

Görkəmli ədəbiyyat, incəsənət və

"Mənim bir neçə yaxın dostum var, hamısı mənə əzizdir, onları heç vaxtla bir-birinə qarşı qoymaq istəməzdim. Amma atamın vəfatı gündüzündə, anamın keçirdiyi gecədə də yadıma ilk düşən Elçin oldu".

ANAR

"Elçinin hekayə və povestlərinin oxuyanda qələmindəki özünəməxsusluğun bədi cizgiləri, dərhal nəzərə çarpar... Elçinin laboratoriyasında yerində istifadə oluna bilən bir çox vasitələr vardır. Adı məişət əhvalatlarını Elçin adlıkən çıxarıb xüsusiləşdirməyi, hətta qəribələşdirməyi bacarır. Buna yazıçı öz xüsusi görmə, duyma, təhlil və qiymətləndirmə məharəti ilə nail olur".

Məmməd Arif DADAŞZADƏ

Akademik

"Bu bir xoşbəxtlikdir ki, eyni ailə Azərbaycan ədəbiyyatına, mədəniyyətinə iki parlaq istedad bəxş etmişdir: İlyas Əfəndiyev və Elçin. Mənim əziz dostum İlyas Əfəndiyev və Elçin. Mənim əziz dostum İlyas Əfəndiyev böyük dramaturq və nasirdir, onun müasir Azərbaycan ədəbiyyatının və teatr sənətinin inkişafında müstəsna xidmətləri var, o, ən çox oxunan, sevilən Azərbaycan yazıçılarının biridir. Elçin isə başqa bir orijinal istedaddır və təsadüfi deyil ki, Elçinin romanları, povestləri, hekayələri böyük tirajlarla rus dilində, digər xarici dillərdə çap olunmuş, Azərbaycan ədəbiyyatına şöhrət gətirmişdir. O həm də çox sanballı bir alim-ədəbiyyatşünas və tədqiqçidir. İlyasın Azərbaycan mədəniyyətində öz xüsusi yeri, Elçinin isə öz xüsusi yeri vardır. Bir cəhəti də qeyd etmək istəyirəm: Elçin tutduğu rəhbər ictimai vəzifələrdə, yüksək dövlət vəzifələrində həmişə böyük sərişte və enerji ilə, xeyirxahlıq, eyni zamanda prinsipiallıqla geniş mənada Azərbaycan mədəniyyətinə xidmət etmişdir. Bu isə o deməkdir ki, doğma xalqımıza xidmət etmişdir. Bu ata və oğul doğma Azərbaycan xalqımıza xidmət etmişlər. Bu ata və oğul Azərbaycan mədəniyyət tarixində unikal hadisələrdir biridir".

Tofiq QULIYEV

Bəstəkar, Xalq artisti

"Elçinin məşhur "Ölüm hökmü" romanı Azərbaycanın düşmənlərinə ölüm hökmü oxuyursa, o böyük epik əsər həm də keyfiyyətə parlayırsa, siz nə cəsarətlə (müasir ədəbiyyata) ölü deyirsiniz?!"

İsa HÜSEYNOV (Muğanna)

"Əgər Elçinin nəsrində yerini nəzərə alsaq, bu qədər müxtəlif janrlarda paralel şəkildə və uğurla işləməyin müasir ədəbi inkişaf qanunauyğunluqları ilə bağlı olduğunu etiraf etməliyik".

Sabir RÜSTƏMXANLI

"Elçin dünya ədəbiyyatı dəyərlərini, bu sahədəki təcrübəni mükəmməl şəkildə öz yaradıcılıq laboratoriyasından uğurla keçirən çox maraqlı bir yazıçıdır... Rejissor Devid Perri "Şekspir" pyesini oxuyub, ona valeh olmuşdu. Onun quruluşunda əsər Londonun Avanaqard Teatrında müvəffəqiyyətlə tamaşaya qoyuldu. Elçinin yaşanmış tarixə ironik, paradoksal şəkildə təqdim edilən münasibəti ingilis tamaşaçıları üçün çox maraqlı idi".

"Elçinin güclü əsərləri var, məsələn, "Toyuğun diri qalması" çox gözəldir, burada bədi informasiyanın təzəliyi var, sifət Elçinin özüne aid olan ədəbiyyat var".

İan PIERTDI

İngilis ədəbiyyatşünası

"Elçin möcüzələri sevir, o zərif və məhrubən nağıldır, o kədərli bir şehrkdir, bərk vuran, qızıl, gümüşü rənglərə üstünlük verən impressionistdir..."

Lev ANNİNSKI

Rus tədqiqçisi, professor

"1960-cı illərin sonu, 70-ci illər, 80-ci illərin əvvəli - Elçinin artıq XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının qızıl fonduna daxil olmuş "Qatar. Pikasso. Latur. 1968", "On ildən sonra", "Baladadaşın ilk məhəbbəti", "Parisdə avtomobil qəzası" və s. kimi hekayələri, "Bir görüşün tarixçəsi", "Toyuğun diri qalması", "Dolça" kimi povestləri meydana çıxdı.

...Obrazlı şəkildə desək, Elçinin yeni povestinin - "Bayraqdar"ın təmsalında sanki XXI əsr Azərbaycan nəsrinə həm forma, həm də məzmun çalarları etibarilə XX əsrin nəsrinə ilə vidalaşır, öz inkişafına doğru irəliləyir.

...Elçinin ümumittifaq mətbuatında çap olunmuş ən yaxşı məqalələri bir yerə toplanaraq, Moskvada böyük bir kitab halında nəşr edilmişdir. İlk dəfə idi ki, Azərbaycan ədəbi tədqiqinin nümunəsi Elçinin tədqiqi yaradıcılığı təmsalında belə bir həcmdə və yüksək nəzəri səviyyədə ümumittifaq oxucusuna təqdim olunurdu".

Nərgiz PAŞAYEVA

Akademik

"Xalq yazıçısı Elçin geniş yaradıcılıq diapozonu, imkanları olan sənətkardır. Onun yaradıcılığı təmsalında insanın bədiestetik dərkə barədə dərin elmi tədqiqat aparmaq olar, sanballı doktorluq dissertasiyası yazmaq olar və bunu Nərgiz xanım Paşayeva ustalıqla sübuta yetirmişdir".

Fuad QASIMZADƏ

Akademik

"Elçin ştamlardan, adi üsullardan qaçır. O, psixoloqdur. O, ən mürəkkəb situasiyalarda belə, "xislət dərinliyinə" daxil olur".

Vladimir BOBORIKIN

Rus tədqiqçisi

"Elçin yaradıcılığı artıq neçə illərdir ki, iki qardaş ölkə arasında mədəni körpü rolunu oynayır".

Dr. İldəniz KURTULAN

Tərcüməçi

Əkrəm ƏYLİSLİ

"Elçinin ədəbi-tənqid məqalələri ədəbi-bədi faktı analitik münasibət nümunəsidir, mən bunu bütün məsuliyyəti ilə deyirəm, bu məqalələrdə təhlilin sosial planı da var, zaman həssaslığı da; milli əyanilik də var, fərdi üslub faktına ehtiram da; nəhayət, müəllifin öz təbiri ilə desək, iddia da var, imkan da. Şübhəsiz, bunların hamısından çox bir şey var, onu böyük hörfələrlə yazıram: VƏTƏNDAŞLIQ!"

Elçinin "Şekspir", "Teleskop" kimi pyesləri ilə milli teatrımızda postmodern düşüncəsinin əsası qoyuldu".

Nizami CƏFƏROV

"Elçin daha çox dirijoru xatırladır, o, hissələrdən öz məqsədinə uyğun şəkildə istifadə edir, onları öz istəyinə uyğun axara yönəldir. Elçində "Niyyə?", "Nə səbəbə?" sualları xüsusi dəyər kəsb edir, o, insanların ən "şəxsi" sirlərini belə xırdalamağı xoşlayır. Buna görə də Elçinin əsərlərində ən xırda, gözəgörünməz obraz belə az və ya çox dərəcədə, öz dünya tutumunda filosofdur. Hər kəs nəyi isə anlamıya, açmağa çalışır və buradan da Elçin yaradıcılığının geniş səpkili, analitik təməyüllü dil dünyası yaranır..."

Aydın MƏMMƏDOV

"Elçin haqqında çox yazılıb. Sözsüz ki, bunlar nə ayrı-ayrılıqda, nə də cəm şəkildə onun yaradıcılığının bütün saxələrinə və çalarlarına əhatə etmir. Elçinin yaradıcılığı elə geniş diapozonludur ki, yəqin heç mümkün də deyil... Onun "Ədəbi düşüncələr"i bədi aysberqlərin görünməyən hissəsini duymağın yollarını öyrədir".

Həsən Əziz oğlu HƏSƏNOV

Dövlət xadimi

"Alman dilində Elçinin "Mahmud və Məryəm" və "Ağ dəvə" romanlarını oxumuşam. Onun "Ölüm hökmü" romanını isə türk dilində oxumuşam. Məncə, bu roman dünya miqyaslı bir əsərdir. Elçin mənim çox dəyərləndirdiyim əzəli müasir yazıçılardan biridir".

Henrix FİŞER

Alman şərqşünası, professor

"Elçinin maraqlı "Gümüşü furqon" ("Bir görüşün tarixçəsi") povesti H.Mitinin tərcüməsində "Yunost" jurnalında dərc edilmişdir. Gənc müəllifin rus dilində ilk dəfə çap olunmuş bu əsəri bizim jurnalın redaksiya heyəti tərəfindən yüksək qiymətləndirilmişdir, ən əsası isə yaxşı oxucu poçtuna malikdir".

Boris POLEVOY

Rus yazıçısı, "Yunost" jurnalının Baş redaktoru

"Elçin bizim ədəbiyyatımızda öz səsi, istedadı ilə özünəməxsus yer tutur. Oxucularla qarşılıqlı ünsiyyətə görə başqalarına bənzəmir. Yazıcı onda xoşbəxt hesab olunur ki, oxucular ona qarşı diqqətli olur və onunla ünsiyyətdə olmağa çalışır. Buna görə də yazıçı bütün həyatı boyu sanki oxuculara "borc" içərisində yaşayır".

Mark PEYZEL

Tənqidçi

"Zəngin və çoxcəhətli yaradıcılığına, bacılığına isə bu yaradıcılığın bədi-fəlsəfi və intellektual səviyyəsinə, bir də professional tənqidçi kimi 35 illik təcrübəmə güvənərək Elçini "Canlı klassik" adlandıram".

Nizaməddin ŞƏMSİZADƏ

"Elçin yaradıcılığı Azərbaycanın sərhədlərini keçmiş, onun əsərləri bir çox xalqların dilinə tərcümə edilmişdir. Elçin ədəbiyyatımızın orta nosil nümayəndələri içərisində mənim ən çox sevdiyim yazıçılardan biridir".

Amalıya PƏNAHOVA

Xalq artisti

"Elçin müasir Azərbaycan ədəbi nəsrinin ən parlaq, istedadlı nümayəndələrindən biridir. Onun yaradıcılığı mənə olduqca yaxındır. Elçin indi böyük dövlət xadimi vəzifəsində çalışır. O, bütün varlığını xalqımızın bu günü və sabahı üçün əlindən gələni əsirgəməyən, mədəniyyətimizin, ədəbiyyatımızın çiçəklənməsi naminə səmərəli və bərk təməyüllü dil dünyası yaratmışdır".

Vasif ADIGÖZƏLOV

Bəstəkar, Xalq artisti

"Dərd, kədər, sevinç, məhəbbət, ayrılıq. Ölüm... ayrı-ayrı xalqlar üçün deyil, bütün insanlar üçün xarakterikdir. Elçinin pyeslərinə də bu aspektdən, bu səpgidən yanaşmaq lazımdır. Belə cəhətlər isə əsərləri ilə dünyanı dolayan böyük sənətkarlara xasdır. Bu xüsusiyyətlər Elçin dramaturgiyası üçün də xarakterikdir... Elçinin sənətkar kimi həyata baxışı, dramaturgiyası qeyri-adi olduğu üçün teatrlar ona müraciət edirlər".

Aleksandr ŞAROVSKI

Xalq artisti

"Elçinin əsərləri mənim stolüstü kitablarımdandır... O, geniş dünya görüşünə malik, dünya ədəbiyyatına yaxından bələd olan yazıçıdır, lakin onun öz məxsusi orijinal bədi üslubu var. Müəllifin adı olmasa da, oxuduğunuz bir bədi parçanın məhz Elçinin qələmindən çıxdığını o saat müəyyən etmək olur. Elçin eyni zamanda doğma Azərbaycan ədəbiyyatına bələd olan, bu ədəbiyyatın ənənələrini sevmə və inkişaf etdirməyi bacaran bir ədəbdir. Təsədüfi deyil ki, o, həm yüksək ixtisaslı, professional bir ədəbiyyatşünas və tənqidçidir, həm də elmi monoqrafiyaların, bir çox orijinal təd-

dövlət xadimləri Elçin haqqında

qiqatların müəllifidir. Onun ABŞ-dan tutmuş Qanayacan, Fransadan tutmuş Səudiyyə Ərəbistanınaqacan, Türkiyədən tutmuş Lüksemburqacan dünya ölkələrindəki müxtəlif görüşlərdə, konfranslarda, simpoziumlarda yüksək tribunalardan söylədiyi məruzələri, çıxışları məhz bu keyfiyyətlərinə görə yalnız ədəbiyyatımızı, mədəniyyətimizi deyil, ümumiyyətlə, xalqımızı tanıtmış və təbliğ etmişdir. Onun əsərləri xalqın qəlbindən xəbər verdiyi üçün, xalqın da qəlbinə yol tapmışdır. Buna görə də o, nüfuzlu və sevimli bir yazıçıdır. Azərbaycan dilinin bütün şirinliyi onun qəlbində və qələmindədir".

Fərəməz MAQSUDOV
Akademik

"Elçin Azərbaycan ədəbiyyatını dünyada təmsil edən şəxsiyyətdir. O, çoxsaylı əsərləri ilə oxucuların qəlbini çoxdan fəth edib... O. Azərbaycan ədəbiyyatından Ədəbiyyata sıçrayış etməyi bacarmış bir sənətkardır. Adı Azərbaycan zıyalılığının qızıl fonduna düşmüş bir sənətkardır".

Kamal ABDULLA

"Mən böyük yazarımların Elçinə "xocam" deyər müraciət etməkdən şərəf duyuram. Xocamızın bizim universitetin Onursal (Fəxri) doktoru seçilməsini hər birimiz kimi, mən də yüksək qiymətləndirir və bundan şərəf duyuram".

Dr.Prof. Dursun KOÇER
İstanbul Kültür Universitetinin rektoru

"Elçini Türkiyədə hər kəs tanıyır, özü də daha çox tanıyır".

Çingiz BEKTAŞ

"İrühəcmli romanlar, xalqın yaddaşına hopmuş təsirli hekayələr, tənqidşünaslıq və ədəbi nəzəriyyə üçün nümunə olan qiymətli elmi əsərlər, irühəcmli monoqrafiyalar, kinossenarilər, dram əsərləri Elçinin keçib gəldiyi böyük, keşməkeşli ədəbi yolun silinməz səhifələridir".

Afaq MƏSUD

Elçin çağdaş türk ədəbiyyatının böyük nümayəndəsidir. Onun yaradıcılığı sübut edir ki, sovet rejimi dönməndə də böyük türk ədəbiyyatının sanballı nümunələrini yaratmaq mümkün olub. Elçinin istedadı rejimin tələblərini üstələyə bilib, insanların daxili aləminə ideolojiddən kənar olan gur işıq saçmağı bacarıb. Buna görə də Elçin bu gün Türkiyədə ən populyar yazıçılardan biridir... Türk xalqları ədəbiyyatının ulduzu, orta qürur qaynağıdır - Elçin".

Dr.Prof. Metin TURAN

"Min illər bundan öncə yazıçı Elçin öz yazı məsələsinə mənə bağlılaşmışdı, Ona da bu məsələni min illər öncə İlyas müəllim vermişdi. Mən o məsələni dünyanın ən gözəl və ən böyük sarayı adlandırdığım otağımdan düz ortasına qoydum..."

Əziz İlyas müəllim! Əziz Elçin bəy! Mənə sevgiylə bağlılaşdığınız o məsələ qanad-qanada verib uçduqca, sizin də qanadlarınızın səsini eşidiyəm. O qanadların səsi mənə üçün dünyanın ən əbədi və ən doğma səslərinin içindədir. Suyun, işığın səsi kimi".

Vaqif Bayatlı ODƏR

"Əzizim Elçin. Müstəqil dövlət quruculuğunda bu qədər fəal iştirak etmək kimi çətin bir xoşbəxtlik sənəin heç də hər müasirinə nasib olmayıb. Belə günlərdə doğma insanlar nə arzu edirlərsə, sənə, əziz dostum və qardaşım, onların hamısını arzulayıram".

Oljas SÜLEYMƏNOV

"Elçin möcüzə sevər. İncəsənətin bir dili var: hissələrin və həyəcanların dili. Lakin Elçin üçün möcüzə yalnız fantastika deyil. Bu - narahət, axtarışda olan canlı insan qəlbidir, həyatı dərinədən dərk edən saf və xəyrixah insani münasibətlərdir. Yazıçı çox böyük həssaslıqla və incəliklə öz qəhrəmanlarının ən adi bir hərəkətini, əhval-ruhiyyəsini, hiss və fikirlərini duyub təsvir edən rəssam kimidir".

Yevgeni ŞKLOVSKI

"Elçinin yaratdığı sənət əsərlərinə nə işə diləmək bizim iqtidarımızda deyil - onlar çoxdandır ki, sənət aləminin zaman və məkanında öz həyatlarını yaşayır və zaman baxımından bircə göstərici tanıyır - obədiyyət..."

Məryəm ƏLİZADƏ

"Elçin "Qeyri-fantastik hekayələr" silsiləsində göstərir ki, möcüzə təkcə nağıllarda yox, həm də real həyatda baş verə bilər: əsl səadət və gözəllik insanın mayasındadır - onun vicdanında, özünü və mənəvi bərcəllərinə sədaqətli olmaq bacarığında".

Elçin sağlam varlığa çıxış yolunu əxlaqi-etik planda da axtarır, bunu insanın özü üzərində fantastik, möcüzəli qələbəsində görür".

Zoya KEDRİNA

"Düzdür, mən Elçinin heç bir pyesində iştirak etməmişəm, amma o, mənəin ən çox sevdiyim bir dramaturqdur".

Həsənağa TURABOV

"Əziz Elçin! "Mahmud və Məryəm" həm fəlsəfi konsepsiyasının dərinliyi, həm də bədii ifadə baxımından mənə də böyük təəssürat yaratdı. Siz əsl ustadımsınız... Mənə düşüncələr, təşvişlər və heyranlıqlar bəxş edən saatlara görə sizə "çox sağ ol" deyirəm".

Mustay KƏRİM
Başqırdstanın Xalq şairi



1989. Anar, Yusif Səmədoğlu, Elçin

"Müasir Azərbaycan nəsrində Elçinin yeni prizma altında yeni rəkrusdan baxıb təzədən və tamamilə orijinal şəkildə kəşf etdiyi mühit - Abşeron kəndləridir... Elçin yaradıcılığının əsas xüsusiyyətlərindən biri obrazların reallığı, dinamikliyidir. Hər obrazın konkret həyat mövqeyindən, sosial mənsubiyyətindən, mənəvi və psixoloji axarından asılı olaraq, rəngarəng poetik vasitələr seçilir, detal və təfərrüatlar mühitə, obrazın siqnetinə uyğunlaşdırılır, daha doğrusu, hər poetik ştrix situasiyanın özündən törəyir".

Yusif SƏMƏDOĞLU

Azərbaycan toplumunun seçkin halk yazarı, toplumsal şəxsiyyət və ədəbiyyat elçitirmeni olaraq kabul etdiyi Elçin, çox yönlü yaradıcılıq fəaliyyəti ilə Türk ədəbiyyatının ilmi, edebi və toplumsal çevresində eşiz bir yere və konuma sahibdir. Elçin, ən yeni dönm Azərbaycan nəsrinin, keçiz dönməni və bağımsızlıq aşaması tiyatrosunun və son yarım yüzilyıldan da fazla edebi eleştirinin ana yaratıcılarından biridir. O, Azərbaycan ədəbiyyatında özəl bir dalga olaraq gələn "altmışlar" neslinin önde gelen temsilcisi olmanın yanı sıra ümumi edebi və içtimai fikrimizin ən sürükleycisi simalarından biri olarak tanınmaktadır.

Bununla birlikte, Türkiyə'de Elçin üzerine yapılan çalışmalar sınırlıdır. Gayet üretken bir kalem olan Elçin'in eserleri, birçok bakımdan incelenmeye açıktır. Bu sebeple Prof. Dr. Salim Çonoğlu, Doç. Dr. Mehdi Genceli, Dr. Yasin Yavuz ve Dr. Cem Sevinç editörlüğünde hazırlanan Doğumunun 80. Yılında Elçin'e Armağan adlı eser, büyük bir öneme sahiptir. Avrasya Yazarlar Birliği Başkanı Doç. Dr. Yakup Ömeroğlu'nun takdim ettiği eser, üç bölümden oluşmaktadır.

İlk bölümde Azərbaycan'daki edebi ve ilmi simaların kaleminden çıkan değerlendirmeler vardır. Bu değerlendirmeler, Elçin'in sanatının genel bir özeti olmakla birlikte onun Azərbaycan nesrindeki konumunu göstermesi bakımından oldukça değerlidir. İkinci bölümde gelindiğinde ise büyük yazarın romancı yönü incelenmiştir. Bu bölüm Prof. Dr. Bilge Ercilasun'un yazısı ile açılır. Ercilasun; Elçin'in Kafa adlı romanını değerlendirirken onun roman sanatına olan hakimiyetini vurgular. Bu yazıyı Prof. Dr. Alev Sınar Uğurlu'nun yazısı takip eder ve bu yazı da Ak Deve romanını konu alır. Doç. Dr. Mehdi Genceli ve Furkan Abir, yazarın Ölümlük romanı üzerinde dururken Doç. Dr. Canan Olpak Koç da Gümüş Beyaz Karavan adlı eseri ele almıştır. Bu bölümde on yazı vardır ve hepsi yazarın romancılığını detaylıca ele alır.

Üçüncü bölümde gelindiğinde ise yazarın hikayeciliği irdelenir. Yine on yazı da burada vardır. "Cengiz Han'ın Taşları", "Bu Dünyadan Trenler Gider", "Değışme, Her Şey Geçip Gidiyor..." ve "Stalin'in Ölümlük" gibi hikayelerin ele alındığı bölümde, metinlere hem kuramsal hem de teknik biçimlerde bakılmıştır. Ayrıca yine Elçin gibi yazar olan ve Türk edebiyatının yakın döneminde etkisini artıran Metin Savaş'ın da eserinde bir yazı var. Savaş, beğenerek okuduğu Elçin'in bir hikayesi üzerinde durmuştur. Eser, yazarın çocukluğundan günümüze kadarki süreci içeren fotoğraf albümü ile bitirilmiştir.



Görkəmli ədəbiyyat, incəsənət və dövlət xadimləri Elçin haqqında



Fərhad Bədəlbəyli, Anar, Elçin, Polad Bülbulöglü

"Elçin altmışıncı illərdə yalnız ədəbiyyatımıza yox, ümumiyyətlə, mədəniyyətimizə gəlmiş yaradıcı nəslin ən parlaq simalarından biridir. O bütün varlığı ilə doğma Azərbaycan mədəniyyətinə, mənəviyyatına bağlıdır. Eyni zamanda dünya mədəniyyətinə yaxından bağlıdır. Elçinin istedadı milli ilə bəşərinin vəhdətini ifadə edir, buna görə də onun yazıçı qələmi məhəlli məhdudiyətdən çox uzaq olduğu kimi, kosmopolitçilikdən, snobçuluqdan da çox uzaqdır... Bir sözlə, ədəbi-mədəni həyatımızda harda Elçinin adı varsa, orada yaradıcılıq uğuru var".

Polad BÜLBÜLOĞLU



"Mən Elçinlə ilk dəfə 1986-cı ilin yayında tanış olmuşam. O zaman mən İstanbul Böyük Bələdiyyə başqanı idim. Elçin isə İzmir Bələdiyyə başqanı B.Özfaturanın dəvəti ilə Bakıdan Moskvaya, ordan İstanbula gəldi. Mən Elçin haqqında hələ o zaman çox eşitmişdim, ona görə də Özfatura ilə birlikdə hava limanına gedib, Elçini qarşıladım. Onunla qısa söhbətimiz zamanı Elçinin türk tarixi, türk ədəbiyyatı haqqında bilgiləri, söylədiyi mülahizələr, onun hələ sovet zamanı gizlətmədiyi, cəsarətlə bildirdiyi siyasi dünyagörüşü, Türk dünyası barədə düşüncələri mənə əl təsir etdi ki, heç olmasa bir gün mənim qonağım olmasını israr etdim. Doğrudan da bir gün mənim qonağım oldu. Axşam söhbət əsnasında söz Füzulidən düşdü. Mən Füzulidən dedim, Elçin Füzulidən dedi, gözəl bir axşam keçirdik. Səhər onu İzmire yola salarkən soruşdum ki, mənə nə tapşırığı var, nə şəxsi istəyi var? Elçin dedi: "Bədrəddin boy, siz ki, bu qədr Füzuli babamızı sevirsiniz, nə üçün İstanbulda Füzulinin heykəli yoxdur?" Bu söz mənə təsir etdi, dedim: "Elçin boy, öziz qarışdım, siz gələndə İstanbulda gələndə Füzulinin heykəli olacaq!" Belə də oldu. Bəbəkə Füzulinin möhtəşəm heykəlini ucaldıq. O heykəlin ucaldılması Elçinin mənə dediyi o sözlərdən başladı. Bizim elə professorumuz, alimlərimiz var ki, İstanbula yaşayırlar, ancaq hələ gedib o heykəli görməyiblər. Elçin isə, mən bilirəm, İstanbula hər gəlişində Füzuli babamın heykəlini ziyarət edir".

Bədrəddin DALAN

İctimai xadim, İstanbul Böyük Bələdiyyəsinin keçmiş başqanı, İstanbul Yedditəpə Universitetinin təsisçisi



"Həmişə Elçinin duzlu, Abşeron günəşilə dolu hekayələrinin oxuyanda uşaqlıq illərim yadıma düşür. Bakı şansı kimi şirin, sahil qumutək isti, Xəzərin suyu kimi ilıq... Xatirələr mənə qoynuna alıb sənətdə ilk addımlar atdığımız zamanlara aparır.

Elçin yaradıcılığı kimi özü də parlaq, səmimi bir insandır... Məni, bir ziyalı kimi, eləcə də Elçinin dostu kimi sevindiren ən ümdə cəhət onun böyük dövlət vəzifəsində olduğu zaman belə, dostları üçün əvvəlki kimi mehriban qalması, eyni zamanda yaradıcılıqla məşğul olmasıdır.

Gözəl ədəbi ənənələri olan ziyalı bir ailənin nümayəndəsi yazıçı, dövlət xadimi, gözəl və səmimi insan - Elçin".

Fərhad BƏDƏLBƏYLİ

SSRİ Xalq artisti

"Türk dünyasının böyük yazarı Elçinin yaradıcılığı yalnız qardaş Azərbaycanda deyil, yalnız Türk dünyasında deyil, çağdaş dünya ədəbiyyatında layiqli yer tutur".

Dr.Prof. Ömür CEYLAN

"Mən çox rollar oynamışam, bütün rolları sevirəm, hamısı ləzzət verir, amma bu ləzzətlərin içində tam bir ləzzətli var. Elçinin "Mənim sevimli dəlim" əsərində oynadığım Baş redaktor rolu. O əsəri çox sevirəm və o rolu nə qədər oynasam da, doymaram".

Səyavuş ASLAN

Xalq artisti

"Elçinin əsərlərində o qədr tapıntılar var ki, onları haçansa geniş şəkildə araşdırmaq gələcək".

Niyazi MEHDİ

"Elçinin "Mahmud və Məryəm" romanını yenidən oxudum. Çox böyük zövq aldım, birinci dəfə olduğu kimi, yenə də birnəfəsə oxudum. Bu - Azərbaycan Romeo və Cülyetasıdır".

Yevqeniya NEVMERCİTSKAYA

Xalq artisti

"Azərbaycanda ən çox oxuyanların müsabiqəsi keçirilsəydi, birinci yeri Elçin müəllim tutardı... Elçinin "Ədəbi düşüncələr"i 2-3 universitetin verdiyindən artıq bilik verə bilər".

YAŞAR

Nasir, tərcüməçi

"Mən "Yol qeydləri" necən Elçinin bütün əsərlərini oxumuşam. Abşeron koloritli ilk hekayə və povestlərinin, romanlarının və absurd hekayələrinin, komediyalarının dadı indiyə qədər damaqumdadır. Mən şəxsi kitabxana təşkili işini, vaxtdan dəqiqsənədən istifadə və əsas işi qeyri-əsasdan ayıra bilmək bacarığını ondan öyrənmişəm. Biz onun Hödətdən tutmuş "Azərbaycan dəmiryolçusu" qozetinə qədər hər şeyi oxumasına mat qalardıq".

Rafiq TAĞI