ӘДӘБИЈЈАТ вә ИНЧӘСӘНӘТ

1980 ҸҮМӘ, 4 АПРЕЛ № 14 ([illegible])

Инҹәсәнәт

КИЧИК РЕСЕНЗИЈА

АХТАРЫШЛАР ЈОЛУ ИЛӘ

ҮЗЕЈИР Һачыбәјов адына Азәрбајҹан Дөвләт Консерваторијасы халг мусиги кафедрасынын баш мүәллими, Үмумиттифаг мүсабигәсинин лауреаты вә республика Ленин комсомолу мүкафаты лауреаты Рамиз Гулијев педагожи ишини концерт фәалијјәти илә әлагәләндирән сәнәткарларымыздандыр. Инчә чалгы техникасы, тәравәтли аһәнк, образлы ифадә, һисси дәринлик онун фәрди јарадычылыг симасыны сәчијјәләндирән әсас ҹәһәтләрдир. О, бу јахынларда консерваторијанын бөјүк салонунда ики шө'бәдән ибарәт соло концертиндә зәнкин ифачылыг политрасы нүмајиш етдирмишдир. О, соло концертини Азәрбајҹанда Совет һакимијјәти гурулмасынын вә Азәрбајҹан Коммунист Партијасы јарадылмасынын 60 иллијинә һәср етмишди.

Исте'дадлы тарзән үчүн тарын бүтүн техники имканлары мүјәссәрдир. Бу башлыча ҹәһәт хүсусилә тар үчүн бәстәләнмиш ири һәҹмли, мүрәккәб формалы «Концерт»ләрин ифасында өзүнү бариз шәкилдә көстәрир. Бу концертдә Рамиз Һаҹы Ханмәммәдовун Тар илә оркестр үчүн 2 нөмрәли Концертини илһамла сәсләндирди, С. Әләскәровун «Концерт»ини дә инандырычы вә тә'сирли ифа етди. Һисс олунурду ки, тарзән бәстәкарын мусигисиндәки драматизми дујуб, она нүфуз етмәји баҹарыр.

Тарзәнин репертуарында Гәрб классикләринин әсәрләри дә хүсуси јер тутур. О, Шубертин «Серенада»сыны, Бизенин «Кармен» операсындан «Антракт»ы, Григин «Пер-Күнт» сүитасындан «Анитранын рәгси»ни, Гунонун «Валс-фантазија»сыны мәһарәтлә чалды. Ифачынын һәр бир әсәрә өз мүнасибәти ајдын дујулурду. Классик муғамларымызын програма салынмасы концертин еффектини даһа да артырмышды. Соло концертиндә Р. Гулијев «Секаһ-забул» вә «Орта маһур» муғамларыны ифа етди (маһныларын куплетләри арасында муғам ричәтләрини истисна етмирик); јарадычылыгла јанашдыгы һәмин муғамлар онун тәфсириндә олдугча мүасир, чанлы, тәбии сәсләнди. Хүсусилә «Орта маһур»ун ифасында јени бармаглар, импровизә усталыгы, чиддилик дујулурду.

Азәрбајҹан бәстәкарларынын әсәрләри Р. Гулијевин ифачылыгынын ән кениш вә әсас саһәсидир. Хүсусилә маһнылар. Т. Гулијевин «Илк баһар», Ч. Ҹаһанкировун «Ана», С. Әләскәровун «Вәтәнимдир», Ш. Ахундованын «Лај-лај», Р. Миришлинин «Лирик маһны»сы... Адларыны чәкдијимиз вокал миниатүрләр мәшһур мүғәнниләримиз тәрәфиндән ифа олунан популјар лирик маһнылардыр. Р. Гулијев онлары өз репертуарына салыр вә јени сәпкидә, тәзә тәфсирдә, мәһз инструментал мусиги ифачылыгы тәрзинә ујғунлашдырылмыш шәкилдә сәнәтсевәрләрә тәгдим едир. Онун ифасында бу маһнылар јенидән икинчи һәјата башлајыр. Артыг инструментал мусиги жанрында — бир нөв «сөзсүз маһны» кими. Ону да дејәк ки, тарзән Азәрбајҹан бәстәкарларынын ики әсәрини илк дәфә иди ки, соло концертинин репертуарына салмышды. Бу, Г. Гарајевин «Рәгс» вә Ә. Аббасовун «Кәнҹлик рәгси» иди.

Рамиз Гулијевин концертиндә мүшајиәтчи кими үч концертмејстер — Күлјаз Садыгова, Ирина Тер-Григорјан вә Талеһ Һаҹыјев иштирак едирди. Мүхтәлиф ифа үслубуна малик олан бу мусигичиләр мүшајиәт заманы профессионализм, ансамбл мәдәнијјәти, клавирләрә јарадычы мүнасибәт нүмајиш етдирирдиләр.

Р. Гулијев өзүнәмәхсус јол илә — перспективли, ахтарышлы јол илә инамла ирәлиләјир. Исте'дадлы тарзән өз пәрәстишкарларыны һәлә чох севиндирәчәкдир.

Рамиз ЗӨҺРАБОВ,
сәнәтшүнаслыг намизәди.