

XALQ YAZIÇISI ELÇİNİN

"MÜASIRLIK VƏ ƏDƏBİYYATIMIZIN PROBLEMLƏRİ"
MÖVZUSUNDA TƏDBİR KEÇİRİLDİ6 OKTYABR
15:00-15:45

www.bakubokfair.az



Oktyabrın 6-da Bakı Ekspo Mərkəzində 8-ci Beynəlxalq Kitab Sərgisi çərçivəsində Xalq yazıçısı Elçinlə "Müasirlik və ədəbiyyatımızın problemləri" mövzusunda tədbir keçirildi. Qonaqları salamlayan Elçin övnləcə ədəbiyyat, onun çağdaş durumu haqqında geniş çıxış etdi. "Şorq-Qorb" nəşriyyatının İlyas Əfəndiyevdən bəhs edən kitab çap etməsindən danışan Elçin bu kitabın yalnız İlyas Əfəndiyevdən deyil, onun mühitindən, Sovet dövrü ədəbi prosesindən bəhs etdiyini də vurğuladı.

Bugünkü dövr ədəbiyyatının problemlərindən danışan Xalq yazıçısı bildirdi ki, ədəbiyyatın predmetini insan, onun hissləri, düşüncəsi və daxili aləmi təşkil edir. Ədəbiyyatın ananın balaya laylasından yaranıb, bu dövrdən etibarən yaranan ədəbiyyatda əsas mövzu insandır. Fikrimizcə, çağdaş dövr ədəbiyyatının əsas problemi ondan ibarətdir ki, onda insanın xislətinin dərinliklərinə enə bilmək imkanı çatışmır.

Sonra dinləyicilərin suallarına cavab verən Xalq yazıçısı müxtəlif yaradıcılıq məsələlərinə toxundu. Çağdaş dramaturgiyanın durumu, onun problemləri haqqında məlumat verərək Rus Dram Teatrı və Azərbaycan Akademik Milli Dram Teatrına tədqim etdiyi yeni dram əsərlərindən bəhs etdi. "Mirzə Fətəli Axundov öz pyeslərini qələmə alanda dramaturgiya yox idi və ilk dəfə o, dramaturgiyanın əsasını qoydu. Teatrın inkişafını təmin etmək üçün görək keyfiyyətli dram əsərləri ərsəyə gəlsin", - deyən yazıçı təəssüflə bildirdi ki, müasir dövrdə dram əsərləri yarınsa da onlar səhnəyə qoyulmur. Dramaturgiyanın inkişafı üçün mühit yoxdur, gənc pyes müəlliflərini stimullaşdırmaq üçün heç bir tədbir görülmür.

Elçin daha sonra poeziyanın problemlərinə nəzər yetirdi. Qeyd etdi ki, "poeziyamızda inkişaf daha güclüdür. Nəsr və dramaturgiya haqqında eyni sözü deyə bilmirik. İstedadlı gənclər çoxdur, ancaq bu istedadı üzə çıxarmaq lazımdır. Dünyagörüşünün artırılması, güclü mütaliə istedadının inkişaf etdirilməsinə kömək etməlidir. Mövzu özü janrı tapmalıdır. Çox vaxt müəlliflər əsərin formasını özləri adlandırır. Posmodernist üslubda əsərin yazıldığını qeyd edirlər. Ancaq bunu müəllif yox, oxucu, tənqidçi təyin etməlidir".

Ədəbiyyatı "canlı orqanizm" adlandıran Elçin qeyd etdi ki, ədəbiyyat fərqli-fərqli dövrlərdə gah inkişaf edir, gah onda müəyyən durğunluq müşahidə edilir. O, çağdaş dövrdə roman janrında xüsusi diqqət çəkən, seçilən romanın olmadığını vurğuladı.

Xalq yazıçısı öz çıxışında Azərbaycanda uşaq ədəbiyyatının müasir durumuna da toxundu. Bildirdi ki, "müasir dövrdə bu sahədə də vəziyyət istədiyimiz səviyyədə deyil. Halbuki Abdulla Şaiq, Abbas Səhhət, Mirzə Mehdi Seyidzadə, Teymur Elçin, Mikayıl Rzaquluzadə bu sahədə ən yaxşı yazan sənətkarlar olmuşlar.

Çağdaş dövrdə isə texnologiya yüksək sürətlə inkişaf edib. Rəqəmsallıq dünyanı dəyişmiş, yeni bir sivilizasiya yaranmışdır. Rəqəmsallıq böyük bir mərhələyə keçid deməkdir. Bu isə kitabın 20-30 ildən sonra olmamasına gətirib çıxara bilər".

Görüş qarşılıqlı fikir mübadiləsi, sənət söhbətləri əsnasında davam etdi və sonda Xalq yazıçısı bütün iştirakçılara təşəkkürünü bildirdi.

