

Основные особенности изучения и преподавания истории национальных костюмов

Чингиз Исаев

Западный Университет Каспи

E-mail: isayev.chingiz1996@gmail.com

Рецензенты: д.н.п.и, проф. Е.Т. Алиев,
дос. Е.А. Ашурли

Ключевые слова: одежда, национальные костюмы Азербайджана, повседневная и ритуальная одежда, одежда цивилизации, мода, влияние одежды на труд и экономику, экспертизы этнографических характеристики одежды

Açar sözlər: paltar, Azərbaycanın milli geyimləri, gündəlik və ritual geyimlər, geyim mədəniyyəti, moda, geyimin əmək və iqtisadiyyata təsiri, geyimin etnoqrafik xüsusiyyətləri özündə əks etdirməsi

Key words: clothes, national costumes of Azerbaijan, daily and ritual costumes, clothing, fashion, clothing and labor on the economy and the ethnographic features of the clothing

Азербайджанская национальная одежда является наследием материально-духовной культуры народа, прошедшей долгий и сложный путь развития. Одежда, крепко связанная с историей народа, представляет собой один из ценнейших источников изучения его культуры. Одежда больше, чем все другие элементы культуры отражает Национальные особенности народа и, вместе с тем, входит в ряд стабильных этнических признаков. Одежда выступает в качестве вспомогательного материала для определения вопросов культурно-исторической связи и взаимодействия в народе, а также зависит и от уровня отраслевого хозяйственного развития, от географических и климатических условий.

В одежде находят свое отражение история народного творчества, этнографические и художественные особенности. Это свойство проявляется и в форме одежды и ее украшениях, и в художественной вышивке, шитье и ткачестве.

Информацию о начальных этапах культуры одежды нашего народа мы можем почерпнуть из археологических раскопок, из произведений древних и античных историков, дающих информацию об Азербайджане, из изобразительных материалов и других источников. Во время археологических раскопок, проводимых в Азербайджане, были обнаружены изготовленные из бронзы игла и шило, относящиеся к началу бронзового периода. Эти находки указывают на способность и умение древних жителей Азербайджана шить себе одежду. Из захоронений катакомб, расположенных в городе Мингячевир и относящихся к началу V-VI веков нашей эры, были найдены остатки одежды, сшитой из различных шелковых тканей. В ходе изучения этих источников становится ясно, что одежда первых людей, населявших территорию Азербайджана, изготавливалась из добываемых естественным путем материалов (кожа, искусственные волокна, листья и т.д.), а по манере использования проявлялась в различных вариантах как покрытие (покрывало), повязка, прикрытие и одежда.

Все эти находки доказывают, что еще в древние времена человек проявлял интерес к одежде, желание защитить себя от климатических и физических воздействий внешней

среды, что стало причиной определенных продвижений и успехов в этой области.

История одежды такая же древняя, как и история самого человека. Так, эта история начинается в первобытный период и продолжается, по сей день, отражая в себе трудовую деятельность народа, характер его хозяйственной деятельности, художественно-эстетический вкус, а также социально-сословные различия между общественными группами.

Национальная одежда, отражая в себе все эти элементы, формируясь веками, продолжает свое развитие. Отражение трудовой и хозяйственной деятельности в одежде берет свое начало с первобытных людей. В самом начале люди не использовали одежду, впоследствии же, когда она начала использоваться, опираясь на трудовую деятельность, при изготовлении одежд использовались животные, на которых люди охотились, а также растения и листья, которые они собирали. Покрывтия, изготавливаемые из шкур животных, использовались людьми в качестве одежды, что удовлетворяло их потребности в одеяниях.

В результате развития трудовой деятельности человека, при помощи ткацких инструментов начали ткать различные материалы, которые служили в качестве одежды. Однако для того, чтобы из примитивной одежды типа мантии создать одежду в соответствии со строением человеческого тела, соответствующую высоким эстетическим вкусам, естественно, человек должен был обладать определенными средствами. Необходимо обладать определенными знаниями размера, линии и формы, которая образуется из них, а также характеристик цвета, чтобы добиться прогресса в изготовлении одежды. Другими словами, развитие в сфере одежды, в первую очередь, началось именно с получения и освоения этих средств в процессе труда. Формируемые со временем особенности оставили своеобразный для каждого периода след в культуре народной одежды.

Азербайджан веками обладал плодородной почвой, этот фактор положил основу успешной сельскохозяйственной деятельности народа. Получаемые шелк и хлопок использовались при изготовлении тканей, которые служили развитию национальной одежды, повышению эстетического вкуса народа. Известно, что для удовлетворения потребностей в одежде с древних времен применялись шерсть овец и ягнят, козлиная шерсть, а также шерсть верблюдов.

Исследования, проводившиеся с привлечением исторических источников, изобразительных материалов и образцов материальной культуры доказывают, что в первом тысячелетии до нашей эры население Азербайджана надевало рубахи и брюки, изготавливавшиеся из шерсти и льна, кожаные мантии, головные уборы из ягнячьей шерсти и шерсти других животных, а на ногах были остроносые кожаные башмаки.

Для изготовления одежды главным сырьем были шерсть, кожа и войлок. Процесс совершенствования народной одежды в средние века принял более интенсивный характер. В тот период среди материалов, предназначенных для изготовления одежды, наряду с кожей и шерстью широко использовались также лен и хлопок. Из хлопка и льна изготавливали ткань, известную как «бязь».

О мужской и женской одежде начала средних веков подробную информацию можно получить из дастана «Китаби Дэдэ-Горгуд». В дастане все одеяния, как правило, называются «платьем». Виды одежды, упоминаемые в этом произведении, ясно показывает, что именно было тогда в предпочтении из фонда народной одежды.

В XIV-XV веках в национальной азербайджанской одежде произошли серьезные

изменения. Прежде всего, одежда уже разделялась на обыденную и ритуальную, в ритуальной одежде постепенно углублялась мотивационная атрибутивность (покрой, цвет, украшения и т.д.).

XVI столетие в политической истории Азербайджана было важным периодом, и так же оно вошло в историю как период обогащения культуры одежды. В период ханств в связи со стремлением к независимости в отдельных регионах Азербайджана наблюдалось оживление сельского хозяйства и ремесленничества, рост производства кустарной продукции, появление новых ремесленно-торговых центров, таких, как Шуша, расширение торгово-экономических связей с другими странами Востока и Европы и т.д., что привело к обогащению фонда одежды Азербайджана, более массовому производству в более высоком качестве материалов для одежды различного типа.

XIX век запомнился как один из самых сложных этнополитических периодов азербайджанского народа, как время его разделения на две части, и характеризуется развитием в различных направлениях с социально-экономической и культурно-технической точек зрения. Во второй половине XIX столетия в связи с усилением развития капитализма в России, северные области Азербайджана в хозяйственном плане превратились в неотъемлемую часть российской экономической системы, таким образом экономика Азербайджана постепенно стала интегрироваться в российский и мировой рынок. Этот исторический поворот, ставший знаменательным событием в социально-экономической и культурно-технической жизни страны, способствовал становлению буржуазии и пролетариата в Баку и других городах Азербайджана, превратившихся в промышленные центры. Несмотря на колониальную политику царизма, в северных областях Азербайджана усиливались торгово-экономические связи, а интенсивное развитие водного и наземного, особенно железнодорожного транспорта и другие факторы привели к росту общенациональных особенностей в развитии культуры, в том числе и материальной. Вместе с тем, во многих областях традиционной материальной культуры, в народной одежде усиливались общенациональные особенности, наряду с этим уменьшались региональные признаки, но все же полностью они так и не исчезли. Фактический материал этнографических исследований свидетельствует о том, что в становлении общенациональных тенденций в национальной одежде непосредственное влияние оказывали все историко-этнографические регионы Азербайджана, они внесли свой действенный вклад в зарождение и становление этого культурного богатства.

Как и другие области материальной культуры, традиционная одежда тоже была органически связана с социально-экономической жизнью. Как известно, социально-экономическая жизнь Азербайджана в XIX столетии в значительной степени отличалась от предыдущих исторических периодов. С точки зрения уровня культуры одежды данный период, прежде всего, привлекает внимание появлением на исторической сцене новой социальной прослойки, состоящей из буржуазии и пролетариата. Новый период сыграл особенно большую роль в процессе возникновения культуры одежды, только зарождающейся национальной буржуазии.

Азербайджанская национальная буржуазия, долгое время продолжавшая феодально-аристократические традиции, не так уж и скоро сменила свои предпочтения с национальной одежды на европейскую. Зародившаяся в конце XIX столетия неявная конкуренция между национальной одеждой и европейским костюмом продолжалась до

начала XX века. Модные тенденции в одежде, установившиеся в буржуазных кругах, провоцировали постепенное отдаление от гордого и надменного национального костюма и принятия европейской моды. Но несмотря на это как и раньше, эта мода была органически связана с социальной жизнью народа, сохранила значимую часть традиций прежней одежды и украшений. Культура одежды Азербайджана XIX столетия, наряду с сохранением в себе общевосточных и общекавказских традиций, обладала свойственным ей рядом региональных особенностей. В азербайджанской народной одежде XIX века возникли и устоялись виды одеяний, свойственных различным сословиям и общественным группам, в том числе стили одежды, связанные с профессиональной деятельностью.

Наряду с тем, что одежда отражала локальные особенности отдельных исторических этнографических зон, она также выражала возраст, семейное и общественное положение лица, который ее носил. Между одеждой молодой девушки и замужней женщины была значительная разница. Молодые невесты одевались более красиво и ярко. Девушки и женщины в возрасте использовали элементы украшения в малом количестве.

Очень строго следовали моде на одежду в XIX столетии, а также этическим нормам того времени. По стилю покроя и техники изготовления комплект одежды XIX столетия хоть и был продолжением типа одежды прежних исторических периодов, все же здесь имели место определенные изменения в соответствии с требованиями нового времени. Эта черта более всего воплощалась в аристократической городской и профессиональной одежде.

Типологические образцы комплекта азербайджанской одежды, характерные для периода конца XIX – начала XX столетий, в действительности были как бы продолжением традиционных видов одеяний, в значительной степени имевших специфические особенности регионального характера, воплощенных в позднем средневековье и в период ханств.

С веками сохранение целостности общенациональной народной одежды и передача этой целостности по временным периодам истории является конкретным выражением высокой оценки народа своей культуре, материально-моральному наследию.

Актуальность статьи. Всегда вызывало большой интерес история создания и сохранение в современном периоде национальной одежды Азербайджанского народа как её морально материальной ценности. Учитывая наличия в статье связанных с этим исследований, её можно считать актуальной.

Научная новизна статьи. Научная новизна состоит в том что, в статье история создания национальной одежды опирается на различные научные источники и все они показываются конкретными примерами.

Практическое значение и применение статьи. Статьей могут пользоваться учителя средней и средне образовательных школ, студенты и магистры.

Литература

1. R.S. Əfəndiyev. Azərbaycan geyimləri tarixi. Azərbaycan Elmlər Akademiyasının məruzələri, XV cild, 1959, № 9.
2. М.Атакишиева, Н.Джабраилова, Б.Исламова. Азербайджанские народные костюмы. М., 1972.

3. Rasim Əfəndi. XVI-XVII əsr Azərbaycan geyim və bəzəkləri // Qobustan, 1977, № 2.
4. А.А.Измайлова. О народной одежде населения юго-восточных районов Азербайджана. Изв. АН Азерб. ССР. Сер. общест. наук, 1964, № 4.
5. З.А. Кильчевская Азербайджанский женский костюм XIX в. из Карабаха. Вопросы этнографии Кавказа, Тбилиси, 1952.

Ç. İsayev

Milli geyimlərim öyrənilməsi və tədrisinin əsas xüsusiyyətləri

Xülasə

Məqalədə Azərbaycanın milli geyimlərinin yaranma tarixi və bu günədək qorunub saxlanılması haqqında məlumatlar öz əksini tapmışdır. Bununla bağlı elmi ədəbiyyatlar araşdırılmış, milli geyimlərin günümüzədək keçdiyi inkişaf yolu təhlil olunmuşdur.

Ch. Isayev

Main features of studying and teaching my national costumes

Summary

The collection of national costumes as the material moral value of the Azerbaijani people, the information about the history of the formation of Azerbaijani national costumes and so far has been exaggerated. The scientific literature related to it.

Redaksiyaya daxil olub: 10.05.2019