

## MÜƏLLİMİN ÖZÜNÜTƏHSİLİ ÜÇÜN

### Heykəltəraş Ömər Eldarovun yaradıcılığında qadın obrazlarının bədii xüsusiyyətləri

Afaq Səmədova

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin  
"Təsviri incəsənət və OTM" kafedrasının müəllimi  
E-mail: afaq.samadova35@gmail.com

**Rəyçilər:** sənəts.ü.f.d. E.N. Musayeva,  
sənəts.ü.f.d., dos. S.Q. Sadıqov

**Açar sözlər:** heykəl, obraz, plastika, qadın, portret, memorial, monumental

**Ключевые слова:** скульптура, образ, пластика, женщина, портрет, мемориальный, монументальный

**Key words:** sculpture, image, plastic, female, portrait, memorial, monumental

Təsviri sənətin maraqlı növü sayılan heykəltəraşlıq insan həyatında geniş yayılmışdır. Belə ki, o həqiqətdə olan gözəlliyi əks etdirərək, öz növbəsində bizim yaddaşımızı, zövqümüzü və gözəllik haqda olan anlayışımızı formalaşdırır. İri şəhərlərin meydanlarında mühüm tarixi hadisələrin, siyasi xadimlərin, sərkərdələrin, mütəfəkkirlərin, yazıçıların, xalqın rəğbətini və hörmətini qazanmış şəxsiyyətlərin şərəfinə möhtəşəm heykəltəraşlıq abidələri yüksəlir. Azərbaycanın professional heykəltəraşlığı XX əsrin əvvəlində formalaşaraq inkişaf etmişdir.

Azərbaycan heykəltəraşlıq məktəbinə 1950-ci ildə gələn heykəltəraşlardan biri də Ömər Eldarovdur. Xalq rəssamı, Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü, AMEA-nın akademiki, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının rektoru, "Şərəf nişanı", "Qırmızı Əmək Bayrağı", "İstiqlal" ordenləri ilə təltif edilmiş Ömər Həsən oğlu Eldarov ömrünün ixtiyar çağını yaşayır. O, dörd yaşında olanda valideynləri Dərbənddən Bakıya köçüb. Burada Rəssamlıq Texnikumunu, sonra Leninqradda İ.Repin adına Rəssamlıq İnstitutunu bitirib. İllər keçdikcə sənət aləmində istedadlı tişə ustası kimi tanınıb. Neçə-neçə şəxsiyyətlərin obrazlarını mərmər, tunc, mis, ağac üzərində əbədiləşdirib. Heykəltəraş Ö.Eldarovun yaradıcılığında heykəltəraşlığımızın bütün janrları inkişaf etmişdir. Biz onun yaratdığı monumental sənət əsərlərini, memorial xatirə, portret, kompozisiya və qabartma əsərlərini bir çox yerlərdə ucaldığını görürük. Bu da sənətkarın yaradıcılığına olan sevgidən irəli gəlir [3, s. 46-48].

Qadın gözəlliyinin, incəliyinin, tərənnümü təsviri incəsənətdə mühüm yer tutur. Hər bir xalqın incəsənətində öz gözəlliyi ilə seçilən qadın surətləri yaradılmışdır. Həyatda yüksək insani və əxlaqi keyfiyyətlərə malik qadın həmişə gözəlliyi duyan zərifliyi, lətafəti hiss edən rəssamların və heykəltəraşların diqqət mərkəzində olmuşdur. Nəzər yetirdikdə Azərbaycan tarixində çoxsaylı qəhrəman, cəsur və ziyalı qadınlarımızın olduğunu görürük.

Azərbaycan heykəltəraşlığında real qadın surətinin yaradılması əsasən XX əsrin əvvəllərinə təsadüf edir. Sovet hakimiyyətinin bərqərar olduğu dövrdən başlayaraq Azərbaycan heykəltəraşlığı öz təşəkkül dövrünü tapır. İlk dövrlərdən ölkədə peşəkar kadrların

olmaması ucbatından Azərbaycana Rusiyadan bir çox heykəltəraşlar dəvət olunurlar. Bunlardan biri də 1923-ci ildən Bakıda yaşayıb-yaratmış heykəltəraş Y.R.Tripolskaya (1881-1956) olmuşdur. Y.R.Tripolskayanın yaratdığı “Bakılı qadın çadranı atarkən” kiçik həcmli heykəli Azərbaycan heykəltəraşlığında ilk real qadın obrazı olmuşdur [4, s. 9].

Azərbaycan qadınının ilk monumental heykəltəraşlıq surətini də ilk dəfə Y.R.Tripolskaya 1939-cu ildə Samur-Dəvəçi kanalı üçün nəzərdə tutulmuş dörd metrlik “Kolxozçu qadın” heykəlini yaratmışdır. Azərbaycan qadının ilk heykəl-portret təsviri yenə də Y.R.Tripolskaya məxsusdur. Heykəltəraş ilk azərbaycanlı təyyarəçi qadın L.Məmmədbəyovanın, mühəndis Suğra Rəhimovanın portretlərində mətanətli, mübariz qadınlarımızın İkinci Dünya Müharibəsi dövründəki şücaətləri tərənnüm edilir.

Rusiya və digər ölkələrdə peşəkar heykəltəraşlıq təhsili alaraq Azərbaycana qayıtmış heykəltəraşlarımız da qadın obrazlarını canlandırıbmışlar. Cəlal Qaryağdı ilk dəfə şairə X.B.Natəvanın portretini (1949) yaratmışdır. X.B.Natəvanın obrazını (heykəlini) ilk dəfə Y.R.Tripolskaya Nizami adına Ədəbiyyat Muzeyinin lojası üçün 1939-cu ildə düzəltmişdir. Sonralar şairənin həm portretini həm də oturmuş vəziyyətdə heykəlini Ömər Eldarov şəhərin mərkəzində ucaltmışdır [4, s. 12].

İndiki dövrdə də heykəltəraşlığımızda qadın surətləri dönə-dönə işlənərək təkmilləşdirilir. Məsələn heykəltəraş Ömər Eldarov yaratdığı qadın obrazları öz orijinallığı və incəliyi ilə fərqlənir. Tələbəlik illərindən Ömər Eldarov qadın surətlərinə müraciət etmişdir. Artıq 60-cı illərdə Ömər Eldarov heykəltəraşlıq sahəsində kompozisiya heykəltəraşı ustası kimi yaradıcılıq fəaliyyəti formalaşmışdır. O, öz əsərlərində həyat toqquşmalarından çox, alleqoriya və zəngin tərkibli ümumiləşdirməyə can atır. Ömər Eldarov əvvəllər bir sıra maraqlı kompozisiya qrupları ilə çıxış etmiş, tədricən portret və monumental heykəltəraşlıq sahəsində fəaliyyətə başlamışdır. Qadın obrazlarından, ana məhəbbətinin ülviliyyətini əks etdirən “Səadət” (1957), “Natəvan” əsərlərini çox gözəl ustalıqla işləmişdir.

Ömər Eldarov yaradıcılığında Natəvan şəxsiyyətinə müraciət etməsi onun cəsarətindən, 1950-ci illərin ortalarındakı siyasi reallıqlarla razılaşmadığından xəbər verir. Qeyri-iradi olaraq etiraza meyl etməsi təkcə mövzuda deyil, kompozisiya həllində də Qarabağ xanının qızının zəngin geyimində də özünü göstərməkdədir. Biz burada “Xalq içindən” çıxmış adi obraz əvəzinə intellektual gözəlliyə malik, əynində çoxlu daş-qaş, krujeva olan, incə əllərin cizgiləri görünən kübar qadınla üz-üzə dururuq.

Natəvanın mərmərdən yonulmuş heykəli tamaşaçıda dərin hisslər, emosiyalar oyadır. İlhamlı və xəyalpərvər şairin üzündən, əllərində, bükümləri çox incə işlənmiş paltarında, bəzək şeyləri kimi detallarda plastik formalar və həcmilər ahəngdarlıq təşkil edir. Rəssam bu surət üzərində işini davam etdirərkən, Natəvanın lirik hissiyyatla dolu abidəsini yaratmışdır. Şairənin portreti Moskva, Leninqraddan gələn sərgi komitəsi üzvlərinə dərin təsir bağışlamışdır və tribunadan çıxış edən Vuçetiç alqış sədaları altında Ömər Eldarovun “Natəvan” heykəlinin Stalin mükafatına təqdim olunmasına təklif etmişdir. Amma hansısa maneələr bu təklifi həyata keçməsinə imkan vermədi.

Hər halda gənc heykəltəraşın böyük əks-səda doğuran yaradıcılıq uğuru nəticəsiz qalmadı tezliklə Ali Sovetin Rəyasət Heyətinin sədri, Azərbaycanın Xalq yazıçısı Mirzə İbrahimovun təklifi ilə Ömər Eldarov Natəvanın tunc abidəsini yaratmaq sifarişini aldı. Bu abidə 1960-cı ildə şəhərin ən gur yol ayrıcılarından birində ucaldıldı və indi də Bakının gözəl və izdihamlı meydanlarından birini bəzəyir. Şairənin gözəlliyi və şəxsi özünəməxsusluğu gənc rəssamın diqqətini cəlb edir. Natəvan portretində ən cəlbedici olan onun şerlərini oxuyanda təxəyyülümüzdə yaranan poetik obrazla heykəltəraş fikrini adekvat olmasıdır. Gözəl,

düşüncəli, kədərli, adama elə gəlir ki, o, indi bizə baxır və eyni zamanda tamamilə “öz aləmindədir” – dönüşü olmayan kədər dünyasında. Baxmayaraq ki, o çox zəngin geyimdədir, lakin bütün bunlar onun qəmli sifətindəki sıx qaşlarının gözəl görünüşünə baxdıqdan sonra saxta görünür. Xoş görüntülü uzadılmış oval sifət, balaca ağız, dəqiq cızılmış bir az ətli nəfis burun-bütün cizgilərdə daxili intellekt, ağıl, ruhi incəlik verilmişdir. O, müasirdir, lakin onda bugünkü dərin dəqiq əlamətləri yoxdur. Aydın hiss olunur ki, bu cür portret 19-cu, hətta 18-ci əsrdə belə yaradıla bilərdi və o zaman belə müasir olardı. O, keçmişə və gələcəyə aid olduğu hissi saxlayır, hansı ki, “keçmişə uyğun” üslublaşmaya əsasən deyil yüksək ustalığ dərəcəsinə əsasən nail olunur. Lakin ustalığ təkə ayrı-ayrı hissələrini işlənməsi və yaxud mərmərə parça yumşaqlığı və işlənmə rahatlığı nəzərdə tutulur, canlı bədən sifəti və əlinin həyəcanı yaradılmışdır. Heykəltəraş hissələrin ayrı olmasına baxmayaraq əsərin ümumi harmoniyasını qoruyub saxlamışdır. Dəqiqlik və hissələrin hiss edilən doğruluğu, əsas olan — qəhrəmanın düşüncəli və kədərli simasından diqqəti yayındırmırlar. Zəngin geyinmiş, ampir üslubunda olan kreslodə oturmuş zadəgan qadını insanların gur topladığı yerdə uyğunlaşdırmaq çətin idi. Abidə belə bir mühitdə yad görünə bilərdi. Lakin hər şey yaxşı qurtardı-heykəl yerləşdirildiyi mühitlə üzvlilik təşkil etdi. Bakıya gələn görkəmli heykəltəraşlar Anikuşin, Tolski, Siqal, Kerbel həm heykəli, həm də seçildiyi yeri yüksək qiymətləndirmişlər [5, s. 14].

Ömər Eldarov Natəvan obrazını işlədiyi zamanda heykəltəraş təxminən eyni vaxtda iki fərqli kompozisiya olan – “İşıqlı gələcək üçün” və “Xoşbəxtlik” kompozisiyalarını yaradır.

“Xoşbəxtlik” kompozisiyasında ana balasından qopmuş kimi övladını özünə incə şəkildə sıxır. Kompozisiyada qolların diaqonal hərəkəti, uşağın əyilmiş bədən, başların əks istiqamətli hərəkəti ilə güclü hərəkət nümayiş etdirilmişdir. Burada hər şey təbii və inandırıcı, hətta əlavə və aydın olmayan ölçülərin olması plastik yekun və bütövlüyü təcəssüm etdirir.

Lirika Ömər Eldarovun bütün yaradıcılığını müşayiət edir. Bunlar portretlər, büstlər və digər heykəllərdir. Bunların hamısında psixoloji ifadə həlli çox güclüdür. 60-70-ci illərdə yaradıcılığının əsərləri bir çox sərgilərdə yüksək qiymət qazanmışdır. Bunlar həyat yoldaşının və uşaqlarının portretləridir, lakin bunlara ümumi adlar verilmişdir. “Qız portreti”, “Tələbə qızın portreti”, “Gəncin portreti”, “Bacılar”, “Ata qızı ilə”, “Zamanın dörd rəngi” [8, s. 15].

“Qız portreti” (1968) əsərinə diqqət edərkən, nə qədər sevgi, sərbəstlik, paklıq, incəlik duyursan. Heykəltəraşın böyük qızı Lalənin bu portreti onun güclü xarakterini, böyüklərə məxsus iradəsini göstərir, lakin hiss edirsən ki, bu qız böyük olmasa da hər halda uşaq da deyil. Ustad burada qarşısına yeni bədii ifadə vasitəsi; konkret uşaq xasiyyətinin böyüklüyünü görmək vəzifəsi qoymuşdur ki, bu da bizi antik sənətin nümunələrini xatırlamağa vadar edir. Burada plastik forma sərbəst xarakter alır. Məhz bu qızın surətinə canlı insanın təbiiliyini gətirir.

Doğurdan da Ömər Eldarov bu vəhdəti Lalənin digər portretində (“Tələbə qızın portreti” 1970) göstərmişdir. Ləyaqət və nəciblik ifadə edən surətdə daxili aləminə dalmış səmimi qızın siması canlanır. “Qız portreti” böyüyərək 16 yaşlı qızın çiçəklənən zamanını təsvir edir. Obrazın bütövlüyü həyatın dərinliyini müəyyənləşdirir [2, s. 23].

Ömər Eldarovu “Bacılar” (1973) əsərində yeni vəzifələri-estetik mənası və faktura vəzifələrini həll etmişdir. Bu təkə real naturadan yapmaq deyil, hər iki fərdin, onların estetik təkmil formasını dərk edilməsidir. Həyat yoldaşının və uşaqların şəxsiyyəti Ömər Eldarov üçün güclü impulsdur. Çünki hər bir qadın surəti real, doğma prototiplərlə görünməyən tellərdə bağlıdır. Bu cəhət “Zamanın dörd rəngi” kompozisiyasında da görünməkdədir. Burada qızın və qadının fiqurları qızı Lalənin və həyat yoldaşı Erna xanımın gənc yaşlarındakı naturalarından götürülmüşdür. Adından göründüyü kimi, müəllif burada son

dərəcə fəlsəfi və etik problemləri həll edir, lakin məna – plastik vəzifə burada yeni və çox mürəkkəbdir. Heykəl qrupu öz dairəvi hərəkəti və müxtəlif rənglərin ahəngi ilə müəyyən musiqi əhvalı yaradır. Ustad şəxsən özü müxtəlif rəngli dörd qoz ağacını yonmuşdur; açıq rənglisi – gənc qız üçün, qəhvəyi – gənc qadından ötrü, boz-qəhvəyi – yaşlı qadın və qara-qoca qadın üçün [1, s. 14].

Heykəltəraş ağacdən yonulmuş dörd fiqurlu əsərdə qadın taleyinin psixologiyasının fəlsəfi mənasına, məntiqinə aşkarlıq gətirməyə çalışmışdır. Birinci fiqur ömrünün bəxtəvər, bahar çağını yaşayan gənclərin prototipidir. O, fitnə-fəsaddan çox-çox uzaqdadır. Sanki uçmaq üçün quşlardan qanad istəyir. İkinci fiqur gənc ananın rəmzidir. Daha əngəlliklərə baxmır, balasının şirin yuxudan oyanmasını gözləyir. Üçüncü fiqur övladlarının cəbhədən sağ-salamat qayıtmalarını arzulayan anaların obrazıdır. Dördüncü fiqur – o qaranlıq arxaya – artıq xatirə örpəyinə bürünmüş keçmişə boylanır. Onun saçlarının, üzünün pərişanlığında, baxışlarındakı intizarda incə məntiq, məzmun vardır. Elə bil ustadan pıçıldayaraq: “Əbədi dünya özü ilə yaşatmayıb, ancaq şərəflə ömür sürənlər xatırlanır.” Beləliklə biz rənglərin musiqisi barədə dərhal informasiya alırıq, fiqurları nəzərdən keçirdikdə isə plastikanın gözəlliyi, onun məkanı ilə vəhdəti təəssüratımızı zənginləşdirir.

Heykəltəraş Ömər Eldarovun ən uğurlu və möhtəşəm əsərlərindən biri də Zərifə xanın Əliyevanın qəbirüstü abidəsidir. Heykəltəraş Zərifə xanım Əliyevanın obrazına üç dəfə müraciət etmişdir. Uzun axtarışdan, Heydər Əliyevlə və ailənin digər üzvləri ilə məsləhətləşmələrdən sonra eskizin son variantı müəyyənənən olmuşdur. Üç il gərgin işdən sonra müəllifin “Elegiya” adlandırıldığı əsər öz həyatını yaşamağa başlamışdır. Birinci variant 1989-cu ildə monolit ağ mərmər blokdan yonulub. Bürüncdən olan ikinci variant, 1995-ci ildə Bakıda Fəxri xiyabanda ucaldılıb. Abidə heykəltəraş Ömər Eldarov və memar Elbəy Qasımlı tərəfindən yaradılmışdır [6, s. 14].

Parlaq bir mühitlə əhatə olunmuş bu heykəl öz dairəsində sanki bir məkan yaradır və bu da plastik həcmə nəciblik bəxş edir. Burada xeyrixah, müdrik, nəzakətli qadının obrazı ümumi ideyanın əsasını təşkil edir. Müəllif xarakterin əsas cəhətini dəqiq vermişdir ki, bu da şəxsiyyətin əsas mənasını ifadə edir, qadına məxsus zərifliyi və ana qəlbinin ismətinə təsvir edir. Tuncdan hazırlanmış heykəl işıq və kölgənin təsiri ilə seyrək duman içərisindəki kimi təsir bağışlayır. Zərif, güclə seçilən naxışlar hər bir formanı dəqiq müəyyənləşdirir, üzünün ifadəsi daim dəyişən canlı bir insan təəvvürünü yaradır. Materialın mikroməkan səthindəki bu hərəkətin nəticəsində heykəl öz ömrünü yaşayır.

Heykəltəraş Ömər Eldarov bu əsəri ilə görkəmli müasirimiz, məşhur oftalmoloq, tanınmış ictimai xadim və ən başlıcası, müdrik qadın, həssas ana olan Zərifə xanımın xatirəsini əbədləşdirdi. Bu abidəyə baxanda adama elə gəlir ki, hətta tunca xas olan sərtlik belə, qəhrəmanın daxili aləmini duymağa, çöhrəsində sanki hər an dəyişən ifadəni görməyə mane ola bilmir. Yaratdığı obraza öz qəlbinin hərəkətini bəxş etmək, bununla da tamaşaçının həmin obrazın daxili aləmini görməsinə imkan yaratmaq Ömər Eldarov yaradıcılığının dəsti – xəttinə həmişə xas olmuş cəhətdir.

Azərbaycan milli rəqsinin şərəflə təbliğ edənlərdən biri, əfsanəvi rəqqasə Əminə Dilbazının memorial abidəsi (2011) öz dinamik həllinə və qadın gözəlliyinin ifadəli təəcəssümünə görə fərqlənən ən yaxşı memorial abidələr sırasına daxildir. Memorial üçün ayrılmış sahədə Ömər Eldarovun yaratdığı kompozisiya qırmızı qranit üzlüklü kürsünün üzərində qərarlaşan tuncdan hazırlanmış yarım fiqurdan (tors) ibarətdir. Duyulası plastik zərifliklə icra olunmuş bu abidə özündə incə dinamizmi, axıcı ritmi, bəşəri gözəlliyi və ülvə məhəbbəti özündə birləşdirir. Bu məhəbbət ilk növbədə onun peşəsinə olan məhəbbətdir.

Memorialı seyr edən tamaşaçı abidəyə valeh olmaya bilmir. Belə ki, burada rəqqasənin sənətinə olan böyük sevgisindən doğan hərəkətləri ətrafa bəşəri gözəlliyi yanaşdırır, onun başqaları üçün də bənzərsiz-qürur verici mənəvi qaynaq olduğuna inandırır [7. s. 272-277].

Tunc fiqurun bələndiyi geyimin yumşaq qırıqlarının duyğulanlığını əldə edən heykəltəraşın bununla zərif parçanı dinamizmin bir an belə əskik olmadığı rəqqas bədəninin bütün mənalarda ecazkarlığını qabardılmasına yönəltdiyi, elə bununla da memorial abidənin əsas mahiyyətini üzə çıxarmağa nail olduğu görünür.

Ömər Eldarovun qəhrəmanlarının ən yaxşı cəhətlərini göstərməyə çalışır, məhz ona görə də onun yaratdığı obrazlar müxtəlif, dərin fərdi, əsl insani keyfiyyətlərin daşıyıcısıdır. Heykəltəraşa yalnız müxtəliflik məxsus deyil, yaratdığı obrazlarda plastik həll, bədii yaradıcılığın yeni vəzifələrini daim dərk etmə cəhdi xasdır.

Heykəltəraşın qadın obrazları həyatın rəngarəngliyini həmişə fərdi şəkildə qavrama, özünə məxsus tərzdə dərk etmə bacarığı ilə nəzəri cəlb edirlər. Həmçinin sənətkar Azərbaycan qadınlarına xas olan ən ali keyfiyyətləri-onların səmimiyyətini, özünə inamını, qadın lətifliyini, daxili məlahətini göstərməyə nail olmuşdur.

**Məqalənin aktuallığı.** Ömər Eldarova aid çoxsaylı elmi və publisistik məqalələrin olmasına baxmayaraq, onun yaradıcılığını araşdırarkən onun yaratdığı heykəllərin hər birinin bizim tariximizi canlı yaddaşı olduğunu görürük.

**Məqalənin elmi yeniliyi.** Elmi yenilik ondan ibarətdir ki, məqalədə xalq rəssamı, akademik Ömər Eldarovun müxtəlif illərdə yaratdığı qadın obrazlarının bədii təsvir və təhlili öz əksini tapmışdır.

**Məqalənin praktik əhəmiyyəti və tətbiqi.** Azərbaycan tarixini və təsviri incəsənət tarixində heykəltəraşlıq sənətini araşdırma aparən mütəxəssislər bu məqalədən yararlanırlar.

## Ədəbiyyat

1. Əliyev Z. Çağdaş heykəltəraşlığımızın lideri. "Paritet", 2012, 13-14 dekabr
2. Qacar G. Ömər Eldarov. Bakı, 2005.
3. Quliyev Ə. Görkəmli heykəltəraşın yaradıcılıq dühası // Mədəni həyat, 2012, № 10
4. Novruzova C. Sovet Azərbaycanın heykəltəraşlığı. Bakı: Işıq, 1973.
5. Sadıqov S. Ömər Eldarovun yaradıcılığında qadın obrazları. "Kaspi" qəz., 2011, 9 dekabr
6. Sadıqov S. Heykəltəraş Ömər Eldarovun "Elegiya" əsəri. "Paritet" qəz., 2012, 7-8 fevral
7. Seyidəhmədli G. Fəxri xiyabanda yerləşən memorial abidələr // Sivilizasiya, Bakı: Avrasiya Universiteti, 2016, № 2
8. Eminbəyli N. Heykəltəraş Ömər Eldarovun yaradıcılığında qadın portretləri. "Təzadlar" qəz., 2014, 23 sentyabr

A. Самадова

## Художественные особенности женских образов в творчестве скульптора Омара Эльдарова

### Резюме

Статья посвящена анализу творчества народного художника Азербайджана, академика Омара Эльдарова, в творчестве которого нашли отражение женские образы, созданные им в различные годы. Отмечается, что в мастерски исполненных композициях «Счастье», «Натаван», «Светлое будущее» и «Счастье», произведениях «Портрет девочки», «Портрет студентки», «Портрет девушки», «Сестры», «Отец и дочь», «Четыре цвета времени» скульптор сумел отобразить красоту женских образов, материнскую любовь.

Женские образы скульптора привлекают внимание отображением многообразия жизни, где автор смог передать лучшие качества азербайджанской женщины – искренность, уверенность, нежность, внутреннее обаяние.

**A. Samadova**

### **Art features of female characters in the creativity of sculpture Omar Eldarov**

#### **Summary**

In article there is given the artistic expression and description of woman's images that created by People's Artist, academic Omar Eldarov. Among the female characters the sculpture created "Luck", "Natavan", "For a brighter future", "Happiness", and also "Portrait of girl", "Portrait of a student girl", "Portrait of Young", "Sisters", "Father with his girl", "Four colors of time" and show mother's precious love.

Female characters created by the sculpture attract the attention with their ability to understand manner and individual perception. The artist also show the highest quality of women that typical for Azerbaijani women – their sincerity, self-esteem, woman's morality and their inner manners.

**Redaksiyaya daxil olub: 16.11.2018**