



TELERADIO

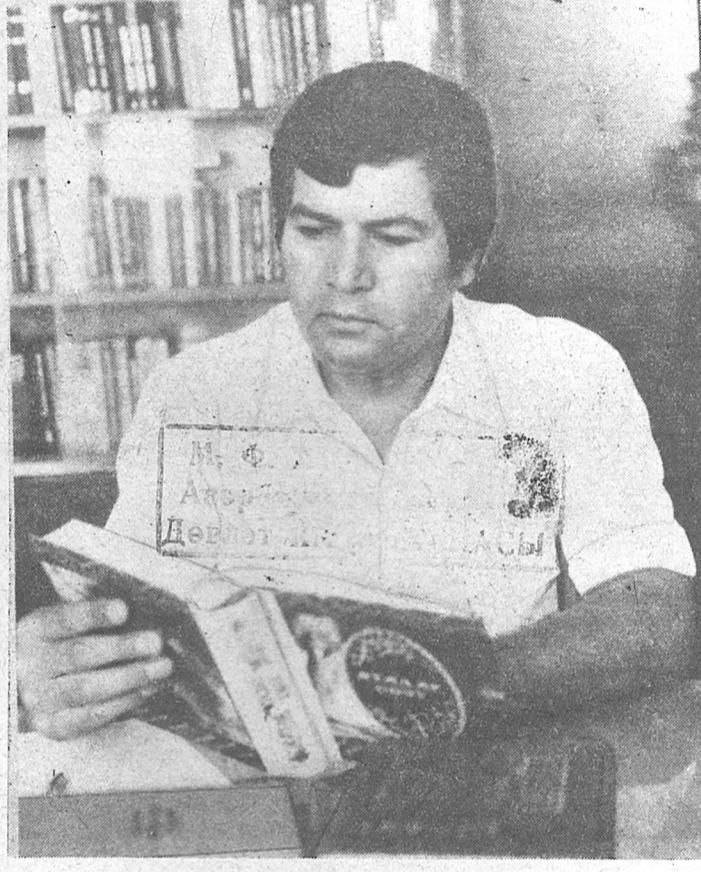
SIRKETININ

NƏFTƏLİYİ

**НӘФТӘЛИЙИ  
НЫМАДАРЫ  
QASID  
ФИРМАСЫГЫДЫР**

**1957-ЧИ ИЛДЕН ЧЫЖЫР****49 — 19 МАЙ****№ 19 [2020]****Гүлмөтк 600 манат**

«ТЕЛЕПОРТРЕТ» иеңбети көркимин шайр  
**Сабир РУСТАМХАНЛЫ**  
баэр олунчаг  
19 мај, салт 21.15

**Сабир РУСТАМХАНЛЫ:**

# **«МӘН ГАЈА ІАЗЫСЫ, ГАН ІАДДАШЫЈАМ!»**

В ЕРИЛИЦА ВАР КИ, АНЧАР АФИР ВЕРИЛЕНДЕ ТАМАШАЧЫ ІА  
ФОРГИНДА ВАРА, ЙА ВАРМЕГІ. О ДА БАХЫР КИ, СӨНБЕТ КИМДАН  
КЕДИР, СӨНБЕТ КИМ ДИЛІ КЕТИРИР. ТАПОННИ, ЗАМАНЫН ОВА  
ГАТЫ ДА БИР ІАНДАИ, БЕЛГИЛІР БЕЛГІЛІР, «БУ, БИР РИЗА ЛОХ  
МАСЫДЫР...».

ВЕРИЛІШ ДЕ ВАР КИ.

Шайр Сабир Рустамханлының әдеби талеци вәрагланычаг.

БУ СЕЗ-СӨНБЕТ ИСТЕДІК ВАДІЈА, БӘЛИ, ИСТЕДІКИ ВАДІЈА МУС-  
ТАСИНА ФОНДИКИРДИКИЛДІ ЖӘНЕЛТІМІНІ БАЧАРАН ІАЗЫНЫ МЕҢРИБАН ВЕ-  
ЗІР АПЕРАЧАГ. АЛЛАҢ БИЛИР, ҺАНСЫ ДЕНҮМДӘ-ДЕНКӘДЕ ШАИРИН  
ГАРЫНЫСЫНА КЕЧИДВЕРМӘЗ ДӘ КИМИ ДИКЕЛӘСЕИ; ІАРАДЫЧЫПЫГ  
ІЕППАРЫНДА ТЕРСА АДДЫМПАРЫ, НАЧАР БҮДРӘМЕЛЕРІ КЕЗЛӘНИЛ-  
МӘДӘН ГАБАРДЫБ ҮЗЕ ЧЫХАРДАЧАГ; БИР МӘНДЕ НЕЧЕ МӘНӘ АЙДЫН  
МҮЗҮМ ТУГАРАГ; АЛЫРДА РЕГИБІ ҮЗЕРІНІДЕ ГЕЛАБӘСІНДӘН МӘМ-  
НУН-МӘМНУН ТЕБАССУМЛАНЫЧАС...

КИМ БИЛИР, БАЛКЕ ДЕ ТАРСИНӘ ОЛАЧАГ. БУ ДӘФАКИ РЕГИБЛЕ-  
РИ ТАМАШАЧЫ, ЙОГИН КИ, СЕБИРСИЗЛИКІ КЕЗЛЕЈАЧАК: НИКСИ ДЕ  
САЙ-САЧМА, НИКСИ ДЕ КОНТЕЙ СЕЗДІ, НИКСИ ДЕ СЕЗҮН ВЕРЭЗАЛЫ-  
СЫНА КЕДІН.. МЕЙДАНДА ИКИ ГОЧ ДЕЈУШУ. ИКИ ГОЧУН БАШЫ БИР  
ГАЗАНДА ГАЙНАМАСА ДА, БИР МЕЙДАНДА КЕЛЛЕПӘШІМОЈИ БАЧАРАР!..

ТӨРӘФНӘРДӘН НЕЧ БИРИСИНИН ГОРДУМГАР, ПӘСИНИДІРМӘК ИС-  
ТАМИРДИР. АММА КЕЗЛӘНІПЕН СӨНБЕТЛӘРДИР.

БАЛКЕ ДЕ САКИТ БИР ТАРЗЫ ТЕГІГІНІ ОЛАЧАГЫГ:

— Сабир мүәллим, МИЛЛИ  
ШҮҮР, АЗАДЛЫГ МЕВЗУЛАРЫ  
ЈАРАДЫЧЫЛЫҚЫНЫЗЫН БАШЛЫЧА  
ІӨНЛӘРДИР. ШЕ'РЛӘРНИЗДӘН  
БИРІНДЕ ДЕЈІРСИНИ:

Улујуг, пир дејілни,  
Аллаңа сирр дејілни,  
Бир икон бир дејілни,  
Кор опсун бела бағты!

Инсағен дејек ки: мәлиши  
кезелдір!..

— Нәжи кезел дејил бәс, ханым?

— «Улуң келмеси сонракы  
Фикирлері чашдырып бир аз,  
Сабир мүәллим.

— Месәлән.

— Билдииниз кими, улуулуг-  
да бүтүн мәзијәтләрін ве-  
дәти вар. Улу оласан: бир икән  
бір олмајасан. Соңра да «Ке-  
рен бизи ким гарғыбы» — де-  
жә «Кор олсун бела балты» сој-  
лејәсөн...

— Шайр жаңдығы ше'ри езү  
ачыгламаз ки, һаным. Дәде-ба-  
ба генәстимиз вар: «Ше'рин  
мә'насы шайрин гарында  
олар». Бир дә ки:

Башгасына چаваб вермек  
асанды,

Аллаң бизи езүмүздөн  
горусун!

— Бу фикрә тез-тез ғафызыр-  
сыныз, Сабир мүәллим. Нәм  
дә бундан да сәрт дејірсініз;

Бир аз Шергән,  
Бир аз Гербән,  
Жүз имадан, жүз мәрнәбден  
Күнде бир шеј ғана-ғана.  
Әзүмүзү қиририк,  
Әзінәрк тапа-тапа...

Әзінәркі тапа-тапа там ез-  
ізеләңмек егібети бир ұлусу жа-  
халаса..

— Нер шеје бәнзәжан һеч ше-  
је бәнзәмә, Меңрибан һаным.  
Мә'нәвін варлығының гејд еден  
халғлар тарих сөһнақынан си-  
динкім кедир...

— Сабир мүәллим, «ГАН  
ІАДДАШЫ» китабыныңда вах-  
тито дејірдініз кір: «Тарих  
адлы бир мұзкүдә мән езүмү  
актарырам...». Отән ки чыхан  
ириңеммі «ЗАМАН МӘНДӘН  
КЕЧИР» ше'рләр қитабыны-  
зын еле ады бу фикрін өзін  
ге-  
рибә рәнен ғаларларында кест-  
терір.

— Кестерсін дә... Дағрусы,  
сиз, һаным, сөздән сез ҹы-  
хармада айры әдамсыны..

— Тәмкінни олун, Сабир беј,  
ҹыррамақ көвдан дејіл. Биз  
һөлә сеңбетимиз таза-таза  
акар тапырыг. Мәни мараглан-  
дыран бир нәгтәје ачыгыл-  
кетірмәнізи рича едірем.  
«Заман мәндән кечира қитабы-  
ныңдағы әксес ше'рләрнізин ал-  
тындағы әлдігінен тарих  
гејд олунур. Бир сыра сәрт  
ше'рнің исе бу дәғигләшди-  
ричи гејдләрден мәңгүмдур.  
Сорушмаг сирр дејілсе, бу  
бир өнтијаттама тәдбириңиз-  
дирми?..

— Ҳаным бачым, әздела,  
ше'рин дејери онун тарихи,  
филаны иле өлеңләмәз; һансы  
ше'р һансы мәгамда кара кө-  
лирсе, еле о заманын сезү-  
дүр, тарихи дә һәммин анын  
тарихидір; соңра да бу не ха-  
сияттадыр, еј, сиздә: ғашын-  
мајан жердөн зорла ғашыјыб  
ған ҹыхармaga ҹалышыры-  
ныз... \*

Шубһәсиз, ТЕЛЕПОРТРЕТде  
на белә суаллар олачаг, на  
белә ҹаваблар. Садәча оларaq  
о верилишиң руһуна үмаг ис-  
тәдим. Тезә дә инандым ки  
алынымыр; Меңрибан һанымын  
ишидир бу...

Сабир Рустамханлы јарады-  
чылығы бојунча күчлү гәләмик-  
ни көң поэзия қабынесінде  
ишләдіб, киң бедии публи-  
стика жөнүндө. Азәрбайҹан  
окхусусу Вәтән, милят, азад-  
лыг дүйгүларына һәссас олду-  
ру вахтларда онун «Өмүр қи-  
табы» адлы публистикик жаңы-  
сызы минләрин, миңлонларын  
масаусту қитабы олду.

Бу публисти мәгама шайр  
публисти ше'рләри ила бер-  
күйә-Бәркүйә көлиб ҹатмышдыр.  
Главлитдән гәләмләрин түк  
салдығы бир вахтда шайриң  
«Сәттар Бәйлупладә күчеси  
нагында Шәһер Советинин ачыл-  
мактубы» ше'рләркі чесарет-  
дән пучуррајыб бој кестерди  
«ӨМҮР ҚИТАБЫ» да, жаңылар-  
да жаңыламыш «БУ СӘНИН  
ХАЛГЫНДЫР» публистик дү-  
шүнчеләр қитабы да...

Сабир Рустамханлы бир сы-  
ра экран көрүшләріндә та-  
машчының жаддашында мараг-  
лы мұсағиб кими ғалыб. Ко-  
рек Меңрибан һанымла бу  
«МЕЙДАН МҮНГИРБАСИ» не-  
кестерір.

Меммәд АСПАН.