

Айтен Азад кызы Эфендиева
Азербайджанская Государственная Академия Художеств
Докторант
e-mail: A.zeynalova93@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОВРА «МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ» НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ЭЛЬДАРА МИКАИЛЗАДЕ

Резюме: Статья посвящена творчеству Народного художника Азербайджана Эльдара Микаилзаде. К исследованию привлечено ковровое творчество видного художника. Анализу подвергается уникальный по своему художественному решению и техническому исполнению ковер «Млечный путь» – «Кахкешан». Ковер отражает сотворение вселенной, изучение человеком небесных тел и плоскости космоса. Ковровая композиция, созданная художником, использующим в качестве орнаментов созвездия и различные формы небесных тел, направлена на познание мироздания, выступает как новая идея в этом искусстве. Отмечается, что этот ковер, который выступает как форма художественно-философского отражения его личного мировоззрения, можно считать большим новшеством в развитии современного азербайджанского ковроткачества.

Ключевые слова: художник, ковер, «Млечный путь», орнамент, узор, петля, цвет, драгоценный камень.

Среди азербайджанских художников по ковру периода Независимости страны, внесшего неоценимый вклад в дело развития современного ковроткачества, можно особо отметить имя Народного художника Азербайджана Эльдара Микаилзаде. Каждый нюанс в сюжетных орнаментальных коврах Эльдара Микаилзаде, от размера ковра, выбора рисунка до цветового решения произведения, служит раскрытию темы и идеи произведения (1, 27).

Определенный интерес вызывает произведение художника под названием «Млечный путь» – «Кахкешан», которое выступает как форма художественно-философского отражения его личного мировоззрения, можно считать большим новшеством в развитии современного азербайджанского ковроткачества. Эта работа свидетельствует о том, что творческий потенциал художника по ковру безграничен.

Согласно историческим источникам, этот ковер, встречающийся только в письменных источниках, впервые был соткан во времена правления сасанидского правителя Хосрова Парвиза (VII век) (2, 25). Ковер «Млечный путь», созданный Э. Микаилзаде, считается вторым в мире. Созданные в разные исторические периоды этих ковров объединяет их техническая составляющая. Работы Эльдара Микаилзаде, полные глубоким философским смыслом, вместе с тем, свидетельствуют о том, что способность художника к созданию нового элемента находится на вершине высокого мастерства. Сложность и необычность декоративных элементов на его сюжетно-орнаментальном ковре «Млечный путь» – «Каккешан» также приобрела совершенно иной образ еще и посредством использования золотых нитей и драгоценных камней, вплетенных в ковер. Информации об этом ковре очень много. Чрезвычайно широко обсуждаемый ковер представляет интерес с точки зрения размещения на ковре созвездий, небесных тел.

Ковер отражает сотворение вселенной, изучение человеком небесных тел и плоскости космоса. Ковровая композиция, созданная художником, использующим в качестве орнаментов созвездия и различные формы небесных тел, направлена на познание мироздания, выступает как новая идея в этом искусстве. Тема произведения, посвященная небесным телам, которые кажутся всем недоступными и загадочными, является очень логичным выбором, способствующим успеху ковра. В произведении, созданном на основе новых сюжетов и орнаментов, до сих пор не встречавшихся в ковроткачестве, отражены четыре стихии воды, огня, воздуха и земли, которые необходимы для создания и существования всех существ на планете Земля. Далее на ковре показаны творения из мира флоры, фауны и человечества. Каждый из четырех элементов, показанных в углах на плоскости бордюрной полосы, отображает животных, относящихся к этому элементу. «Вода» изображает рыбу, «земля» – змею, черепаху, ящерицу и т. д., «воздух» – птицу-симурга, «огонь» – дракона, символа огня.

Автор отмечает, что ковер охватывает широко распространенные вавилонско-шумерские астрономические представления. Внутри ковра 12 основных и 27 полусозвездий, являющихся результатом вавилонско-шумерского изучения пространства, и пространственные линии, отражающие силуэты существа, являющиеся выражением этих созвездий.

Согласно вавилонско-шумерской теории, существует 27 полусозвездий и 12 созвездий. При переходе от одного созвездия к другому линии созвездия дают не полное, а полуотражение какого-то существа. При переходе к созвездиям в космические линии попадала только половина тела лошади, козы, змеи или любого другого существа. Тем не менее шумеры включали эти полушария в систему созвездий. Таким образом, помимо 12 основных созвездий, в изучение космоса включены еще 27 полушарий. Пространственные линии, изображающие каждое созвездие на ковре, украшены камнями и золотыми нитями.

Интересные рисунки мы также наблюдаем по углам средней части ковра «Кахкешан». Здесь отображены азербайджанская, египетская, европейская, китайская астрономические школы, ученые в характерной для этих школ одежде, геометрические инструменты, необходимые для изучения космоса. Следует отметить, что художник не допустил здесь повторения даже в описании инструментов. Э.Микаилзаде около года собирал информацию о деятельности древних школ астрономии, одежде ученых этих школ, инструментах, которыми они пользовались для определения дня, недели, месяца, года, системы созвездий. Он консультировался по этому поводу с учеными и знатоками. Ссылаясь на соответствующие источники, художник отмечает, что ни одна из этих четырех школ, изучающих космическую науку, не дублирует друг друга с точки зрения понимания и обучения. Хотя эти школы не отрицали друг друга.

В ковер золотыми нитями вплетены 725 драгоценных камня с целью отразить на ковре пространственные линии этих созвездий. Размещение этих камней на тканом полотне стало возможно посредством использования техники «зили». Таким образом, пространственные линии на ковре, представляющие собой силуэты существ, представляющих созвездия, приобретают совершенно реальный облик на голубом фоне. Яркость неба, «звездные линии», являющиеся силуэтом созвездий, также отражаются на ковре. Определяющие эти небесные тела драгоценные камни, отождествляющие находящиеся очень далеко от нас созвездия, визуализирующие свое существование потоком света, падающим на землю, вероятно, не были бы столь эффектны ни в какой другой композиции.

Доминантой композиции является медальон, образованный союзом невидимых фей. Центр ковра украшен медальоном с календарем созвездий, вокруг него 12 принятых всем миром созвездий и изображения животных, отража-

ющие эти созвездия. Нельзя отрицать нереальность восприятия образа, создаваемого камнями, которые еще больше усиливают свет звездного потока, собранного в центре этой композиции, «сотканной» из теплых и холодных цветов. Здесь достигнуто удачное соотношение между постепенно сменяющимися оттенками темно синего и голубого и между камнями, обуславливающими яркий свет медальона. Плавность и динамика «движения» крупных и относительно мелких камней вокруг центра медальона, создавали убедительное впечатление о сферичности этой части ковра. В пространстве от центра ковра до большого бордюра расположены многочисленные изображения, изображающие Млечный Путь.

Темная бордюрная кайма ковра, состоящего в основном из башен Млечного Пути и связанных с ними элементов, изображает 39 созвездий шумерских и вавилонских времен и 12 созвездий, которые сейчас используются во всем мире. Чарующий колорит работы создан примерно из 600 цветов и оттенков шелковых, шерстяных и хлопчатобумажных нитей. Плотность плетения этого уникального произведения искусства размером 200х214 см составляет 55х55 узлов.

Доктор философии по искусствоведению, Заслуженный деятель искусств Зиядхан Алиев отмечает, что Эльдар Микаилзаде, выполнивший в 2012 году уникальный в современном мировом искусстве ковер «Кахкешан», еще раз подтвердил, что он сегодня обладает поистине уникальным творческим потенциалом и безграничностью воображения. Главная причина этой уникальности в том, что азербайджанский художник после многовекового перерыва подарил мировому ковровому искусству образец ткачества, в художественном решении которого использовано множество драгоценных камней. Положительным достоинством нового ковра, придающим ему свой характер, является логичное включение этих камней в композицию, эффективность изображения или элемента, присутствующего в месте расположения каждого из них, имеет ощутимый эффект во всех смыслах» (2, 16).

Эльдар Микаилзаде, стремившийся на протяжении всей своей деятельности придавать смысл декоративным элементам, включенным в композиции созданных им ковров, остался верен этой традиции и в «Кахкешане» (3, 7). Так, ему удалось осмыслить все крупные и мелкие узоры и изображения, входящие в композицию, от малой каймы – «бала хашийе» до центра ковра. Малая кайма в виде пяти узких бордюрных поясов, но разных – синего («лавари»

– выражение темного состояния нашего мира), красного (символ большого взрыва), неба (указание на затопление мира – «Ноев потоп»), представив их в желтом, оранжевом, зеленом, белом (признак начала времен года) и красно-зеленом (происхождение флоры) цвете, показал, что возможно возложить на них не только функцию охвата центральной основной композиции.

Следует добавить, что в основной кайме – “ана хашийе” – отличающейся формой и содержанием, автор изображает мир живых существ. Символическое изображение четырех стихий, расположенных симметрично по углам основного бордюра и окруженных узорами, которые принято считать продолжением изображений астрономов, также можно считать логическим дополнением к уже полному «мешку мудрости» ковра.

В заключение следует отметить, что автор посвятил этот уникальный образец ковроткачества памяти общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева, отметившего в 2013 году свое 90-летие. Эльдар Микаилзаде сказал, что это неспроста, отметив, что великий лидер уделял внимание и заботу национальной культуре азербайджанского народа, ее творцам, а также собственному творчеству.

Как отмечает З.Алиев, «Эта «небесная карта» созвездий, планет и других объектов является не только художественной, но и, так сказать, научно точной. Эльдар Микаилзаде, стремившийся на протяжении всей своей деятельности придавать смысл этим декоративным элементам, включенным в композиции созданных им ковров, остался верен этой традиции и в «Кахкешане». В этом смысле он превратил этот уникальный ковер в духовно-философский источник, способный вступить в диалог со зрителем... (4).

Нам известен ряд ковровых работ наших художников, связанных с небом в ковроткачестве. Примеры – ковер «Гагарин» Л. Керимова и ковры, посвященные Герману Титову. Хотя основной темой этих ковров являются портреты, но в завершении общей композиции ковра это изображение неба, небесных тел и одновременно изображение созвездий. Следует отметить, что практически не было темы, к которой бы не обратился корифей коврового искусства, художник Ляtif Керимов.

Однако Эльдар Микаилзаде, завершив уникальный в современном мировом искусстве ковер «Кахкешан», еще раз подтвердил, что он поистине уникален в свое время благодаря своему творческому потенциалу и безграничности воображения.

Анализ творчества художника автора ковра «Млечный путь» – «Кахкешан», внесшей неоценимый вклад в развитие современного коврового искусства, дает основание говорить о том, тонкий свет, просачивающийся сквозь тьму далекого прошлого в этот мир искусства, вновь сияет в творчестве Э. Микаилзаде.

Список литературы:

1. Əliyeva, K. Xalçaçı rəssam: [Eldar Mikayılov haqqında] // “Qobustan” – Bakı –1988, №2.– S.26-32.
2. Əliyev, Z. Eldar Mikayılzadə // Albom-kataloq. – Bakı: Letterpress –2013.
3. Əliyev, Z. Ecəzkar xalçaların yaradıcısı. Eldar Mikayılzadənin “Kəhkəşan” xalçası dünya xalçaçılığında yeni sözdür // “525-ci qəzet” – 2013, 17 yanvar – S.7.
4. Əliyev, Z. Dünyanın ən unikal xalçalarının yaradıcısı. “Şəbi-hicran”dan “Kəhkəşan”a qədər uzanan həsrət dolu 29 il. 15.03.2017 https://azertag.az/xeber/Dunyanin_en_unikal_xalchalarinin_yaradicisi-1043481

Aytən Azad qızı Əfəndiyeva

XALQ RƏSSAMI ELДАР MİKAYILZADƏNİN “KƏHKƏŞAN” XALÇASININ BƏDİİ XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Xülasə: Məqalə Azərbaycanın Xalq rəssamı Eldar Mikayılzadənin yaradıcılığına həsr olunub. Tədqiqata görkəmli rəssamın xalça sənəti cəlb olunub. Təhlilə bədii həlli və texniki icrasına görə unikal olan “Süd yolu” – “Kəhkəşan” xalçası cəlb olunmuşdur. Xalça kainatın yaradılmasını, insanın göy cisimlərini və kosmos müstəvisini öyrənməsini əks etdirir. Bürclərdən, göy cisimlərinin müxtəlif formalarından ornament kimi istifadə edən rəssamın yaratdığı xalça kompozisiyası kainatı dərk etməyə yönəlmiş, bu sənətdə yeni ideya kimi çıxış edir. Qeyd olunur ki, rəssamın şəxsi dünyagörüşünün bədii-fəlsəfi əksi kimi çıxış edən bu xalça müasir Azərbaycan xalçaçılığının inkişafında böyük yenilik sayıla bilər.

Açar sözlər: rəssam, xalça, “Kəhkəşan”, ornament, naxış, ilgək, rəng, qiymətli daş.

Ayten Azad qizi Efendieva

ARTISTIC FEATURES OF THE CARPET "MILKY WAY" BY PEOPLE'S ARTIST ELDAR MIKAYILZADE

Summary: The article is devoted to the work of the People's Artist of Azerbaijan Eldar Mikayilzade. The carpet art of a prominent artist was involved in the study. The carpet "Milky Way" – "Kahkeshan", unique in its artistic solution and technical execution, is analyzed. The carpet reflects the creation of the universe, the study by man of celestial bodies and the plane of space. The carpet composition, created by the artist, who uses constellations and various forms of celestial bodies as ornaments, is aimed at understanding the universe, acts as a new idea in this art. It is noted that this carpet, which acts as a form of artistic and philosophical reflection of his personal worldview, can be considered a great innovation in the development of modern Azerbaijani carpet weaving.

Key words: artist, carpet, "Milky Way", ornament, pattern, loop, color, precious stone.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 11.03.2022

Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Aslan Xəlilov