

## ПАМЯТНИКИ СЕЛЕНИЯ ЧАНАХЧИ

**Салимова Айтен Тарийел-** доцент, кафедра Архитектурного проектирования и градостроительства, АЗАСУ, aytansalimova@gmail.com

**Аннотация.** В статье рассматриваются памятники селения Чанахчи- центра Варанды, одного из пяти меликств Карабаха. Известно, что мелики Хачена имели местные корни, были выходцами из Карабаха, албанами. Сохранилось предание, согласно которому монастырь построил Ваче II, и провел в нем остаток жизни в чтении Евангелия, с этих пор и селение стало называться «Аветараноц»- местность, где хранится Евангелие. До 1603 года, до появления на этих землях Мирза-бека Мелик-Шахназарова в Варанде правил род, который возглавлял мелик Пап. Предание о строительстве монастыря Ваче II, а также обилие древних сооружений и надгробий служит доказательством принадлежности в древности этой территории Кавказской Албании. Появление семьи мелика Шахназара можно отнести к XVII веку.

**Ключевые слова:** памятники Кавказской Албании, монастырь Аветараноц, Ваче II, селение Чанахчи, Варанда

## MONUMENTS OF THE VILLAGE CHANAKHCHI

**Salimova Ayten Tariyel-** docent, department of Architectural Design and Urban Planning, AzUAC, aytansalimova@gmail.com

**Abstract.** The article deals with the monuments of the Chanakhchivillage – Varanda’s center, one of the five principalities of Karabakh. We know that meliks of Khachen had local roots, were natives of Karabakh, albanians. It preserved the tradition according to which the monastery was built by Vache II, who spent the rest of his life there in the reading of the Gospel, and the village became known as "Avetaranots" - the area where the gospel is stored. Up to 1603, before the advent on these lands of MirzabeyMelik-Shakhnazarov, Varanda was ruled by another family, headed by Malik Pap. The legend about the construction of the monastery by Vache II, as well as an abundance of ancient buildings and tombs here may serve as a proof of affiliation in ancient times of this territory to Caucasian Albania. And the appearance of melikShahnazar family can be attributed to the XVII century.

**Keywords:** monuments of Caucasian Albania, the Avetaranots monastery, Vache II, the Chanakhchi village, Varanda

Чанахчи- центр Варанды, одного из пяти меликств Карабаха. В первой половине XVIII века входил в состав Гянджа-Гарабагского беглярбекства. Магал Варанда упоминается в исторических источниках в связи с меликом Шахназаром. В архивном документе топоним зафиксирован как «Верендеджик»- «Малое Веренде» [1]. Его связывают с одним из племен, входивших некогда в племенной союз огузов- «беренде», «веренде» [2]. Исследователи отмечают что этноним «берендеи» произошел от древнетюркского слова со значением «подчиняться», другие придают ему следующий смысл- «те, что отдали себя» или «мудрые», «славные» [3]. К этому топониму восходит название села и реки Беренда, Веранда, Варанда Большой и Варанда Малый (Чеченская Республика) [1]. Следует отметить, что чеченский этнограф Умалат Лаудаев утверждает, что топоним «варандой» в Чечне «пришлого происхождения» [4]. Существует гипотеза, согласно которой «берендеи»- потомки мидийских ариев, а в основе их названия лежит скифо-сарматское «фарн»- «счастье, удача» [5]. Слово «фарн» восходит к древнеперсидскому «hvarnah-», обычно трактуемому как «царская слава», обозначение «солнечного сияющего начала». Подтверждением подобной

связи может служить описание укрытия «вар» («var(a)»), которое построил Йима, царь иранцев. В тоже время, «вара» в иранской мифологии убежище, крепость, обитель отшельников. С древности на территории Чанахчи зародился религиозный центр-сохранились сооружения раннесредневекового монастырского комплекса, среди которых фундамент базилики V-VII вв. Кроме того, в селении Чанахчи располагалась резиденция албанских князей.

Мелик-Шахназаров- автор статьи, вышедшей в «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа» в 1894 году [6] селению Чанахчи посвятил отдельное исследование. Монастырь «Кусанац анапат» («Девичий»)- построен на самом краю селения, на возвышающейся скале. «Во имя какого святого или в память какого события» и когда построен сведений нет, но сохранилось предание, согласно которому монастырь построил Вачаган III, который приняв магометанство, потом раскаялся в этом и «построил монастырь и провел в нем остаток жизни в чтении евангелия, с этих пор и селение стало называться «Аветараноц»- местность, где хранится Евангелие» [6]. Новполне возможно, что речь идет о Ваче II (440-463 гг.-сыне царя Есвагена и сестры персидского шаха Йездигерда II. Известно, что Ваче был воспитан в христианском духе и считал себя христианином, но Йездигерд II принудил его принять зороастризм. В период царствования сасанидского царя Пероза гонения на христиан заставили многих представителей албанской знати принять зороастризм. Ваче II отказался от зороастризма и вернулся в лоно христианской церкви, и возглавил восстание против персидских Сасанидов 457-463 гг.

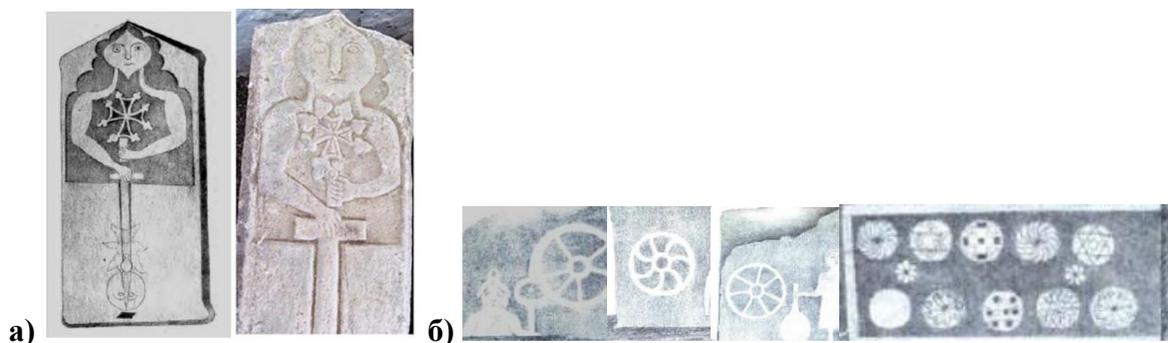
По требованию Пероза отправил в Персию мать и жену, отрёкся от Албанского престола, предпочтя отшельничество, считая себя виновником того, что в результате многолетнего противостояния с Сасанидами в стране воцарились разруха и нищета. Из свидетельств древних авторов известно, что первоначально Ваче был воспитан в христианском духе и считал себя христианином, но Йездигерд II принудил его принять зороастризм. М. Каланкатуйский сообщает о царе Ваче II: «Оставил он свою страну и, взяв Евангелие, хотел удалиться...» [7]. По просьбе Ваче II, Перозом за ним были оставлены тысяча домов (семей), выделенных ему отцом ещё в детстве. Саркис Джалалян записал в Чанахчи предание, согласно которому царь Алуанка Ваче II, отрехшийся от светской жизни, стал отшельником именно здесь: «Посвятив себя Аветараноцу (Евангелие) Христа, пришел сюда и уединился строгой отшельнической жизнью, отчего и местность стала называться Аветараноц» [8]. Позднее, на этой же территории Вачаган III, правитель Кавказской Албании в 487-510 годах, племянник Ваче II, построил поместье и монастырь для своей дочери Хнчик (Хнчик- красавица; отец Вачагана III Йездигерд был братом отрехшегося от престола правителя Албании Ваче II). Вот что пишет М. Каланкатуйский: «У царя (Вачагана) была дочь по имени Хнчик, горячо любимая им, юная летами, для которой был построен дастакерт. Царь отдал ей частицу от мощей святого и в дастакерте том с [разными] почестями и с большим великолепием была отправлена служба в память святого» [7].

Посетивший в XIX веке селение Чанахчи Мелик-Шахназаров упоминает надгробные памятники «с красивыми орнаментами» с изображениями коронованных особ [6]. Большое количество христианских надгробий, где основная тема, сюжеты, отображающие храбрость и мужество захороненного, в основном представляли собой сцены охоты. Кроме того, часто изображались пиршества. Как отмечает Мелик-Шахназаров, местные жители упоминают, что селение Чанахчи несколько веков служило резиденцией албанских князей и католиков [6]. По мнению Мелик-Шахназарова, подтверждением достоверности существования здесь резиденции албанских царей, может служить и то, что многие надгробия имеют изображения коронованных особ. Но, к сожалению, на надгробиях надписи не сохранились.



Рис. 1-8. Надгробия кладбища [6]

На надгробиях, представленных в статье Мелик-Шахназарова»: рис.2 и 3 - всадник, увенчанный короной с обнаженной саблей- охотящийся на дикого козла; рис. 4 - всадник, увенчанный царской короной с крестом в руке, под ногами побежденная змея (вероятно обозначающая врага) - его встречают с вином и музыкальным инструментом; рис. 5 - всадник, увенчанный царской короной с крестом в руке - его встречает придворный с вином и хлебом; рис. 6- Изображение пахоты; Рис. 7 и 8- изображение пиршества. Также Мелик-Шахназаров отмечает, что на многих камнях изображены сцены охоты «на оленей, серн и диких коз» - которой могли заниматься лишь знатные особы. Кроме того, по его мнению, изображение «концентрических кругов с неправильно расходящимися от меньшего центрального круга радиусами» представляет собой изображение хлеба (рис.10 ) [6].

Рис. 9. а- Надгробный камень дочери царя Вачагана III  
б- Фрагменты изображений на надгробиях

Круглая форма хлеба, возможно, свидетельствует о цикличности жизни и смерти, о будущем возрождении покойного в новом статусе. В древности существовала символика хлеба как сына Солнца- как идея плодородия. Хлеб у многих народов- выступает в качестве ритуальной пищи, подношения богам и предкам, представляя символ хозяйственного благополучия и залог будущего урожая.

Розетки разных видов- излюбленный орнамент в виде абстрактных геометрических узоров в архитектурном декоре и в прикладном искусстве Кавказской Албании. Следует отметить, что изображение круга принадлежит к наиболее древним и самым

распространенным во всех древних культурах и представляет собой солярный знак. Как отмечает, В.Б. Ковалевская, «знаки кольца, кольца с вписанным крестом, свастики- являются символами огня, неба и Солнца, это достаточно обоснованно доказано для материалов всех эпох и территорий» [9]. Шестиугольная звезда- символ культа богини Астарты, означала и символизировала стремление человека к Богу. Наличиена надгробиях розеток с изображением «солнца» объясняется и отражением древнейшей идеологии в декоративном творчестве земледельческих народов. Подобный знак можно увидеть на каменной печати из Мингечаура (III-IX вв. н. э.), на статуе из Шемахинского района [10]. По мнению Н. Рзаева это племенной знак тюркского племени «Шести огузов» [10].

В притворе монастыря «Кусанац- анапат» Сохранился надгробный камень над погребением дочери царя Вачеили же Вачагана III, первой монахини «Девичьего» монастыря (рис.9) [6]. Христианские надгробия, украшенные изображениями сюжетного характера в Карабахе встречаются часто. Основная тема: сюжеты, отображающие храбрость и мужество захороненного, в основном представляли собой сцены охоты, часто изображались пиршества. Такая картина изображения «мирских тем» характерна для всей территории Кавказкой Албании- что не встречается на хачкарах Армении. Магал Варанда упоминается М.М. Хазани в «Китаби-тарихи-Гарабаг»: «мелик Шахназар, род которого происходит из знати Гейчи... Они бежали оттуда в Гарабаг, стали меликами и правили в магале Варанда» [11]. По сообщению Мирзы Юсифа Гарабаги: «предки меликов Варанды, прибывшие из сел Гейче и Зиве (Зейвя), поселились в селе Чанахчи и постепенно распространили свою власть на окрестности. Мирза-бек перебрался в Варанду в 1603 году, а Шахназар в том же году обосновался в Царе. К 1606 году Шахназар уже скончался, так как шаха Аббаса I, посетившего их в Мец Мазра, принимали сыновья Шахназара- Ори (Яври) и Кямал-бек. Шах утвердил их властителями гавара, подарив новые деревни и имения, а младшего брата Мелик-Шахназара Мирзабека назначил меликом в Варанде.

С. Джалалянц отмечает: «Восстановителем благоустроенного поселения был мелик Мирза-бек сын Мелик-бека, внук Абова- владыки Гегамы (Сюник), брат Шахназара- владыки Гехаркуника...» [12]. Мирза-бек «восстановил благоустроенное поселение». Таким образом, до 1603 года, на этих землях до появления Мирза-бека правил род, членов которого Макар Бархударянц перечисляет последовательно на основании памятной надписи: «мелик Пап — сын Ахиджана, мелик Аван — сын мелика Папа, брат мелика Авана — Мелик Агам, сын мелика Авана — мелик Паши или Пашик, мелик аниэл, Мелик Музаффар — последний мелик в роду» [12]. М. Бархударянц приводит текст грамоты сефевидского шаха Сефи (1629-1642гг.), выданной сыну Мирзабека мелику Баги I (Багрхану, Бадрхану) от 1633 года: «Высочайшим указом знатному христианину мелику Баги объявляется, что жители гавара Варанда общим решением танутеров гавара избрали и признали его меликом... Приближенные к государю высокопоставленные чиновники — Сафи кули-бек, Али-Марданбек юзбаши, Мамед Багр-бек и другие- утвердили решение подданных. Из книг шахских указов следует, что обязанности по этому гавару были возложены на мелика Музаффара... На общем решении мелик Музаффар написал, что отказывается от исполнения должности мелика в упомянутом гаваре... мы приказываем, в согласии с общим решением, назначить мелика-Баги меликом гавара Варанда, на должность, ранее порученную мелику Музаффару и Гара-Кяна... 1042 год хиджры (1633 г.)» [12]. Так, Мелик Музаффар по неизвестным причинам был вынужден отказаться от меликства в пользу Мелика-Баги, которому наследовал сын- Мелик- Шахназар.

**Выводы.** Таким образом, данные о строительстве монастыря Ваче II, а также обилие древних сооружений и надгробий может служить доказательством принадлежности в древности этой территории Кавказской Албании. Появление семьи мелика Шахназара относится к XVII веку- его род происходил из Гейчи, откуда они перебравшись в Карабаг, стали меликами в магале Варанда. Известно, что род мелика Шахназара обосновался на этих

землях около 1603 года. Многочисленные руины ранне христианских сооружений свидетельствуют о том, что здесь с глубокой древности существовал культурный и религиозный центр.

### Список литературы

1. Гейбуллаев Г.А. К этногенезу азербайджанцев (историко-этнографическое исследование). Баку, 1991
2. Махмуд Кашгари. Диван Лугат ат-Турк.
3. Путь Берендея. Загадочный кочевой народ берендеев связал между собой Украину, Венгрию, Балканы, Россию и далекие степи Центральной Азии. [http:// nikitafirst.com.ua](http://nikitafirst.com.ua)
4. Чеснов Я. Быть чеченцем: личность и этнические идентификации народа. Мир, прогресс, права человека. М., 1999. <http:// old.sakharov-center. ru/>
5. Чеченский архив. Т.1. Грозный. 2008 г.
6. Мелик-Шахназаров Е. Из древностей селения Чанахчи. Тифлис, 1894. с.78-83
7. Каланкатуйский М. История албан. кн. I, гл. 10,11
8. Свазян Г.С. История страны Алуанк. Ереван, 2008. с.196
9. Ковалевская В.Б. Археологическая культура – практика, теория, компьютер. М., с. 132
10. Рзаев Н. Искусство Кавказской Албании. Баку, 1976.
11. Гарабагнамелер. Под ред. Ахундова Н. Т. II. Баку, 1991
12. Магальян А. Шахские фирмы и надгробные надписи. Варанда. Журнал Анив №6. М., 2007. с.20-26

### References

1. Gejbullaev G.A. K jetnogenezu azerbajdzancev (istoriko-jetnograficheskoe issledovanie). Baku, 1991
2. Mahmud Kashgari. Divan Lugat at-Turk.
3. Put' Berendeja. Zagadochnyj kochevoj narod berendeev svjazal mezhdu soboj Ukrainu, Vengriju, Balkany, Rossiju i dalekie stepi Central'noj Azii. <http:// nikitafirst.com.ua>
4. Chesnov Ja. Byt' chechencem: lichnost' i jetnicheskie identifikacii naroda. Mir, progress, prava cheloveka. Publikacii Muzeja i obshhestvennogo centra imeni Andreja Saharova. M., 1999. <http:// old.sakharov-center. ru/>
5. Chechenskij arhiv. T.1. Groznyj. 2008 g.
6. Melik-Shahnazarov E. Iz drevnostej selenija Chanahchi. Tiflis, 1894. s.78-83
7. Kalankatujskij M. Istorija alban. kn. I, gl. 10,11
8. Svazjan G.S. Istorija strany Aluank. Erevan, 2008. s.196
9. Kovalevskaja V.B. Arheologicheskaja kul'tura – praktika, teorija, komp'juter. M., 1995. s. 132
10. Rzaev N. Iskusstvo Kavkazskoj Albanii. Baku, 1976.
11. Garabagnameleler. Pod red. Ahundova N. T. II. Baku, 1991
12. Magaljan A. Shahskie firmany i nadgrobnye nadpisi. Varanda. Zhurnal Aniv №6. M., 2007. s.20-26

Redaksiyaya daxil olma/Received 12.01.2019

Çapa qəbul olunma/Accepted for publication 12.02.2019