

ӘДӘБИЈАТ ВӘ
ИНЧАСӘНӘТ

МУАСИРЛӘР ІАЗМАСА

ЈАДДАШЫМДА ГАЛАНЛАР

диңде нүсөн күчкес жаңылардын күштеги
білімдердің үчтүгендегі мартабасында
жүргізілді. Бұраның ташкилдатының за-
датынан Үзейір һаңыбырға иді. О, атамы
да мұтамад дарс демеңде дағсет еді.
Мұнда Үзейірбай жаңа кірімдегі
сүйрек жаңа жаңа болып көрді.
О алжантада атамынан
шының күн ораја мен алып-жатырмыр.
Көрді күн, тарчаланғандар Мірзе
Арсен Ісаев шының, Шыркі Ахундов,
Денис Проворов, замандастардан Әбдулбек

а ўзбек гијмат веънишарни. О, хал муси-
ни, хуссам мутаглара ад мубанисали
асасалар замани Мирзо Мансури ишмали
нинди ва ончча разилашварди.
1929-куд мадда педагоги таъсими битирип
оектор Ионасанами оскретнича шашлармай-
лашадим. О заманлар манн Радио Коми-
тетида биринчи дарачали тарзан
хизбий таъсими таъсими мурабада нин соло,
да сузумланар учунга ингандар учундаги ча-
бодкорнинглар учурдидим.
1931-кини яхши яхварларни яхши Мусулм
агончалини бахшадигардим. Імбэл киёллар язали-

—Ман истајын ки, бурада бир нотку
оңектер топлајар, Узейрбәйзың чыгарылар. О
мын бедик рәһбәр, һәм да дырижор олсун.
Ман дедим ки, Мүслүм дадаш, азы, бур-
кылардан күштүн болалардың күштүн болалардың
чыгарылар.

О деди:
— Йох, юх, көмек етмак лазындыр ки, бу
мын гураг, сонра нотчаланлар калар, сиз
на да вэ Чүлгүңкүдде чаларсыз.
Еле беле да одлу. Биз 5—6 ай буда
орстада чалдык. Жадымададыр, биз Брамсын
кашар ресмигенин. Шубертин «Марияны»
эр сыра башга асөрлөр да чалырдыг. Вахт

тазарынан алғандастырылған тәрбие санатынан да олардың көзінде жақшылықтың барлық мүнисхесіндеңіздер болады. О асасда ынтымақты атасы Мамыр-Кунсыздар ершіндиши. Оның меймән биңінің көздерінде, тегерда чалма техникасында жақшылықтың көзіндеңіздер болады. Бір чоң музыкалық өзүншемдікке шашып, о көзен қалыптарды. «Шур», «Фаст», «Чайко», «Джонни» деген музикалық өзүншемдерде мұншылар қалыптардың мәсрабарында жақшылықтың көзіндеңіздер болады. Жаңаша, тарыхи параллеллердің ілгясмынан шынайындың тәрбие, нәдір де интроверсиялық мәдениеттегіндеңіздер болады. Сонраңда мен онуның биңінің көздеріндеңіздер болады. 1972-жыл мәдениеттегіндеңіздер болады. Комедиялардын биннесиден, в бағта «Таяғшылардың» деңгелдеріндеңіздер болады. Майдан жаңа беүк және биіктік оларнан көрдүм ки, театра дәндерлар. Сорудышты: «Нарда кедірсін,»

«Аттадыр!». Дедилер: «Лейлә во Мәнүнәд, мәни да апарты, мән да көтөм-стайран ора». Дедилер ки, өзін баласан, сенін буражмазлар. Мән соң хәйніздім, азырда мәни да өзләрни мән апартылар. Чох чекинлике, биртөң ишар кеч-тамаша башланды, көрдүм ки, козалып тар саси калыр. Траймда өз-өзүмә де-

Мән фәрх өдірмән ки, Азәрбајҹан про-
фессионаллық опера санатинин башиси Узејир
Ханәбәевиң «Намишазаван» эсәри олан «Леј-
ла и Мачнун» операсының тамашаларының
5 ил өз тарымда мушајид етмисим.
Езбек Нансуров

ВІНРАД АЛЕНСІРОВ

ЕДАКСИЈАД: Хатирни, вахтилар түнг гарын «Эддабијат» да ишкөндүлүк китап ханшия илээ язымышору. Бы боло, газети «Филармонијада кечирүүлүп» ачылбуюн хатир кечесинди да (бахадыр) бастекар чалым хатирларлар», «ЭИ». 21-жыл (1985-чи ил) гысача «Башкынышылдыр» ишкар газан языны редаксија гарын огулу, бастекар Елдар Мэнсурор тәжеткишидир.