

НАТАЛЬЯ САМОЙЛЕНКО,
*Заместитель генерального директора РГБ по
внешним связям и выставочной деятельности,
SamoylenkoNYu@rsl.ru*

РАСКРЫТИЕ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Резюме: *Статья посвящена новым формам раскрытия фондов Российской государственной библиотеки: выставочным проектам музейного уровня с использованием современных форм показа ценных артефактов и мультимедийных технологий. Это стало возможно благодаря появлению Ивановского зала – нового выставочного пространства библиотеки. Крупные выставочные проекты РГБ аккумулируют знания исследователей, смелые идеи кураторов и яркие дизайнерские решения. После закрытия выставки продолжают свою жизнь в виртуальном пространстве на сайтах РГБ, давая возможность удаленным пользователям не только познакомиться с экспонатами Ивановского зала, но и углубиться в изучение артефактов (книг, периодики, рукописей и изобразительных материалов), которые после выставок становятся частью Электронной библиотеки РГБ. Используя передовой музейный опыт, крупнейшая библиотека России, которая ведет свою историю от Румянцевского музея, в эпоху цифровых технологий предоставляет принципиально новые возможности для знакомства специалистов и широкого круга всех, кто интересуется историей и культурой, со своими огромными фондами.*

Ключевые слова: *Российская государственная библиотека, Ивановский зал, проектно-выставочная деятельность*

Российская государственная библиотека – одно из крупнейших книжных собраний мира. Объём фондов в 2017 г. её составил 47 064 448 единиц хранения. В настоящее время библиотека получает обязательный экземпляр в печатном и электронном виде.

В специальных фондах РГБ находится: около 610 000 рукописных книг, 130 000 гравюр и русских народных картинок, 400 000 плакатов, 155 000 картографических изданий. В фондах отдела редких книг около

350 000 единиц хранения, в фондах центра восточной литературы 910 000. Известны эти фонды лишь узкому кругу специалистов.

Как и во всем мире в последние годы стремительно расширяется круг удаленных пользователей. В электронной библиотеке РГБ сейчас около 1 400 000 документов. Национальная электронная библиотека, оператором которой также является РГБ, включает около 4 300 000 документов.

Для массового читателя, который получает информацию из интернета, и даже для подавляющего числа современных исследователей, активно использующих электронные библиотеки, базы научных публикаций и специализированные сетевые ресурсы, книга постепенно превращается в музейный экспонат. Показательно, что число экскурсантов, слушателей лекториев и посетителей выставок библиотеки в настоящее время уже не меньше, чем число читателей, работающих в её читальных залах.

Поэтому вполне логично, что РГБ активно вспоминает о своем музейном прошлом. История крупнейшей библиотеки России начинается с создания в Москве в 1862 году первого общедоступного музея и библиотеки: Румянцевского музея. После Октябрьской революции художественные, этнографические, минералогические коллекции были распределены между 30 музеями страны, а на базе Румянцевской библиотеки возникла в 1925 году Библиотека СССР им. В.И.Ленина.

Румянцевский музей – это славная страница истории библиотеки. Его собрания не были расхищены или уничтожены в сложные революционные годы, поскольку сотрудники сознавали себя «хранителями цивилизации» и сделали все, чтобы сохранить наследие. Об этом год назад мы рассказали на выставке «Москва 1917. Взгляд с Ваганьковского холма». Выставка проходила в Ивановском зале, открытом в 2016 году после реконструкции сохранившейся части Картинной галереи Румянцевского музея.

Традиционно библиотеки раскрывают свои фонды через научную деятельность. Разумеется, это сохраняет первостепенное значение в деятельности РГБ и сегодня. Одна из научных тем библиотеки в 2018-2019 году «Изучение книжной культуры XVI – XX вв. по фондам РГБ». Книги исследователей, статьи и каталоги собраний регулярно выходят в издательстве «Пашков дом» и журналах «Библиотековедение» и «Обсерватория культуры».

Исследования фондов ложатся в основу выставочной деятельности главной библиотеки России. Все специальные отделы библиотеки регулярно проводят книжные выставки, показывают изобразительные материалы и архивные документы в специализированных читальных залах и общественных пространствах главного корпуса библиотеки. Наиболее

значимые из них сопровождаются выпуском каталогов.

Новое выставочное пространство РГБ – Ивановский зал, дал возможность показать материалы фондов на гораздо более высоком уровне, привлечь внимание к ним не только специалистов, но и широкой публики. Выставки в Ивановском зале – это выставки музейного уровня с использованием современных музейных технологий. Здесь исключено использование копий, созданы необходимые условия для демонстрации подлинных артефактов. По-новому строится и сама работа над выставками. Под каждый проект формируется своя проектная команда, которая объединяет хранителей фондов и специалистов выставочного отдела библиотеки с приглашенными кураторами, дизайнерами и специалистами по мультимедийному контенту.

Первой премьерой Ивановского зала стала «Книга глазами дизайнера», выставочный проект, объединивший современных книжных дизайнеров с хранителями библиотеки. Художники вместе с хранителями отобрали в фондах библиотеки те издания XV–XX веков, которые соотносятся с их творческими поисками. 50 раритетов можно было сопоставить с лучшими работами участников проекта. Книга была представлена как подлинная драгоценность, а красота изданий раскрывалась при помощи современных мультимедийных программ и комментариев самих художников.

Выставка «Москва 1917. Взгляд с Ваганьковского холма» представила зрителям не только книги, но и газеты, журналы, плакаты, листовки и фотографии. Кроме того, экспонатами стали материалы внутреннего архива библиотеки, а также живопись, скульптура и мебель Румянцевского музея. Партнерами выставки стали Государственный исторический музей и ГМИИ им.А.С.Пушкина, в собраниях которых в настоящее время хранятся экспонаты Румянцевского музея. Одним из главных объектов на выставке стал видеофильм по материалам фотографических фондов отдела рукописей и отдела изобразительных материалов. Высокое качество оцифровки позволило увеличить изображения многократно и увидеть на экране живых участников революционных событий в Москве. При этом мультимедиа не подменяли артефакты, включенные в экспозицию, а раскрывали их.

Выставка «Карты земель российского Севера: мифы и реальность» продемонстрировала географические карты как арт-объекты. Их можно было рассмотреть детально через лупу. А если размер карты этого не позволял, то роль лупы выполняли сенсорные экраны.

В 2018 году исполнилось 200 лет со дня рождения императора Александра II. Библиотека отметила эту памятную дату проведением в

Ивановском зале выставки «Александр II. Воспитание просвещением». Александр II не только поддержал идею создания в Москве музея и библиотеки, первого, как отмечали современники, «учреждения в Москве просветительного характера», но и стал его главным дарителем. Картина А.Иванова «Явление Христа народу» положила начало живописной коллекции музея, полотна и гравюры из Эрмитажа дали возможность москвичам постоянно видеть произведения западноевропейских мастеров. Пример царя стал знаком для множества меценатов, чьи дары в последующие годы включались в коллекцию музея.

Коллекция славяно-русских рукописей и старопечатных книг Н.П.Румянцева, перевезенная вместе с его библиотекой в Москву, рассматривалась создателями музея как ядро собрания, определившее национальный характер нового учреждения. Второй по значению и ценности коллекцией, переданной в Москву в 1862 году вслед за библиотекой графа Н.П.Румянцева, стала библиотека императрицы Александры Федоровны, матери Александра II.

В том же 1862 году праздновалось тысячелетие России, ознаменовавшееся установкой в Великом Новгороде памятника. А в 1872 году в Московском Кремле и у его стен была проведена грандиозная Политехническая выставка, на материалах которой возникли Политехнический и Исторический музеи. В собраниях РГБ сохранились важнейшие артефакты, рассказывающие о воспитании самого будущего императора и о культурных событиях в Москве и Великом Новгороде в годы его правления. Главной ценностью просвещённого человека XIX века была его личная библиотека, поэтому книги, принадлежавшие нашему герою, позволят людям XXI века узнать не только о событиях, но и о вкусах, интересах человека, глубже понять его личность. Коронационный альбом императора, одна из самых больших и роскошных книг XIX века был оцифрован специально для выставки. На его основе был создан видеофильм, который позволил посетителям стать «участниками» коронации. Все, кто работал над созданием выставки в Ивановском зале РГБ «Александр II. Воспитание просвещением», хотели отдать должное императору, список деяний которого был так велик, что его роль просветителя долгие годы оказывалась в тени Великих реформ и трагедии цареубийства.

Выставки раритетов из фондов библиотеки не могут проходить больше 3-4 месяцев, что связано с условиями хранения материалов. Для специалистов они могут быть приглашением к более глубокому исследованию материалов и работы с ними в читальных залах. Но по инициативе отдела сайтов РГБ жизнь больших экспозиций продлевается сейчас созданием виртуальных выставок. К тысячам реальных посетителей, соприкос-

нувшимися с живой историей, теперь смогут присоединиться в интернете десятки тысяч посетителей виртуальных. Надо отметить, что это позволяет не только познакомить с наиболее интересными экспонатами и мультимедийными продуктами выставок, но и дает дополнительные возможности, поскольку оцифрованные материалы представлены в электронной библиотеке РГБ в полном объеме. Сейчас в таком формате можно познакомиться с двумя экспозициями: <http://alexander2.rsl.ru/> и <http://moscow1917.rsl.ru/>

Disclosure of holdings of the Russian State Library through exhibition-project activities

Abstract: *The article is devoted to the new forms of disclosure of the holdings of the Russian State Library (RSL): museum-level exhibition projects use modern forms of presentation of valuable artifacts and multimedia technologies. Ivanovsky Hall, the new exhibition site of the Library, serves these purposes. Large exhibition projects of the Russian State Library accumulate knowledge of researchers, bold ideas of curators and bright design solutions. After the closing, exhibitions continue their lives in the virtual space on the RSL websites, allowing remote users not only to get acquainted with the exhibits of the Ivanovsky Hall, but also to delve into the study of artifacts (books, periodicals, manuscripts and art materials), which, after the exhibitions, become part of the electronic library of the RSL. Using the advanced museum experience, the largest library in Russia, which traces its history from the Rumyantsev Museum, provides, in the era of digital technology, fundamentally new opportunities for professionals and wide range of all those interested in history and culture to get acquainted with its vast holdings.*

Key words: *Russian State Library, Ivanovsky Hall, exhibition-project activities*