

Отношение музыкальной педагогики к науке

Земфира Салим кызы Султанова
старший преподаватель
Азербайджанского Государственного
Педагогического Университета
E-маил: зема_султанова@mail.ru

Рецензенты: д.ф.п.п., доц. Н.Н. Абутидзе,
д.ф.п.п., доц. А.А. Гусейнова

Ключевые слова: музыка, принцип, развитие, сочинение, цикл
Açar sözlər: musiqi, prinsip, inkişaf, əsər, silsilə
Key words: music, principle, incompatible, composition, cycle

В общей системе педагогических наук музыкальная педагогика выступает как единственная наука имеющая своим предметом - музыкальное воспитание человека. Это положение, являясь основополагающим и определяет существование музыкальной педагогики как самостоятельной науки.

В настоящее время в музыкальной педагогике, также как и в любой другой самостоятельной научной отрасли, сложились и установились соответствующие ей теоретические основы. Они представляют собой теоретический фундамент музыкально педагогической науки и выступают в виде её основных научных закономерностей: *предмет, цель, задачи, категориальный аппарат, место данной науки в общей системе педагогических наук*. Общеизвестно, что каждая наука в одном и том же объекте изучения выделяет свой конкретный предмет исследования, который в свою очередь определяет существование соответствующей науки. Иными словами, самостоятельность любой науки определяется, прежде всего, наличием такого предмета, который специально не исследуется никакой другой научной дисциплиной.

Вместе с тем, вполне уместным покажется вопрос: ведь задачи музыкального воспитания рассматриваются общей педагогикой, её специальной областью - теорией воспитания и более конкретно - эстетическим воспитанием. Однако, современный музыкально-педагогический опыт, исполнительская практика, достижения в области методики музыкального обучения уже не могут ограничиться рамками музыкально-эстетического воспитания. И это неопровержимо констатирует музыкально-педагогическая наука и практика. За последние десятилетия учёные, педагоги, музыканты в своих высказываниях неоднократно подтверждали «...что вычленение теми или иными преподавателями в курсах общей, возрастной и педагогической психологии проблем музыкальной психологии и психологии музыкального образования явно недостаточно. Практика нуждается в более глубоком и разностороннем осмыслении этих проблем и *специальном воплощении их в учебном предмете*». В таком воплощении, при котором содержание данного предмета исходило бы «из принципов ориентации на профессионально-творческое развитие» будущего музыканта, «интеграции музыкально-педагогической науки и практики, направленности на становление личностной и профессиональной позиции» будущего специалиста. Специалисты в области музыкального образования констатируют, что учебные дисциплины психолого-педагогического цикла

нуждаются в профессиональной направленности преподавания. В указанных дисциплинах должна сохраняться единая основа той или иной изучаемой науки, её фундаментальные категории и закономерности. В то же время они могут и должны проецироваться, преломляться с учетом профессиональной направленности будущих специалистов. Музыкальная педагогика взаимодействует с общей педагогикой в теории обучения и в теории воспитания и как самостоятельная педагогическая отрасль вносит в развития педагогической мысли и практики определённый вклад, величина которого не находит должной оценки в современной педагогической науке. Следовательно, современной системе высшего музыкально-профессионального образования важно признание самостоятельного статуса музыкальной педагогики как науки. Представлять современную музыкальную педагогику только как вид эстетического воспитания выглядит сегодня, по крайней мере, ограничено и устарело хотя бы в контексте её современных научных и практических достижений.

Таким образом, возвращаясь к вышесказанному, отметим: музыкальное воспитание, являясь предметом музыкальной педагогики и определяет само существование данной науки. Определим и соответствующие задачи этой науки: **музыкальное воспитание, музыкальное обучение и музыкальное образование личности**. Непременным условием функционирования любой науки является наличие в ней понятийного категориального аппарата. Следовательно, необходимо определить основные категории музыкальной педагогики. Место данной науки в системе педагогических наук определяется тем, что она исследует закономерности музыкального развития, формирования, воспитания, образования и обучения личности. Определив предмет, задачи и категории музыкальной педагогики, мы констатируем её научно-теоретическое обоснование, предопределяем её дальнейшее изучение и открываем путь в развитие её будущих исследований. Так как музыкальная педагогика основывается на фундаментальных закономерностях и категориях общей педагогики, то соответственно этому положению структура содержания учебного материала будет выглядеть следующим образом: введение в музыкальную педагогику; общие закономерности музыкально-педагогической науки; теория музыкального обучения; теория музыкального воспитания основы музыкально-педагогической профессии. Музыкальная педагогика, как *музыкально-творческая наука*, находящаяся в постоянном диалектическом развитии, всегда традиционна и одновременно нова. В ней органично взаимодействуют исторически сложившиеся научно-педагогические и музыкально-эстетические традиции и черты современности, без которых не мыслима никакая область человеческой деятельности. Под влиянием социальных факторов меняется и обновляется общественная и художественная жизнь общества. Каждому историческому периоду присущи свои особенности, которые сказываются во всех сферах деятельности человека, в том числе и педагогике. При этом, педагогика и музыкальное искусство социально обусловлены и, следовательно, должны учитывать требования времени, выполнять определённый “общественный заказ”. Диалектически претворяя традиции и инновации, музыкально-педагогическая наука способна успешно решать проблемы музыкального воспитания и образования личности, учитывая, что догматическое следование любой прогрессивной модели обучения чревато регрессом.

Музыкально- педагогическое искусство это особый, индивидуальный, неповторимый и живой **творческий процесс**. И это положение, являясь основополагающим для разработки основных закономерностей музыкально-педагогической науки, выявления её специфики, обосновывается тем, что все выдающиеся музыканты свою педагогическую

деятельность рассматривают, прежде всего, как творчество, как творческий процесс познания. Сочетание традиций и новаторства прослеживается по всем направлениям деятельности педагога-музыканта. Особенно ярко это заметно в практической работе выдающихся мастеров музыкальной педагогики; в то же время, в тех или иных пропорциях, сочетаниях, эта тенденция характеризует творчество любого профессионально-состоятельного педагога-музыканта. Музыкально-педагогическая наука изучает специфику возрастной периодизации в музыкальной педагогике, то есть исследует особенности возрастного музыкального развития личности. Существующая в современной педагогике классификация в целом соответствует закономерностям и музыкального развития личности, так как, в том и другом случае, её основу составляют стадии физического и психического развития с одной стороны, и условия, в которых протекает воспитание с другой. Учёт закономерностей возрастного развития личности является одним *из основополагающих педагогических принципов*. Вместе с тем, существует определённая условность и известная подвижность возможных периодов, так как процесс человеческого развития представляет собой проявление ряда не только общих, но и особенных, глубоко индивидуальных закономерностей. И в данном случае, в музыкальном развитии личности, это проявление носит *ярко-выраженный характер. Именно в этом состоит сущность специфики возрастных особенностей в музыкальной педагогике*. На основании данного положения можно сделать следующий *вывод: специфика возрастных особенностей в музыкальной педагогике заключается в том, что каждая возрастная группа выявляет своеобразный характер этих особенностей*. В определённые периоды становления личности его музыкальное развитие претерпевает ряд характерных признаков, которые могут либо активизировать, либо тормозить процесс его музыкального обучения и воспитания.

Данные педагогической практики и опыт ведущих педагогов-музыкантов констатируют раннее проявление музыкальных способностей, а также целесообразность раннего подхода в музыкальном обучении. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для начала музыкального обучения и воспитания. Причём здесь не имеет значение, ведётся ли обучение в общем или профессиональном направлении. В том, и в другом случае возрастные особенности детей (как психические, так и физические) данной категории представляют наиболее широкие возможности для их будущего музыкального развития. Педагоги-музыканты утверждают, что у ребёнка в возрасте между восемью и двенадцатью годами сила восприятия при занятиях музыкой просто громадна. Учёные также подчёркивают роль музыкального воспитания в общем интеллектуальном и духовном развитии личности. Недавно американские психологи установили, что возраст от шести до двенадцати лет это сензитивный период для развития навыков решения проблем. Упущен этот период и человеку будет очень трудно овладеть приёмами творческого мышления на высоком уровне. Общеизвестно, что мышление детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Поэтому доминантность эмоционально-образного мышления в младший школьный период также активно способствует музыкальному развитию и тем самым также определяет этот возраст наиболее сензитивным для участия детей в различных формах музыкальной деятельности. Особо следует отметить роль и ответственность педагога-музыканта в данный период музыкального становления личности. Это, как показывает весь практический и теоретический педагогический опыт самый трудный с точки зрения стоящих задач и, вместе с тем, в значительной степени определяющий будущее ребёнка.

Характерной особенностью данного периода (от 10-11 до 15 лет) в процессе музыкального развития является возможность постепенного выявления будущей музыкальной специализации, то есть ориентации обучения на общее музыкальное воспитание, либо на профессиональное музыкальное образование. Именно в переходной период музыкального развития можно предвидеть направление дальнейшего музыкального становления личности и соответственно поставленной цели, решать конкретные задачи музыкального обучения и воспитания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможность сензитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости. Важной особенностью данного периода является также и активное становление навыков самостоятельной работы, формирование которых следует начинать уже с первых лет обучения музыке.

У музыкантов-старшекласников обычно наблюдается избирательное отношение к музыкальным дисциплинам: начинается процесс постепенной музыкально-профессиональной дифференциации, то есть выбор конкретной музыкальной специальности. Большие возможности для такого выбора создаёт характерная особенность данного периода - расцвет всей умственной деятельности. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Яснее проявляется индивидуальность ученика, более осознанно формируются критерии музыкальной воспитанности: вкусы, идеалы, интересы. Процессы педагогического взаимодействия, развиваясь в направлении от монолога к диалогу, приобретают форму межличностного духовного общения. Одной из отличительных черт данного периода является осознанное и целенаправленное музыкальное самообразование, которое требует чёткого организационного управления со стороны преподавателя. Без музыкально-творческой самостоятельности немислима вся дальнейшая, профессиональная учебная деятельность музыканта.

Таким образом, всё вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что возрастная периодизация в музыкальной педагогике, в целом, соответствует общепринятой педагогической периодизации, но, вместе с тем, каждому периоду музыкального развития (дошкольника, младшего школьника, подростка, юноши) характерны определённые специфические особенности, знание которых позволяет успешно решать музыкально-педагогические задачи и осуществлять цели музыкального обучения и воспитания.

Актуальность статьи. Актуальность заключается во влиянии музыкальной педагогики на музыкальное воспитание человека в общей системе педагогических наук.

Научная новизна статьи. Новизна заключается в том, что теоретические основы музыкальной педагогики представляют собой теоретический фундамент музыкально-педагогической науки и выступает в виде её основных научных закономерностей.

Практическое значение и применение статьи. Знакомство со статьей позволит создать верную интерпретацию данной статьи как педагогам, так и студентам.

Литература

1. Б.Асараев. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
2. Ю.Алиев. Музыкальное воспитание в школе. М.: Педагогика, 1971.
3. Х.Ахмедов. Воспитательная роль азербайджанского искусства. Баку, 2004.
4. Уз.Гаджибеков. Музыкальное-просветительские задачи Азербайджана. Искусства. 1921.
5. Уз.Гаджибеков. О музыкальном искусстве Азербайджана. Баку, Азгосиздат. 1966.

Z.S. Sultanova

Musiqi pedaqogikasının elmə münasibəti

Xülasə

Məqalədə musiqi pedaqogikasının bir elm kimi mətləbi tədqiq edilir. Onun fənni, əsas kateqoriyaları, məsələləri və ictimai elmlər sistemində yeri öyrənilir. Şəxsin musiqi inkişafında sirini dövriliyin xüsusiyyətləri təhlil edilir.

Z.S. Sultanova

The attitude of musical pedagogy to science

Summary

The nature of musical pedagogies as sciences is studied in the activity. Its subject, the basic categories, problems and its location in a public system of sciences is also studied. The features of an age per iodization of a person in the musical development are analyzed.

Redaksiyaya daxil olub: 27.01.2020