

ДИЗАЙН ОФОРМЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА БАКУ ИЧЕРИ ШЕХЕР

Гасанова Лейла Фарман- доктор философии по архитектуре, кафедра Дизайн, АзАСУ
leyla.hasanova9@gmail.com

Аннотация. Сегодня Ичери Шехер не только историческая среда, но и активная реальная среда современного Баку. По этой причине сложившиеся архитектурные элементы крепости со своей спецификой и особенностью художественно-эстетического оформления, утверждённые в традициях прошедших столетий могут получить новое художественное звучание за счёт средств дизайнерского оформления среды. Необходимость повторного обращения к проблемам архитектурно-дизайнерской регенерации Ичери Шехер обусловлена, прежде всего, отсутствием каких-либо рационально обоснованных научных идей дизайн обновления облика его существующих формообразований. Ичери Шехер не только объявленный заповедник, но и равноправное мезосредовое образование современного Баку, что даёт повод для поиска более современных методов обновления, отличающихся от традиционно канонизированных тенденций.

Ключевые слова: дизайн городской среды, историческая среда, современная среда, дизайн исторической среды

DESIGN OF THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF THE CITY OF BAKU (ICHERI SHEHER)

Hasanova Leyla Farman - PhD in architecture, department of Design, AzUAC,
leyla.hasanova9@gmail.com

Abstract. Today IcheriSheher is not only a historical environment, but also an active real environment of modern Baku. For this reason, the existing architectural elements of the fortress, with its specificity and peculiarity of artistic and aesthetic design, approved in the traditions of the past centuries, can receive a new artistic sounding at the expense of environment design tools. The need to re-address the problems of architectural and design regeneration of Icheri-Shekher is due, first of all, to the lack of any rationally based scientific ideas to design the renewal of the appearance of its existing formations. In addition to the fact that IcheriSheher is not only a declared reserve, but also an equal mesoformation of modern Baku, at this stage it is necessary to search for modern urban design methods for this specific historical environment.

Keywords: urban design, historical environment, modern environment, environment renewal of historical space

Сегодня Ичери Шехер не только историческая среда, но и активная реальная среда современного Баку. По этой причине сложившиеся архитектурные элементы крепости, со своей спецификой и особенностью художественно-эстетического оформления, утверждённые в традициях прошедших столетий могут получить новое художественное звучание за счёт средств дизайнерского оформления среды. Необходимость повторного обращения к проблемам архитектурно-дизайнерской регенерации Ичери Шехер обусловлено, прежде всего, отсутствием каких-нибудь рационально обоснованных научных идей дизайн обновления облика его существующих формообразований. Кроме того, что Ичери Шехер не только объявленный заповедник, но и равноправное мезосредовое образование современного Баку, то на данном этапе требуется поиск более современных методов обновления, отличающихся от традиционно канонизированных тенденций реставрации сохранения таких заповедных городов. При этом необходимо найти такие

возможности средств дизайна, которые могли бы и сегодня обеспечить активную полифункциональную деятельность среды.

Потребуется качественное изменение взгляда на общее градостроительное мышления, касательно сохранения в неприкосновенности основ средообразования этой уникальной городской структуры во главе с комплексом Ширван-Шахов, образ которой воспринимается не только зрительно, но и во времени потому, что эта среда не только предметно изобразительна, но и ценна для быта живущих здесь людей [1]. В связи с этим, архитектурный образ Ичери Шехер, сформировавшийся на социально функциональной и идейной основе жизнедеятельности городов крепостей средневековья, требует более тонкого анализа состояния и ценности ее структур. Так как, даже при простом визуальном восприятии его ковровой застройки в сравнении с техникой строительства и композиционного построения его нововведений (масштаб, и этажность новых зданий) чувствуется большая несовместимость этих структур с характером традиционной жилой ячейки крепости. Анализ помогает выяснить и сущность его пространственной структуры, которая не только соответствует его основному назначению, но и содержит философию восточного подхода к организации жилой среды.

Так, например, при анализе системы жилых единиц «мехелле», постепенно выявляется глубоко обоснованное и разумное отношение к решению внутренних пространств жилой среды. При всей аскетичности их внешнего облика в функциональном отношении, чувствуется особое внимание к уровню комфорта в местах проживания, тогда как в объектах культово-общественного назначения, наоборот при всей простоте их интерьерных решений, художественному выражению архитектурных элементов их фасадов уделено особое внимание. Здесь акцент делали в основном на входные части зданий, на оформление колонн летних или зальных помещений архитектура Диван-хане и самого дворца, Восточных ворот комплекса Ширван-Шахов и пр. Архитектурные образы куполов и минаретов мечетей Баку так совершенны, что создается впечатление, что они являются произведениями вечности, а дворцовый ансамбль Ширван-Шахов, является самым важным градостроительным узлом крепости [2]. Здесь решались государственные задачи, от нее отходили направления главных торговых путей города, базарной площади, сеть караван сараев и пр. Несмотря на различие интерьерных решений, его памятников- общее объемно-планировочное решение ансамбля подчинено единой идее и выражает особенность архитектуры Апшеронской школы.

Известно, что тысячелетиями человечество пользовалось практически единственным способом зрительного познания мира- последовательным сложением в общее представление множества единично сложенных фрагментов повернутых к наблюдателю фактически с одной точки. Однако, как статично воспринимаемый объект, дворцовый комплекс, на самом деле, пространственно очень мобилен и разнохарактерные структурные единицы его памятников воспринимаются сверху как цельный единый организм. В этой среде, с относительно небольшим количеством фрагментальных интерьеров, уже заведомо было заложено продуманное даже в деталях рациональное архитектурно- планировочное решение, в виде завершенных планов и ячеек трехуровневого пространства. К сожалению, на сегодня опыт такого комплексного подхода к жизнедеятельности ансамблевых образований можно сказать потерян. В добавок к сказанному современные архитекторы, невзирая ни на какие традиции его строительства, в совершенно ином масштабе качестве обновления вносят в сложившуюся ситуацию окружающей среды комплекса ультрасовременные материальные средства и формообразования, которые оставляют сложившуюся застройку в тени, а иногда даже подавляют их своей новой монументальностью.

В реальности, именно историческая структура Ичери Шехер, особенно при пешеходном движении по его узким улочкам переносит человека в средневековье, и психологически подготавливает человека к зримо продуманной смене картин этой

мезосреды. Несомненно, что в такой мезосреде должны быть применены новые методы дизайнерского преобразования, связанные с динамикой видоизменений жилой среды, особенно при выявлении и обновлении ее художественного содержания. Кроме того, очень важно и целенаправленное использование уже заложенных в нее внутренних, скрытых потенциалов, которые неожиданно открывают перед посетителями крепости совершенно разные картины восприятия.

Исследование Ичери Шехер, с точки зрения среды, для рациональной организации жизнедеятельности человека, выявило основополагающие компоненты его природной структуры, природно-климатическая особенность амфитеатра, градостроительное качество планировки, характер объемно-пространственного образа жилой среды в системе «мехелле», направление его улиц и тупиковых, пешеходных путей. Поэтому идея сохранения неповторимого архитектурно-градостроительного облика должна сидеть в основе целенаправленной политики и его архитектурно дизайнерского преобразования. Анализ композиционного построения крепостного города, выявил скрытые возможности взаимосвязей жилой среды пространства с уникальными объемами ее архитектурных памятников. В связи с этим, архитектурный образ Ичери Шехер, сформировавшийся на социально функциональной и идейной основе жизнедеятельности городов крепостей средневековья, требует более тонкого анализа состояния и ценности ее структур. Та как, даже при простом визуальном восприятии его ковровой застройки в сравнении с техникой строительства и композиционного построения его нововведений (масштаб, и этажность новых зданий) чувствуется большая несовместимость этих структур с характером традиционной жилой ячейки крепости [3]. Анализ помогает выяснить и сущность его пространственной структуры, которая не только соответствует его основному назначению, но и содержит философию восточного подхода к среде общения.

Анализ состояния микросредовых узлов крепости выявил важность создания новых ландшафтных карманов в местах сноса, или более рациональное использование микро рельефных условий перепада, для размещения подземных коммуникаций, установки рекламных щитов и различных визуальных знаков особенно, на путях пешеходных движений туристов. В связи с тем, что эта среда практически полностью должна быть отведена под «пешеходное движение», только в этом случае с близкого расстояния адекватно можно воспринимать реальные размеры его памятников и мехелле. По этой причине, вопрос дизайн оформления сложившихся структур крепости следует выдвинуть на передний план, потому что надо «не испортив, суметь сохранить тысячелетиями созданные традиции народа», вот истинно оправданный выбор метода регенерации Ичери Шехер. Кроме того, такой подход вполне соответствует и запросам современного туризма, организованного в республике, и в Ичери Шехер. Сравнивая Ичери Шехер с окружающей средой нынешнего, крупного делового и административного центра Баку, мы видим, что результат «транспортного» видения мира лишил нас возможности познать истинную геометрию нашего близкого окружения.

По причине сохранения композиционной роли такого градостроительного ядра в пространственной структуре современного Баку, требуется применение особых средств благоустройства и элементов дизайн оформления для Ичери Шехер. Это может быть достигнуто активным включением в оформление его среды малых мобильных форм, разных микро оборудований типа: нового традиционного мощения, введения дорожных знаков на перекрестках, добавления подпорных стен на перепадах, а также использования прочих художественных фактур архитектурных деталей, усиливающих восприятие этой мезосреды.

Введение ряда новых визуальных знаков в среду его пешеходных зон, напрямую может решить проблему ориентации в «запутанной» планировочной ситуации крепости. Находясь в определенной зрительно связанной последовательности, элементы среды, располагаясь по ходу движения, могут раскрывать туристам особенности быта

средневековья. В этом плане следует выделить использование ряда «мехелле» для пользовательского туризма и одновременно для продолжения функции жилья. Таким образом, элементы художественного оформления микроструктур тупиков должны быть выдвинуты на передний план, а элементы ориентации, воспринимаемые на втором плане – было бы лучше разместить на стенах ближе к крышам домов. Кроме того, некоторые художественные компоненты среды часто отражены в средовых картинах самих улочек, а также в архитектурных деталях их культовых содержаний [4]. При этом следует признать и тот факт, что часто наблюдаемая в этой мезосредовой структуре динамичность в своем роде является основным принципом существования и основного средового доминанта крепости, каким является дворцовый комплекс Ширван-Шахов.

Особой формой существования и восприятия этой мезосреды является понимание её жизнедеятельности в контексте сегодняшней значимости Баку. При этом подразумевается восприятие крепости, как неотъемлемой части центрального планировочного района Баку, равноправно участвующей во всех видах его деятельности. По этой причине, коренным жителям крепости должны быть предоставлены все возможные условия комфортной жизни: для места обитания, ландшафтного благоустройства, обслуживания и обеспечения инженерных коммуникаций. Значит, обновление среды следует вести только в организации конкретного размещения отдельных форм архитектурно-дизайнерских элементов, но и во взаимосвязанной организации совокупности элементов. При этом, ансамбль Ширван-Шахов являясь носителем контекстуального содержания средневековья, уже своей «аурой» положительно влияет на объекты своего окружения. Отсюда можно сделать вывод, что в задачи формирования средовой композиции должны быть внесены более специфические мотивы обновления: Во-первых, комплекс изначально включал 9 неодинаковых по содержанию и образу объемно-пространственных элементов, хотя в него входили и другие комплексы, включающие объекты предыдущих эпох; Во-вторых, трехуровневое расположения его групповых слагаемых делает эту «суммарную среду» более эмоционально воспринимаемой. В самой крепости тоже применена очень разумная стратегия, относительно формообразования этого дворцового комплекса, так например, сложившаяся застройка его окружения полностью подчинена архитектурно-художественному образу соединенных с ним общественно-торговых улиц и площадей. Однако, сегодняшняя картина преобразования этой исторической среды оставляет желать лучшего, потому что контекст крепостной среды визуально оказался чрезвычайно чувствительным к появлению новых, частных объемно-пространственных вкраплений, контрастных с ее общей градостроительной культурой и эстетикой архитектурного образа средневековья [5].

Значит, нужен принципиально новый подход к дизайнерскому оформлению исторической застройки крепости с максимальным сохранением ауры средневековья с одной стороны и обеспечения жизнедеятельности ее коренных жителей. На сегодня же факт, что наблюдаемые дополнения среды – ни по стилю, ни по форме и тем более ни по конструкции, не совместимы с традиционными образами сложившихся объектов, что во многом снижает эстетику их восприятия. Вероятно, в этой ситуации следовало бы через новые материалы, укрепления конструктивных основ улучшить утилитарно-визуальные качества исторически сформировавшихся строений, иногда за счет введения более рациональных методов художественного проектирования, обеспечивающих согласованность сохраняемых объектов с окружающими нововведениями. Практика других стран также предлагает ряд новых методов вкрапления в историческую ситуацию крепостей-заповедников элементов имитирующих традиционные формы, особенно скрытые конструкции или художественно-содержательных комбинаций малых форм, реконструирующие изделия прикладного искусства.

В целях сохранения исторического лица этой уникальной среды было бы правильно, оставив ее две существенные функции: (жилая и туристическая) за счет синтеза двух

художественных методов вкрапления и восстановления сохранить приемлемые и интересные для туристов ценные качества этой исторической среды, и достичь необходимого уровня гуманизации жилой среды для современных жителей города [6]. При этом следует не забывать, при выборочном дизайнерском обновлении очень важно поддержать уровень техногенной «экологии крепости», т.е. при изменении социального уровня потребностей населения и решении вопросов комфорта: режима аэрации, водоснабжения, освещения, инсоляции, подземных коммуникаций и транспортной посещаемость и пр. В первую очередь, потребуются вложение новых инвестиций в обновлении данной среды. Отсюда можно сделать вывод, что при решении как функциональных, так и художественных задач обновления среды крепости, следует придерживаться создания «оптимального» качества среды, удовлетворительной как для современных жителей, так и условий функционирования новых общественных организаций.

На сегодня эта среда находится в центре внимания правительства и органов, занимающихся охраной памятников. Как признанный ЮНЭСКО «городом заповедником», ИчериШехер окружен несколько насыщенной бурной, иногда «утомительной», но часто чрезвычайно привлекательной, общественной жизнью, поэтому в жизни центральной зоны современной Баку, эта среда воспринимается несколько «неподвижной», затяжной, где человек занят своими житейскими делами. В этом плане необходима усердная политика сохранения тенденции гармоничного взаимодействия старой и новой архитектуры и, конечно же, сближение техногенных и антропогенных задач крепости, создав тем самым базис для экологического равновесия. Исходя из того факта, что в Ичери Шехер на каждом шагу чувствуется духовное начало- т.е. правильный выбор взаимоотношений общественных и жилых функций в лице разумной «встроенности» систем «мехелле», со своеобразным «картинным» представлением, для художественного обогащения было бы правильно развить такую сценографическую основу принципов визуальной организации. На сегодня именно эти методы дизайнерского оформления должны браться за основу выявления естества исторической ауры этой мезо среды.

Именно такая среда, соединяющая социально- духовную и религиозную деятельность носит на себе зачатки открытой интегральной структуры восточного города, где в едином визуальном ключе решены все формальные, утилитарные и образно-художественные задачи его средовых компонентов. Следует признать и тот факт, что только во взаимосвязях архитектурно-художественных элементов ее старых средообразующих структур чувствуется атмосфера гуманизации. Даже в утилитарном обновлении их старых функций (каравансарай, Торговая улица и пр.) разумно обращенной к угадываемой сущности человека, прослеживается притяжение этих типов обоснованных и визуально неоспоримых сущности благожелательности таких эмоционально- чувственных доминантов и образом содержания крепостного Баку.

Развитие туризма требует ввести в Ичери Шехер ряд новых архитектурно-дизайнерских средств, с обязательным анализом его режимных зон обновления, раскрытия скрытых потенциалов его главной торговой улицы с важными архитектурными памятниками старины. Именно эта самая активно посещаемая зона туристами, должна быть местом сосредоточения специализированных ремесленных лавок, мастерских, прикладного искусства [7]. Существование караван сараев, так же культовых сооружений и других разных архитектурных памятников, на этой торговой улице обеспечивает приток туристов, где экспонируются и антиквариаты старины.

Исходя из этого, необходимо на путях главных пешеходных маршрутов и в местах расположения уникальных памятников разместить мобильные формы визуальных информаций об истории и об архитектуре ее памятников. В целях ознакомления туристов с бытом традиционного жилища средневековья, следует предусмотреть целый ряд различных художественных мастерских ковроткачества, ювелирного искусства и пр. при этом

художественно обновляя ряд старых построек для павильонов выставок и продажи сувениров, аналогичных их историческим образам и формам функционирования.

Выводы. В концепции дизайнерского оформления Ичери Шехер можно частично использовать и опыт других ведущих зарубежных стран, что позволило бы найти и наметить более совершенные пути преобразования и сохранения такой ценной среды. Однако полностью их методы не могут быть приемлемы для Баку, потому что по материально-духовным качествам он не похож ни на один образ средневекового города. Натурные материалы раскопок, проводимых на разных участках, каждый раз выявляют все новые и более глубокие слои урбанизации с признаками наличия архитектурных ценностей более раннего периода. Это и есть запутанный, но в тоже время богатый контекст информационного материала по этой среде. Одной из стратегических направлений и стержневой основой его обновления, безусловно, можно считать максимальное сохранения самобытности мемориально-культурных структур крепости, которые сами являются большими архитектурно-художественными информативными материалами.

Список литературы

1. İçəri şəhər / Məqalələr toplumu; İçəri şəhərin qorunması və inkişaf problemləri AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. B., 2004
2. Ализаде Г.М. Народное зодчество Азербайджана и его прогрессивные традиции. Изд. А.Н.Аз. ССР, Баку, 1963. 228 стр.
3. Гусейнов Э. Ф. О реконструкции и модернизации исторически сложившейся среды Баку. / Учен. записи № 1,2 ААСУ, Баку, 2000., 20-25
4. Гусейнов Э. Ф. Использование зарубежного опыта при реконструкции исторических городов Азербайджана. / Журн. Урбанизм, № 1(2). Б., Эль-альянс, 2002-с. 88-92
5. Гусейнов Ф.М Градостроительство на пороге XXI века. // Проблемы прогнозирования и перспективного развития системы населенных мест. в журн. Маскан, Ташкент, 1991, № 1, с. 14-17.
6. Керимов В.И. Проблемы сохранения средневекового города Ичери Шехер, как памятника мировой культуры. / Tarixi Şəhərlər və Çağdaş demokratik toplusu, Bakı, 2004, s.157
7. Саламзаде Э.В. Дизайн в контексте информационной культуры // Tarixi şəhərlər və çağdaş Demokratik Toplumu. Beynəlxalq konfransın materialları. Bakı: 2004, s. 228-232.

References

1. İjheri sheher / Məqalələr toplumu; İjheri sheherin qorunması və inkişaf problemləri AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. B., 2004
2. Alizade G.M. Narodnoe zodchestvo Azerbajdzhana i ego progressivnye tradijii. Izd. A.N.Az. SSR, Baku, 1963. 228 str.
3. Gusejnov Je. F. O rekonstrukcii i modernizacii istorijheski slozhivshejsja sredy Baku. / Ujhen.zapisi № 1,2 AASU, Baku, 2000., 20-25
4. Gusejnov Je. F. Ispol'zovanie zarubezhnogo opyta pri rekonstrukcii istorijheskih gorodov Azerbajdzhana. / Zhurn. Urbanizm, № 1(2). B., Jel'- al'jans, 2002-s. 88-92
5. Gusejnov F.M Gradostroitel'stvo na poroge NHI veka. // Problemy prognozirovaniya i perspektivnogo razvitija sistemy naseleennyh mest. v zhurn. Maskan, Tashkent, 1991, № 1, s. 14-17.
6. Kerimov V.I. Problemy sohraneniya srednevekovogo goroda İjheri Sheher, kak pamjatnika mirovoj kul'tury. / Tarixi SHEherler ve JHagdash demokratik toplusu, Bakı, 2004, s.157
7. Salamzade Je.V. Dizajn v kontekste informacijonnoj kul'tury // Tarixi sheherler ve jhağdash Demokratik Toplumu. Beynəlxalq konfransın materialları. Bakı: 2004, s. 228-232.

Redaksiyaya daxil olma/Received 03.02.2019

Çapa qəbul olunma/Accepted for publication 03.03.2019