

Психология творческого человека

Фарах Алтай кызы Гусейнли

выпускница

Азербайджанского Университета Языков

E-mail: farah_quseyn@mail.ru

Рецензенты: д.ф. по психол. У.М. Газвини,
д.ф. по психол. Ш.Р. Бабаева

Ключевые слова: творческая личность, творческий потенциал, креативность, индивидуальность

Açar sözlər: yaradıcı şəxsiyyət, yaradıcılıq potensialı, kreativlik, fərdilik

Key words: creative personality, creativity, creative potential, individuality.

Реформы системы образования в нашей республике, в первую очередь, направлены на создание такой системы образования, которая обеспечила бы формирование творческой личности. На наш взгляд, для решения этой задачи необходима также разработка такой модели формирования новой системы образования, которая полностью обеспечила бы и формирование, и развитие творческой личности учащихся и студентов. Такой подход нашел свое отражение и в распоряжении Президента Азербайджанской Республики о развитии творческого потенциала одаренных детей (молодежи). Поэтому изучение психологических механизмов и закономерностей формирования и проявления творческого потенциала личности является актуальной проблемой. Актуальность изучения проблемы связана ещё и с тем, что именно творческое своеобразие каждой личности является главным ресурсом развития общества, его истории и культуры. В свое время великий азербайджанский мыслитель Насреддин Туси писал, что если человек будет стремиться к познанию мира на основе данной ему от рождения способности, то он будет развиваться как творческая личность и достигнет высокого уровня развития вплоть до гениальности. Но если он останется на уровне врожденной способности, и эти способности будут направлены на удовлетворение биологической потребности, то этот человек никогда не сможет достигнуть следующие уровни развития личности. По его мнению, познание человеком окружающей действительности есть познание самого себя. Поэтому он пишет, что нужны философы, воспитатели, руководители, педагоги, чтобы они помогли развитию и раскрытию творческого потенциала человека и тем самым способствовали развитию личности. (6, с. 182).

Анализ литературы по данной проблематике показал что, теоретические подходы психологов сводятся к трем основным исходным положениям: 1) творческие возможности заложены и существуют в каждом ребенке, являются естественной природной функцией мозга; 2) развитие креативности происходит только в творческой деятельности; 3) формирование творческой индивидуальности зависит от условий социальной среды. Американские психологи в изучении творчества выделили еще четыре направления: креативность как продукт, как процесс, как способность и как черта личности. Самое общее определение творческого потенциала (ТП) было дано Вебстером: творческий потенциал это способность или сила создавать что-то новое. По мнению Карла Роджерса: творческий потенциал это появление нового, как выражение уникальности

индивидуума. Генри Миллер считал, что творческий потенциал - это возникновение состава, который является и новым и ценным. По Торрансу и Е.Паулу, это беглость, гибкость, новизна, и иногда разработка. Таких определений можно привести множество. Но всех их объединяет то, что в этих определениях подчеркивается не только факт новизны, но и факт ценности этой новизны. Мы здесь не будем останавливаться на теоретических позициях различных исследователей.

Анализ данных, полученных в ходе исследования, позволил установить критерии уровней формирования творческого потенциала личности. Эти критерии выступают как совокупность устойчивых взаимосвязей его компонентов: Основными критериями творчества являются следующие личностные особенности: 1) высокая самооценка; 2) открытость новым идеям; 3) устойчивость к неопределенности; 4) независимость; 5) настойчивость; 6) умение чувствовать проблему; 7) гибкость. Совокупность этих характеристик является составной частью положительной Я-Концепции. Основные резервы процесса развития творческого потенциала личности таятся в нем самом, в его не полностью использованных возможностях и в системе подхода к использованию этих возможностей. Следовательно, необходимо создание соответствующих психолого-педагогических условий для актуализации творческих возможностей личности с ее последующей реализацией. В тех случаях, когда создаваемая человеком экзистенция превосходит его актуальные возможности, то его творческий потенциал и уникальность проявляется по отношению к собственному «Я». (3, с. 135).

Затрагивая все уровни проявления человека, этот процесс приводит человека к новому пониманию, самосознанию и самоопределению. Таким образом, становление творческого потенциала и уникальности человека можно представить как взаимную эволюцию его ценностей и его потенциала. Низкий уровень развития творческой активности характеризуется отсутствием познавательного интереса. На этом уровне личность проявляет активность только на начальных этапах деятельности при осуществлении алгоритмических действий, определяемых учителем. В силу шаблонности мышления способность к генерации идей не проявляется. Личность полностью зависима от оценочных суждений других. Отсутствие способности к самостоятельному целеполаганию, а также прогностических умений не позволяет личности оценить результаты своих достижений. Как правило, их деятельность не бывает результативна. (2, с. 230)

У личности со средним уровнем развития творческой активности познавательный интерес возникает ситуативно. Личность проявляет активность при условии сотрудничества с другими, зависима от их помощи и поддержки, нуждается во внешней мотивации. Самооценка деятельности осуществляется в основном по готовому набору объективных показателей. При несоответствии оценки их ожиданиям может происходить отчуждение от деятельности. Личность склонна полагаться на мнения авторитетных людей без предварительной критической оценки. При решении проблемной задачи такие люди, как правило, используют тривиальный подход. Личность с высоким уровнем развития творческой активности отличается устойчивым познавательным интересом, возникающим вне зависимости от внешних требований. Как правило, у таких людей есть идея и желание воплотить ее.

Мотив и цель деятельности совпадают, что приводит к получению творческого образовательного продукта, а не формального результата. Организация творческой деятельности характеризуется высокой степенью самостоятельности на всех этапах. Социальные мотивы деятельности являются смыслообразующими. Субъект этого уровня

склонен к экспериментированию, моделированию различных вариантов развития деятельности и ее возможных результатов. Обобщенный способ действия распространяется на другие ситуации, что позволяет личности организовать свою деятельность на уровне технологии, которая постоянно оттачивается в практике. Исходя из задач, поставленных перед исследованием, было проведено наблюдение и предварительное анкетирование с целью установления групп, где творческий потенциал, креативные качества были зависимыми или независимыми переменными. Дополнительного специального отбора, кроме проходного балла при поступлении в вуз и средней успеваемости, при дальнейшем формировании групп не производилось. Следует отметить, что наблюдается неравномерное распределение количества девушек и юношей в исследуемых группах в зависимости от специальности. (1, с. 129)

Для студентов различных факультетов, принимавших участие в эксперименте, была разработана специальная экспериментальная программа с учетом специальности по теме «Психологические основы организации ПСД (продуктивной совместной деятельности) на уроках». При разработке этой экспериментальной программы мы исходили из того, что учебная ситуация ПСД обладает широкими развивающими возможностями. Однако специального психологического исследования этой ситуации как фактора, обеспечивающего развитие творческого потенциала как условие развития личности студента, до сих пор не предпринималось. При организации и проведении экспериментального исследования мы также исходили из теоретического положения о том, что значительно активизирует развитие самостоятельности и критичности мышления такой познаваемый материал, который требует выводов, решения проблемных ситуаций. (2, с. 144)

Актуальность статьи. Изучение психологических механизмов и закономерностей формирования и проявления творческого потенциала личности является актуальной проблемой. Актуальность изучения проблемы связана ещё и с тем, что именно творческое своеобразие каждой личности является главным ресурсом развития общества, его истории и культуры.

Научная новизна статьи. Обеспечивающего развитие творческого потенциала как условие развития личности студента, до сих пор не предпринималось. При организации и проведении экспериментального исследования мы также исходили из теоретического положения о том, что значительно активизирует развитие самостоятельности и критичности мышления такой познаваемый материал, который требует выводов, решения проблемных ситуаций.

Практическое значение и применение статьи. Обобщенный способ действия распространяется на другие ситуации, что позволяет личности организовать свою деятельность на уровне технологии, которая постоянно оттачивается в практике.

Литература

1. Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Современная социальная психология на Западе (теоретические направления). М., 1978.
2. Божович А.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.
3. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. М., 1924.
4. Валлон А. Психическое развитие ребенка. СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.