımdan mənim üçün həm filmə, həm tamaşada cəmi rolunu ifa etməyə maraqlı idi. Anar müəllim mənim rollarımı bəyəndiyini həmişə vurğulayıb. Hər zaman da məni görəndə deyirdi ki, Məbud, sən üçün mütləq nəsa yazacağam. Çox güman ki, mənim üçün fikirləşdiyi obraz vardır.

Yazıçı-dramaturq kimi demək olar ki,

Anar müəllimin bütün yaradıcılığına bələdəm. Əsərlərinin hamısını oxumuşam. On çox iso tobii ki, "Bəsmortəbəli evin altıncı mərtəbəsi" romanını boyunırom. Bundan olavə onun hekayələri, xüsusən "Mən, sən o və telefon" hekayəsi çox xoşuma gəlir. Anar müəllim çox gözəl ailənin, istedadlı valideynlərin davaçısidir. Bizim mədəniyyətimizin ən parlaq nümayəndələrindən biridir. Ona uzun ömür, cənsağlığı, yaradıcılıq uğurları arzu ediorəm.

Əməkdar artist Füzuli Hüseynov

Mən keçmiş və ya gələcəkə yaşamağı bir az seviriorəm. Amma bütün bunlara baxmayaraq Anar müəllim, Elçin müəllim,



rəhmətlik Vaqif Səmədoğlu, Emin Səbitoğlu 60-ci illərin gəncələri idi. Və onlar ödəbiyyatda, musiqidə yeni bir yol açmışdılar. Kimin nə deməndən asılı olmayaraq, o vaxtı Anar müəllimin yeni yazısı çap olunanda, kitabı işıq üzü görəndə cəmiyyət onları məmnuniyyətlə oxuyurdu. Ona görə də "Səhra yuxusu", "Şəhərin yaş günləri" pyesləri, "Bəsmortəbəli evin altıncı mərtəbəsi" romanı o dövr üçün sensasion əsərlər idi. O vaxtı yadıma gəlir ki, "Mən, sən, o və telefon" əsəri teatr üçün hazırlanırdı. Amma sonra nədənsə həmin əsər yarımçıq qaldı, tamamlanmadı.

Anar müəllim rejissor kimi də fəaliyyət göstərmiş. Onun "Uzun ömrün akkordları" filmi dahi Üzeyir Hacıbəyov haqqında çəkilmiş çox gözəl ekran əsərlərindən biridir. Buna görə də no yaxşı ki, bələ insanlar var. Onların bu gün cəmiyyətdə var olması, nəfəs alıb yaşamaqları, onlarla salamlaşmağımız özü bələ böyük şərafətdir.

Çox heyiflər olsun ki, Anar müəllim artıq teatr üçün əsərlər yazmır. Mən onun öz dilindəndə eşitməmişəm ki, bizim çox dahi aktyorumuz, rəhmətlik Həsənağa Turabovdan sonra o, teatrda olan ələqlərini kəsib. Amma hər halda həyat davam edir. Anar müəllim teatr üçün əsərlər yazsa, biz də no qədər canımızda can var onun əsərlərində iştirak edərdik. Ümid edək ki, Anar müəllim teatrımıza təhsilərlər verəcək.

Mən bizim görkəmli yazıçımıza möhkəm cənsağlığı arzu edordim. Həyatda ən önəmli şey möhz can sağlığıdır.

Hesab ediorəm ki, Anar müəllim kimi ziyalının bizim millətin içərisində olması xalqımıza bax ucalığı getirir. Allah ona ömür versin.

Əməkdar artist Mehriban Zeki
(maktub)

Əziz və hörmətli Anar müəllim! Düşünməyə başladığımda, ödəbiyyat və incəsənətlə maraqlandığım sizin mədəniyyətimiz üçün vacib olan sənət əsərlərinizdən çox maraqlanmışam. Türk dünyası ödəbiyyatına marağım, sevgim sizin və ustadım Vaqif İbrahimoğlunun sayəsində yaranıb. Kinomuzda "Dədə Qorqud", "Uzun ömrün akkordları", "Qəm pəncərəsi", "Danteinin yubileyi" və



zəhmətinizin bəhrəsi olan digər filmlərimiz uşaqlıq yaddaşımızın ən parlaq xatirələridir. Sizin hekayələriniz, roman və povestləriniz yaddaşımıza ələ həkk olunub ki, onları heç no yandıra bilməz. Məno başısladığıma imzalı kitablarınız kitab rafımdə on mərtəbər yerdədidilər. Bir arzum var. İzninizlə deyim. Sizin gələcəkdə yazacağınız əsərinizdə tamaşa, ya film olsun işləmək istərdim. Əziz və dəyərli Anar müəllim, sizə sağlām və uzun ömür arzu ediorəm. Və ümidlə istəyimin yerinə yetirilməsini gözləyiorəm.

Əməkdar artist Firdovsi Atakişiyev

Məno bələ gəlir ki, mütələni, Azərbaycan ödəbiyyatını, dramaturgiyasını sevmən, onun incəliklərini hiss edən hər bir insan Anarı sevməyə bilinəz. Çünki Anarın əsərlərində fəlsəfə, sarkazm və romantizm içkilüdüür. Və bu əsərlər sözün əsl mənasında Azərbaycan ödəbiyyatının inciləri sayıla bilər. Mən Anar və onun yaradıcılığını çox seviriorəm. Məno bələ gəlir ki, Anar müəllim təkcə "Bəsmortəbəli evin altıncı mərtəbəsi"



romanını yazıb, onunla kifayətlənəndə, onun adı doğrudan da ödəbiyyatımızın birinciləri sırasında olacaqdı, necə ki olub. Çünki həmin əsərdə insan duyğuları, hissləri, ehtirasları və münasibətləri vardır. Təəssüflər olsun ki, indiyənə qədər hələ heç bir rejissor Anarın hiss elədiyü, duyduğü kimi o əsəri no səhnələşdirə, no də ekranlaşdırə bilməyib. Əsərdəki əsas incə moqəm qəhrəmanların yaş dövrünün forqındadır. Təəssüflər olsun ki, biz əsərdə başqa şey oxuyuruq, filmədə isə başqa şeylər görürük. Amma mən əsəri oxuyan bir adam kimi deyə biliorəm ki, Anar bu romanı yazarkən tam bəşqə düşüncələrə yazıb... Burada əsas xətt gənə, tozu-təzə kişilik missiyasını yerinə yetirməyə başlayan cavan oğlanın ondan hardasa on yaş böyüklə olan qadına vurulması və onun arxasına gətəməsidir. Dədiyim odur ki, bu əsəri sevməmək, bu əsəri düzgün anlamamaq hər bir ödəbiyyat adanı üçün, intellektual şəxs üçün günahdır.

Mən Anar müəllimin yaradıcılığını həddindən artıq çox seviriorəm. Onun "Dədə Qorqud" və "Gün keçdi" filmləri istər sənəri baxımından, istərsə də ekranlaşdırma cəhətdən Azərbaycan kinosunun incilərindən hesab olunur. O, yaradıcı insan kimi, azərbaycanlı kimi, öz vətəninin oğlu kimi hamımıza nümunə olmağı bacaran insandır.

Onun qələmindən, tofəkküründən süzülüb gələn fikirlər, sözlər bizə çox lazımdır. Bugünkü bu müasir dövürümüzdə Anar müəllimin maarifçiliyinə ehtiyacımız var. Onun çox kəskin, düşündürən, dolğun yumoru var. Bu da Anarı əlbəttə ki, daha da güclü edir, əsərlərinin kəssorını artırır. Anar müəllim həm də iki böyük şəxsiyyətin adını daşıyır, onların yadigarıdır. Məno bələ gəlir ki, biz hələ bundan sonra da uzun müddət Anar müəllimin varlığı ilə sevinəcəyik. Arzu ediorəm ki, Anar müəllim yüz yaşasın və həmişə bizim yanımızda olsun.

Əməkdar artist Gülnar Qurbanova

Anar müəllimlə ilk tanışlığım on beş yaşında "Qəm pəncərəsi" filmimin çəkilişləri zamanı baş tutub. Həmin filmədə mən Xudayyar bəyin qızı roluna çəkilmişəm, həm də ustadım Vaqif İbrahimoğlu ilə to-



rəf-müqabilə olmuşam. Çox xirdə roldu. Ondan sonra Anar müəllimin ssenarisi əsasında "İmtahan" və "Sübhün səfiri" filmlərində çəkilmişəm. Ümumiyyətlə, Azərbaycan kinosunda Anar müəllimin öz xidmətləri vardır. Dədə Qorqud haqqında, Üzeyir Hacıbəyov haqqında biz onun ssenariləri ilə çəkilmiş filmlərdən çox şeylər öyrənmişik. Biz "Qəm pəncərəsi", "Gün keçdi", "İmtahan", "Təhmino", "Otel otağı" kimi filmlərdə böyüyüb, inkişaf etmişik. Onların qəhrəmanlarına bənzəmək istəmişik. Düzdür, bir çox qadın "Təhmino" filmində Təhmiminə yerində olmaq istərdi. Amma mənim üçün Zaur obrazı daha maraqlıdır. Aktyor kimi də ifa etşəydim yəqin ki, Zaur rolunu ifa edərdim. Çünki kitabla film arasında xeyli forqlər var. O dövrdə həmin roman demək olar ki, hamının evində vardır.

Bundan başqa Anar müəllim həm də mənim üçün başqa tərəfdən də doğmadır. O, rəhmətlik ustadım Vaqif İbrahimoğlunun "Yuğ" teatrını yaratmaq arzusunda ona böyük dəstək olub, köməklik edib.

Fürsətdən istifadə edib mən də Anar müəllimi yubileyi münasibətlə təbrik edir, cənsağlığı arzulayıram. Günləri xoş, xeyrli, möcüzəli səbahlarla açılısın. Anar müəllimin öz təbircinə desəm, görmək istədiyü işlərin hamısını həyata keçirə bilsin və yaşadığı mühitədə heç bir itkiyə məruz qalmasın.

Xalq artisti Elmira Şabanova

Anarın "Qəm pəncərəsi", "Ötən ilin son gecəsi" və son olaraq da "Təhmino" filmlərində çəkilmişəm. "Qəm pəncərəsi" filmindəki Həmidə roluna Anar özü məni dəvət etmişdi. O, istər yazıcı, istərsə də ssenarist kimi mənim üçün çox qiymətlidir. Ən sevdiyim əsəri isə "Bəsmortəbəli evin altıncı mərtəbəsi" olub. Həmin əsəri Anar məno olayızna şəkildə oxumağa vərmişdi. O zaman yadıma gəlir ki, həmin ödəbər mən ağlaya-ağlaya oxumuşdum. Əsərdəki Təhmino ilə kinodakı arasında çox forq var. Anarın qəhrəmanı daxilən to-



miz qadındır...

Bildiyiniz kimi, qırx yaşına qədər yoldaşım məno filmlərə çəkilməyə icazə vermirdi. "Ötən ilin son gecəsi" filminə çəkiləndə yaşım artıq qırxı keçmişdi. Və yadıma gəlir ki, Anar çəkiliş məcədanasına gələn məni qucaqlayıb öpdü. Həmin rolə çəkilməyimə görə çox sevinmişdi. Film də o dövrdə keçmiş SSRİ-də çox gözəl qarşılınımışdı. "Qəm pəncərəsi" filmində də özü məno demişdi ki, -sən ələ əsl Həmidə xanımın. Ümumiyyətlə, onun əsərlərində aktrisa kimi işləmək məno həmişə zövq verir.

Anar müəllim cənsağlığı arzu ediorəm. Bir də arzu ediorəm ki, kinomuz dirçəlsin, gözəl ssenarilər yazılısın ki, istedadlı rejissorlarımız, sənət adamlarımız vətəndən uzaqlara gətməsinlər.

Xalq artisti Mərahim Fərzəlibəyov

Mən hələ Sənti-Peterburqda oxuyan vaxtlarımda Anar artıq burda məşhur yazıcı idi. Ona görə də hələ birinci kursda oxuyanda "Ötən ilin son gecəsi" əsərindən bir parçanı səhnələşdirmişdim. Sonra tələ cə gətirdi ki, Milli Akademik Dram Teatrında işləməyə başladım. "Bəsmortəbəli evin altıncı mərtəbəsi" romanını bir neçə dəfə rus dilində oxuyandan sonra Anar müəllimindən



həmin əsərin pyes variantını istədim. Anar müəllim də mənim bu xahişimi çox yaxşı qəbul etdi, Elə oldu ki, iki-üç ay müddətinə pyes hazır oldu. 1984-cü ildə "Təhmino və Zaur" tamaşasını səhnəyə qoyduq. Baş rollarda da bildiyiniz kimi, Fuad Poladov və Amaliya Pənahova iştirak edirdilər. Həmin tamaşa çox böyük müvəffəqiyyət qazandı və üç yüzdən çox ənsəqlər verdi. Ən maraqlı moqəm o idi ki, çox cavan tamaşaçıları - oğlanları, qızları Təhmiminin taleyindən sarsılıb həyəcən keçirirdilər. Hətta osəbləri zəif olan insanları üçün tamaşa zamanı təcili yardım da gəlirdi. O vaxtın insanları həqiqi məhəbbətin səflığına çox inanırdılar. Növbəti dəfə isə artıq Anar müəllim "Sizi deyəb gəlmişəm" pyesini özü məno təklif etdi ki, səhnəyə qoyun. Həmin tamaşa da çox böyük uğur qazandı. Orada Səməndər Rzayev, Əliqə Ağayev, Vəfa Fətullayeva kimi bir çox böyük sənətkarlar iştirak edirdilər.

Mənim üçün Anar müəllim rejissorluq karyerəmin müyyəyn moqəmlərində çox yaxşı müəllim oldu. Böyük dramaturqumuz rəhmətlik İlyas Əfəndiyevdən sonra mən

yalnız Anarın əsərlərinə müraciət etdim. Sonralar da Anar müəllim "Qəm pəncərəsi" filmini çəkərkən mənə uçuş Həsən roluna dəvət etdi.

Bugünkü gündə mən Anar müəllimə cansağlığı azulayıram. Arzu edirəm ki, necə ki, o, bizi 60-70-ci illərdə yazdığı əsərlər ilə sevindirib, bundan sonra da sevindirməyə davam etsin.

Xalq artisti Ayan Mirqasımova

Anar müəllim Azərbaycan ədəbiyyatı və kinematografiyası sahəsində çox böyük iz qoyub. O, çox böyük şəxsiyyət həm yazıçı, həm dramaturq, həm də kinematograf kimi böyük insandır. Onun kitablarını oxuyan, filmlərinə baxan tamaşaçı yazıçının nəhəng dünyagörüşü, əqidəsi ilə rastlaşıb, varlığını hiss edirlər. Mənim üçün Anar



müəllim dahi yazıçı olmaqla yanaşı, həm də böyük insandır. Mənim üçün şərəfdir ki, onun yaradıcılığından həm teatr səhnəsində, həm də kinoda bəhrələnmişəm.

On dörd yaşım olanda Gülbəniz Əzizadə mənə Anarın əsəri əsasında çəkilən "Ötən ilin son gecəsi" filminə dəvət etdi. Bu əsər mənim üçün çox doğma və əzizdir. Çünki aktyorluq karyeramda bu film çox böyük rol oynayıb. Əsərin mövzusu da çox fəlsəfi, səmimi və maraqlıdır. Və bu səmimiyyəti biz aktyorlar çəkiliş zamanı da hiss etdik, sonradan filmə baxan tamaşaçılar da duydular.

Ana və övlad, onlar arasındakı ailə bağları çox parlaq şəkildə bu əsərdə özünü büruzə verir ki, bu hisslərdən güclü dünyada heç nə yoxdur. Zaman keçdikcə bir aktrisa, bir ana, bir insan kimi hər dəfə bu filmə baxanda özüm üçün bir çox yeniliklər kəşf edirəm. Bundan başqa Anar müəllimin ssenarisi ilə çəkilən "Otel otağı" filmində də iştirak etmişəm. Rus Dram Teatrının səhnəsində isə "Təhminə və Zaur" tamaşasında Mədinə obrazında çıxış etmişəm.

Mən çox şadam ki, bu cür dahi bir insanın yaradıcılığında iştirak etmişəm.

İncəsənət Universitetində dərs deyirəm. Keçən il təklif etdim ki, Anar müəllimin yaradıcılığına müraciət edək. İnanın, cavan tələbələr çox böyük həvəslə onun əsərlərini oxudular, təhlil etdilər. Və mən o zaman başa düşdüm ki, Anar müəllim bir yazıçı kimi həmişə müasir və cavandır.

Birinci növbədə onu yubileyi münasibətilə təbrik edirəm. Həm Anar müəllimə, həm də onun ən yaxın insanı, həyat yoldaşı Zəmfira xanıma da cansağlığı arzu edirəm. Bilirəm ki, bu il Zəmfira xanımın da yubileyi olacaq. Anar müəllim çox gözəl övlad, yaxşı dost və atadır. Onu və ailəsini ürəkdən təbrik edirəm.

Hazırladı:

Samirə ƏSRƏF