

## **SƏNƏTŞÜNASLIQ**

**UOT: 008:001.8**

**Тамилла Хикмет кызы Ахмедова**  
**Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств**  
**Доктор философии по философии, доцент**  
**e-mail: tamillahikmetqizi@mail.ru**

### **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФИЛОСОФИИ ТАНЦА В ПРОСТРАНСТВЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА**

**Резюме:** В статье «О некоторых особенностях философии танца в пространстве постмодерна» автор исследует актуальные проблемы современной хореографии. Появление множества новых форм художественной культуры, в том числе и танца, требует философское осмысление и теоретическое обоснование. Пространство постмодерна, наряду с богатыми возможностями, таит в себе и вызовы разрушительного характера. Сохранить и приумножить национальное наследие танца, интегрировать достижения танца постмодерна, раскрыть созидательный потенциал современного танца, это наиболее важные задачи философии танца. Значение танца в культурной политике Азербайджана, перспектива развития созидательного потенциала многообразия хореографии является также важным вопросом философии танца.

**Ключевые слова:** философия танца, постмодернизм, спортивные танцы, мультикультурализм, арт терапия, эстетика, искусствознание, хореография, культура, андеграунд.

Все возрастающее значение феномена современного танца в пространстве постмодерна служит стимулом его теоретической рефлексии, научного обоснования. В отличие от классического наследия, исследование философии танца эпохи постмодерна в отечественной науке нуждается в основательной разработке. В силу исторических причин, многие формы современного танца относительно новое явление не только для Азербайджана, а многоаспектное видение научного фундамента философии танца в эпоху постмодернизма требует к тому же междисциплинарный подход, компаративистский анализ, синтез философии, искусствоведения и хореографии. Русский ученый Курюмова

Н.В. наиболее основательными исследованиями в этой области считает западное искусствознание, это работы Джека Андерсона «Искусство без границ», статьи Ника Кайе «Танец модерн и модернистские работы», «Коллапс иерархий и постмодерн танец», включенные в сборник «Постмодернизм и перформанс», исследователя американского танцевального андеграунда 1960-х гг. Салли Бейнз «Демократическое тело. Джадсоновский танцевальный театр, 1962-1964» и монографию «Терпсихора в кроссовках: постмодерн-танец», монографию Эн Олбрайт «Тело и его идентичность в современном танце». [1]. Конечно, для понимания философии танца в пространстве постмодернизма, нужно обязательное знание трудов философов классиков постмодерна, а также знание идеологии и идеологов субкультур этой эпохи, в особенности андеграунда субкультур молодежи пространства постмодернизма. На сегодняшний день огромное количество контента ждет своего переводчика этих работ на азербайджанский язык.

Вовлеченность танцевального искусства в современной культуре, рост его популярности в пространстве постмодернизма, обусловлено во многом развитием и доступностью средств коммуникации и информации. Популяризация всевозможных фестивалей, концертов, конкурсов, онлайн-уроков в области хореографии, ток-шоу в медиа пространстве, бесконечное разнообразие каналов средств массовой информации посвященных танцам с каждым днем завоевывает все больше поклонников Терпсихоры. Начиная со второй половины XX века росту значимости танцев способствовали тенденции современности: глобализация и построение мультикультурного общества, поиск собственной идентичности, осознание важности сохранения национального самосознания. Эпоха глобализации дала возможность адекватного ответа западноцентризму. Теперь многокрасочность эстетики культурного достояния народов мира не является периферией бытия, ноосферы, пространства постмодерна. Напротив, традиция культуры постмодерна, это бесконечная многокрасочность из мозаик, цитат, заимствований и взаимовлияний культур. Борьба субкультур, особенно в среде подростков и молодежи, за гражданские права и социализацию, также при помощи притягательной колоритности танца, проблема легитимизации форм художественной выразительности расового разнообразия и малочисленных народов в мультикультурном обществе, ведет к рождению новых тенденций хореографии, смешению стилей, пастишу танцевальных форм. Возрождение национального самосознания стимулировало

обращение к традиции, в том числе и танцевальному фольклору. Джаз-танец, танец модерн своим появлением обязаны именно появлением интереса к танцевальному фольклору. [2; с.9]. Однако в эпоху постмодернизма фолк-модерн танец медленно, но, верно, снижает противопоставление фольклора-современности. Фолк-модерн танец выражает себя в многокрасочной технике contemporary, не редко благодаря фольклорному материалу. В тоже время идея усиления государственности при помощи создания узнаваемого позитивного образа страны с высокой художественной культурой, стремление сохранить культурную идентификацию народов в условиях не прекращающихся вызовов глобализации, культурной экспансии и сепаратизма, стимулирует развитие и сохранение танцевальных традиций. Государственная культурная политика суверенного Азербайджана, неправительственные организации, прежде всего Фонд Гейдара Алиева, уделяют особое внимание и заботу развитию танцевальных традиций. Здесь особо хотелось бы выделить так же успешные свершения научного коллектива Института Фольклора Национальной Академии Наук Азербайджана [3] по сохранению национального танцевального наследия. Так в 2018 году в свет вышла книга «Древняя разновидность азербайджанского танца «Яллы»: Кочари» Соавторами нового издания являются заведующий Отделом фольклора Института искусства, языка и литературы Нахчыванского отделения НАНА, доктор философии по филологии Эльхан Мамедов и заведующий Отделом этнографии Института истории, этнографии и археологии отделения, доктор философии по истории Асаф Оруджев» [4], двухтомный труд «Азербайджанская музыка устной традиции [5] и др. Значимым шагом культурной политики Азербайджана было включение в рамках 13-й сессии Межправительственной комиссии по охране нематериального наследия ЮНЕСКО танцев «Яллы» (Кочери, Тензере) и традиционных групповых танцев Нахчывана, в список объектов, нуждающихся в срочной охране [6].

Также благодаря культурной политике толерантности и мультикультурализма суверенного Азербайджана, осуществляется поддержка танцевальных коллективов для сохранения традиций народов страны. Так в Загатале действуют фольклорные коллективы, в том числе юношеские танцевальные коллективы «Кавказ», «Каган» в Балакане, а также народные танцевальные коллективы «Алазан», «Худулки» [7], «коллективы художественной самодеятельности «Adıgün» (Саатлинский район, ахыскинские турки), «Ручеек»

(Джалилабадский район, русские), «Шивидкаца» (Гахский район, грузины), «Сеуранım» (Загатальский район, цахурцы), «Trillo», «Şahnabat», «Mel», «Qayıbulaq», «Şahdağ», «Dustaval» и «Melodiya» (Гусарский район, лезгины), татские и еврейские коллективы художественной самодеятельности из Губинского района, курдский коллектив художественной самодеятельности из Лачинского района, аварский коллектив «Хоуло» из Балакенского района, талышские фольклорные коллективы песни и танца: «Şənlik» и «Bacılar» из Лянкяранского района, «Halay» из Масаллинского района, «Laqutto» из Лерикского района, «Севиндж» из Астаринского района, а также молоканский коллектив художественной самодеятельности дома культуры села Ивановка Исмаиллинского района и татарский коллектив «Gözəlim», действующий в городе Баку» [8] и т.д.

Развитие рыночной экономики и все более глубокое внедрение в повседневность сферы услуг, в том числе услуг досуга и развлечения и рост значимости массовой культуры так же способствуют популярности танца в современном мире. Выразительность танца, зрелищность хореографического материала, эстетика пластических образов все больше находит свое место в современном кинематографе и театре. Начиная со второй половины XX века углубляется динамика всестороннего развития спортивных танцев. Пластическая выразительность, зрелищность, эстетика фигурного катания, синхронного плавания, художественной гимнастики, бальных танцев дало сильный заряд для дальнейшего развития хореографии и философии танца в целом. Спортивные танцы, как феномен единства и гармонии спорта и искусства, это яркий пример того, насколько чутко танец в своей философии и мудрости отзывается на важнейшие изменения в мире. Относительная молодость становления спортивных танцев предполагает на сегодняшний день множество нерешенных вопросов. Это проблема субъективности судейства, вопрос об основных компонентах эстетической структуры спортивных танцев, канон и допустимая степень новаторства, в том числе и костюма. Нередко спортивные танцы несут в себе противоречие экспрессии и художественной выразительности. Художественный стиль также является актуальной проблемой эстетики спортивных танцев [9]. И наконец камнем преткновения для многих талантливых и одаренных детей является в буквальном смысле слова, дороговизна спортивных танцев. К примеру, в фигурном катании-коньки, костюмы хорошего качества — это довольно дорогое удовольствие, при том, что надле-

жащие комплекующие имеют недолгий век. Сама возможность тренировки предполагает определенный образ жизни с вытекающими из этого расходами. Культура, в любом ее проявлении, не терпит возрастных, расовых, социальных, гендерных, этнических и религиозных ограничений. Равные возможности для каждого таланта в своей области-гарант развития культуры, в том числе развития и в спортивных танцах.

Вызовы социокультурных катаклизмов выявили дефицит гуманизма и острую необходимость совершенствования инструментов для построения гражданского общества, гуманного общества с равными возможностями. Фестивали и конкурсы различных направлений и стилей хореографии для людей с ограниченными возможностями, достижения теории и практики танцевальной арт терапии вносят существенный вклад в физическое и нравственное оздоровление общества, снижения агрессии и становления толерантного мировоззрения, социальной интеграции уязвимых групп населения. Радует, что такого рода проекты осуществляются при поддержке государства и многих неправительственных организаций, благотворительных фондов и частных лиц.

Язык танца, пластика, художественная выразительность, зрелищность представления, одним словом, эстетика танца, во многом определяется танцевальным костюмом. Грим, прическа и парики, декоративные элементы, головные уборы, обувь и одежда в танцевальном костюме прошли долгий этап становления. Сегодня очень важно сохранение исторического материала национального танцевального костюма, а также бережной передачи секретов мастерства новому поколению. Необходимо формирование нового поколения профессионалов, создателей танцевального костюма, важно поднять престиж этой профессии в глазах творческой молодежи.

Как видим, философия танца в пространстве постмодерна предполагает значительное поле исследования. Танец так же, как и вся художественная культура, на сегодняшний день обладает беспрецедентным богатством палитры и силой влияния. Построение категориального аппарата философии танца, классификация современных танцев и периодизация их появления, методологическая основа исследования философии танца, перевод в этой области классических трудов на азербайджанский язык, становление терминологии в этой относительно молодой науке увлекательная и благодарная работа, которая ждет своих специалистов.

### **Список литературы:**

1. <https://www.dissercat.com/content/sovremennyyi-tanets-v-kulture-xx-veka>
2. <https://www.dissercat.com/content/fenomen-folk-modern-tantsa-v-sovremennoi-khoreografi>
3. <http://www.folklor.az/752.htm>
4. <https://www.trend.az/life/culture/3179393.html>
5. <https://science.gov.az/ru/news/open/9295>
6. <https://unesco.preslib.az/az/page/IRyClBvhDG>
7. <https://www.soyqirim.az/ru/>
8. [https://multiculturalism.preslib.az/ru\\_a5.html](https://multiculturalism.preslib.az/ru_a5.html)
9. <https://www.dissercat.com/content/filosofsko-esteticheskie-i-khudozhestvennye-aspekty-tantsevalnogo-iskusstva-sportivnyi-balny>

**Tamilla Hikmət qızı Əhmədova**

### **POSTMODERN MƏKANDA RƏQS FƏLSƏFƏNİN BƏZİ XÜSUSİYYƏTLƏRİ HAQQINDA**

**Xülasə:** Bütün bilik sahələri üçün fəlsəfənin metodoloji əhəmiyyəti mütləq hesab edilir. Elmi dövriyyəyə “Rəqsin fəlsəfəsi” anlayışı nisbətən yaxın mərhələdə, yəni XX əsrin əvvəllərində daxil olmuşdur. Lakin mədəni irs sübut edir ki, rəqs, onun fəlsəfəsi öz ənənəsini qədim dövrdən bu günə kimi varis edib.

Məqalədə müasir dövr, yəni postmodern məkanda, rəqs fəlsəfəsinin bir çox mühüm məsələlər tədqiq edilir: rəqs və art terapiya, multikultural məkanda rəqsin əhəmiyyəti, rəqsin cəmiyyətə inteqrasiya məsələləri, rəqs sənətində peşəkar mahirliyin qorunması və ötürülməsi, dünyada əldə edilən müvafiq elmi biliklərin ölkəmizdə peşəkar təhsildə tətbiq edilməsi, idman rəqslərində qiymətləndirmə obyektivliyi və s. Müəllif rəqs zənginliyinin geniş auditoriyaya əlverişli və əlçatan olması, ölkəmizin mədəniyyət siyasətində xoreografiya sənətinin əhəmiyyəti məsələlərini izah edir.

**Açar sözlər:** rəqsin fəlsəfəsi, postmodernizm, idman rəqsləri, multikulturalizm, art terapiya, estetika, sənətsünaslıq, xoreografiya, mədəniyyət, andeqraund.

**Tamilla Hikmet qizi Ahmadova**

**ON SOME FEATURES OF THE PHILOSOPHY OF DANCE  
IN THE SPACE OF POSTMODERNISM**

**Summary:** In the article "On some features of the philosophy of dance in the space of postmodernism" the author explores the actual problems of modern choreography. The emergence of many new forms of artistic culture, including dance, requires philosophical reflection and theoretical justification. The postmodern space, along with rich opportunities, is fraught with destructive challenges. To preserve and increase the national heritage of dance, to integrate the achievements of postmodern dance, to reveal the creative potential of modern dance, these are the most important tasks of the philosophy of dance. The significance of dance in the cultural policy of Azerbaijan, the prospect of developing the creative potential of the diversity of choreography is also an important issue in the philosophy of dance.

**Key words:** philosophy of dance, postmodernism, sports dancing, multiculturalism, art therapy, aesthetics, art history, choreography, culture, underground.

**Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 07.04.2022**

**Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:**  
**kulturologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Sədaqət Əliyeva**