

23 июля / 2021

## В БАКУ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-АКВАРЕЛИСТОВ

16 июля в столичном Центре искусств "Хатаи" открылась выставка, посвящённая итогам проекта *Su və rəng ahangı 2021* ("Гармония воды и цвета-2021").

Как сообщает Trend, проект с участием художников-акварелистов старше 18 лет был организован IWS Azerbaijan (Азербайджанское представительство Международного общества акварелистов - IWS Globe) и IWS Baku Khatai Art Center при поддержке Министерства культуры, Союза художников и Азербайджанской государственной картинной галереи.

Для участия в проекте обратились более 100 художников. Художественный совет IWS Azerbaijan отобрал около 100 работ 52 художников, которые представили работы на свободную тему. Авторы объединили множество интересных техник по различным принципам, в частности, по влажности листа и кисти, многослойности наложения цветов.

Отметим, что акварель - это вид изобразительного искусства, сочетающий свойства живописи и графики. От живописи она взяла богатство цвета и его широкие художественные возможности для моделирования форм. А от графики - тонкослойное наложение краски (без рельефности) и использование бумаги не просто как материала, но и как изобразительного элемента: фон становится пространством, "воздухом". Акварельные работы более объёмны, чем графические, но более воздушны, чем живописные картины. Для



рисования художники используют не масляные краски, а специальные, акварельные, которые перед нанесением разбавляются водой. Кроме того, иногда дополнительно смачивается и лист. Отсюда и название - от латинского слова *aqua* (вода). На этой основе в итальянском и французском языках появились термины *acquarello* и *aquarelle*.

Возникла эта техника в древнем Китае, во II веке, с изобретением бумаги. Классическая европейская акварель появилась в XV-XVI столетиях, а расцвела в Англии на рубеже XVIII-XIX веков. На сегодняшний день это очень популярная и актуальная техника рисования, ею увлечены очень многие именитые живописцы, возведшие её в ранг высокого искусства.

Существует масса известных техник работы с акварелью, и постоянно появляются новые эффекты и приёмы. Часто начинающие авторы пробуют работать всеми возможными техниками сразу, применяют различные эффекты, экспериментируют в просторах акварельной живописи и, как правило, рано или поздно находят свою комбинацию, которая впоследствии часто перерастает в их неповторимый авторский стиль.