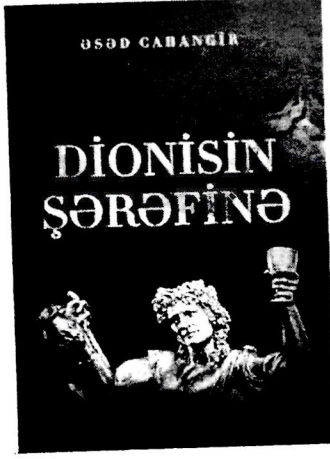


# "Dionisin şərəfinə"

Səhnə sənətinin yaranma tarixi qədim Yunanıstanda üzümçülük və şərəbçilik allahı sayılan Dionisin şərəfinə oxunan mahnılardan (dualardan) götürülür. Məhz həmin ayın noticəsində ilk faciələr və komediyalar meydana gəlmiş, onminlərlə auditoriyası olan teatrlarda tamaşaya qoyulmuşdur. Tanınmış söz adamı Əsəd Cahangirin yazılarının çoxu səhnə sənətinə həsr edildiyindən və müəllif teatra böyük məhəbbət bəslədiyindən o, özünün məqalələr, müsahibələr, esselərdən ibarət kitabını bu münasibətlə "Dionisin şərəfinə" adlandırmışdır və dünən həmin əsərin Azərbaycan Yazıçılar Birliyində təqdimat mərasimi keçirilmişdir.



Məclisi AYB sədrinin müavini Rəşad Məcid açmış, tədbiri aparmaq üçün sözü AYB-nin katibi İlqar Fəhmiyə vermişdir. İ.Fəhmi vaxtilə gözəl bir önənəni - müxtəlif sənət adamlarının tez-tez bir yerdə toplaşmasını yada salmışdır. O, bildirmişdir ki, təqdimatı keçirilən kitabda səhnə sənətinə verilən yer üstünlük təşkil etsə də, orada incəsənətin digər sahələrində çalışan görkəmli sənət adamlarına da diqqət ayrılmışdır. Bu əsər də bir növ həmin önənənin davamıdır. Yazılarının hər birində Əsəd Cahangir öz "qəhrəmanları"na bir kulturoloq kimi yanaşır, özünün analitik düşüncə tərzini ilə diqqəti cəlb edir, sənətin alt qatındakı həqiqətləri üzə çıxarır.

Sonra AYB-in katibi Səlim Babullaoglu, Əsəd Cahangirin qələm dostları və tanınmış səhnə ustaları - Səyyad Aran, Vidadi Qafarov, Vəli Qaraçaylı, Əli Əmirli, Sənubər İsgöndərli, Vaqif Yusifli, Vəfa Zeynalova, Ramiz Qusarçaylı, Rizvan Əhmədli, Nəringül, Güləmail, Nəcibə İlkin, Yusif Nəğməkar və başqaları çıxış edərək təqdim olunan kitabın məziyyətlərindən, müəllifin hələ uşaq yaşlarından səhnəyə məhəbbət bəslədiyindən söhbət açmışlar. Onlar Əsəd Cahangirin teatrşünas ustalıqla qələmə aldığı rəsenziyaları ilə yanaşı portret yazılarında özünəməxsus nüansları da qeyd etmiş, bu silsilədən onun tanınmış səhnə ustaları Lütfi Məmmədboyova həsr etdiyi "İlahi tamaşanın aktyoru", Amaliya Pənahovanın xatirəsinə ehtiram nişanəsi olan "Mahnı dağlarda qalmadı", söz ilə Kamal Xudaverdiyevin və Firəngiz Mütəllibovanın portret cizgilərini tamamlayan "Şöhrət və... unudulmayan aktyor" və s. yazılarını xatırlatmışlar. Qeyd etmişlər ki, onun yaradıcılığında dramaturq Əli Əmirliyə və rejissor Bəhrəm Osmanova aid yazılar xüsusi ilə diqqəti çəkir.

Məclisdə Əsəd Cahangirə həsr olunmuş şeirlər deyilmiş, onun müsahibə janrında da qələmini ustalıqla sındırdığını qeyd edilmişdir. Ümumiyyətlə, nəzərə çatdırılmışdır ki, kitabda musiqi, ifaçılıq sənəti və digər sahələrə də yer ayrılmışdır.

Təqdimat mərasimi Əsəd Cahangirin anadan olmasının 55 və yaradıcılığının 30 illiyinə düşdüyündən məclis iştirakçıları bu münasibətlə də müəllifə xoş sözlərini bildirmişlər.

Sonda Əsəd Cahangir məclisin təşkilatçılarna və təşrif buyuranlara dərin təşəkkürünü bildirmiş, həyatında və yaradıcılığında müəyyən rol oynayan sənət adamlarını xatırlamışdır.

*Atababa İsmayıloğlu*