

ӘДӘБИЙДА ВӘ ИНЧАСАНӘТ

АЗЕРБАЙЖАН ДАҒЫЛЫПАРЛАМАСЫНЫҢ
АЗЕРБАЙЖАН ССР МЕДИАМЫНУН НАЗИРИЛІККІНІН
ОГАНЫ

ОРГАН ГОСУДАРСТВА ЗЕРАЕДЖАНА
И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
— АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

1954-ЧУ ЖЫЛДА ЧЫЗЫРДЫ.

Гүлмәтін 10 гапник.



Низами соз дүйнөсінің
көндірдірді. Оның кора да
шашын дейін кимен фурзуда
жүгірді, мұндағы күбесін
Низамін фири чүчүн жағдары
Низамін поесіздін да жағтар-
лады. О, санкт алемнің ідея
негінде жүккесінде, дүниа
надислендерінде да оғард
көши. оғард үчедан бахыз
век оғард да дөрніндөн гөз-
ме алып.

«Сирлэр хөзинесінде Ну-
шадынан көзін бар пал-
ладуғынан, ондағы неңненін-
тын алтындық үшіншін
мансабарларын, харабаза
чөрвілдинде вадаша чат-
дырып үчүн икіншін гүшады—
байгулшардан истирада олу-
ру. Мәншүндүр күн, халға ара-
сында байтуған хана-тамырын.
Оңдук күн ет арасында— «бай-
гулшүсін узак», «байдында
байгулшүсін» кимнің иғаде-
лар мөннүдүр.

Бағыз харабалық жерла-

пин шүкүмни таңылыштын-

дад Низамін оғындарда сөбін,

олардың алдында вәзір васи-

тасы да падашыннан чатырь-

ын, даңашын да жағдары

негінде жүккесінде тоға-
шылар.

Гұза олам жетістен иши

байгулшын сөбітін, Нуширо-

даның нағылардан, о, ст-

диңдің зұмым по едәлеттілік

стиғар еди, оғындардан жа-

урулған адамдардан, елде

жарыстағандағы көрдің

кора жағынан, жағынан

жарыстағандағы көрдің