

Дадашева Ирада Исмаил гызы
Бакинский славянский университет

ЖАНРОВЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. РОМАН

Ключевые слова: жанр, направление, романтики, текст, портрет, фокализация

Açar sözlər: janr, cərəyan, romantiklər, tekst, portret, fokalizasiya

Keywords: genre, direction, romance, text, portrait, focalization

Появление и развитие в литературе различных стран направления, которое получило название «романтизм», следует отнести к последнему десятилетию 18 и первой трети 19 века. Это сложное и своеобразное направление, нашедшее свое выражение в различных областях искусства (литература, живопись, музыка), необходимо рассматривать и изучать в прямой неразрывной связи с теми глубокими социально-историческими и политическими сдвигами, которые происходили в этот период истории. Наиболее полным и завершенным выражением этого процесса была Великая французская революция 1789-1794 годов. Эта революция стала важнейшим поворотным моментом в исторической жизни не только Франции, но и других европейских стран.

Прогрессивные романтики справедливо усматривали в революции начало всей передовой культуры 19 века. Гюго заявлял, например, что «поэты и писатели 19 века – дети французской революции».

Разочарование в революции как способа изменения социального бытия вызвало поворот интереса от внешней жизни человека и его деятельности в обществе к проблемам духовной, эмоциональной жизни личности.

Романтики открывали частного субъективного человека. Интерес к внутреннему миру человека способствовал возникновению психологизма. Эта категория трактуется как универсальное мироощущение современного человека.

Романтики открывали принципы историзма в художественном творчестве. Французская революция помогла осознать зависимость искусства от истории, признанию основных исторических законов законами искусства: законы эволюции, изменчивости, динамики. В романтизме возросла значимость личности реального автора и его биографии. Это повлекло за собой также возникновение биографического направления в изучении литературы.

Чтобы увлекать и трогать сердца людей, романист должен испытывать к ним подлинную симпатию. Ему приходится создавать систему оценок. Однако книги его не должны быть нравоучительными. Напротив, наравне с ученым-исследователем писатель обязан видеть мир таким, каков он есть. (3, 295)

В позднем средневековье роман (фр. roman, нем. Roman, англ. novel) – это любое произведение, написанное на романском, а не на латинском языке. Это – эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе её становления и развития, развернутом в художественном пространстве и времени, достаточном для передачи «организации» личности. Роман представляет индивидуальную и общественную жизнь, как относительно самостоятельные, не исчерпывающие друг друга стихии, и в этом особенность жанрового содержания. «История индивидуальной судьбы обретает общий субстанциональный смысл, демонстрируя богатство характеров. Трактовка характеров находит выражение в том, что в романе «человек до конца не воплотим в существующую социально-историческую плоть» (1, 479). Одной из основных внутренних тем романа является именно тема неадекватности герою его судьбы, его положения. «Человек или больше своей судьбы или меньше своей человечности. (1, 480).

Роман развивался в многообразных сюжетно-композиционных структурах. Полагают даже, что роман в принципе не может обладать завершенной жанровой формой, поскольку он «эпос нашего времени», то есть эпос настоящего. Для него важен максимальный контакт с «неготовой», переживающей становление действительностью, с её постоянной переоценкой и осмыслением.

Жан Пуйон пишет: Мы рассматриваем в качестве романа работы, которые отвечают за определенные объекты, предполагая определенное видение человеческого мира и определенный способ решения возникающих там вопросов и не только те, которые наблюдают определенную литературную форму. Это не значит, что мы не можем признать определенную устойчивость литературной формы, но эта стабильность не произвольна, форма здесь должна быть результатом требования содержимого. (6, 163)

Говоря о форме и содержании, проанализировав эти понятия, приходим к выводу, что такое отношение к тексту, позволяет рассматривать его с разных сторон, но это разделение – искусственно. Форма не существует отдельно от какого-либо текста. Сама форма может быть рассмотрена на примере. То же самое можно сказать о содержании, которое вряд ли можно отделить от формы, так как форма не просто организует или упорядочивает некий материал, но, формируя его, изменяет и содержание.

Для того, чтобы анализировать литературные тексты, вводится понятие «жанр». Жанром можно назвать определенную группу литературных приемов, сочетание которых придает определенную форму литературному произведению.

Портрет в литературе – это изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды), это одно из средств его характеристики; разновидностью описания, или видом повествования, изображающего статическую картину, может также пейзаж и интерьер. Формирование портрета в литературе, как и в живописи, означает завоевание индивидуализированного способа раскрытия человека. В различные эпохи портрет играл соответствующую роль. Например, в средневековье, когда личностное начало не было выразительным, герой наделялся порой постоянными чертами внешности. В эпоху романтизма портрет часто очень живописен и построен на контрастах, смешении добра и зла, света и тени, силы и слабости. Писатели-реалисты выделяют социально-индивидуальные стороны личности.

Фокализация (focalisation) – структуралистически разработанный вариант англо-американской точки зрения (способа существования произведения как самодостаточной структуры), описаний неприемлемого для структурализма (описание и объяснение структуры мышления) и нарратологии (теории повествования психологизма). Основы фокализации как основного подхода к проблеме «зрительной перспективы» в произведениях словесного искусства были заложены Ж.Пуйоном. Он выделил две разновидности повествовательного «взгляда»: «изнутри» и «извне»; первая – это сама психическая реальность, вторая – её объективная манифестация. (6, 72) Исходя из данной позиции Пуйон выдвигает концепцию трех типов «видения» в произведении: видение «с», видение «сзади», и видение «извне». Первый тип характеризует повествование, где «нарратор» (повествователь, рассказчик в нарратологии) «видит» столько же сколько остальные персонажи, являясь основным источником знаний для читателя. В видении «сзади» этот источник находится не в романе, а в романисте, поскольку он поддерживает свое произведение, не совпадая ни с одним персонажем. Он поддерживает произведение, будучи позади него, выступая в роли привилегированного зрителя, знающего обратную сторону дела. Видение «извне», по Пуйону, относится к «физическому аспекту» персонажей, к среде их обитания. (4, 159)

В американской науке исследованию проблемы *точки зрения* (или фокализации) были посвящены наблюдения американского писателя Генри Джеймса. (5, 21) По наблюдениям писателя Генри Джеймса, проблема точки зрения имеет непосредственное отношение к тем видам искусства, произведения которых, по определению, двухплановы, т.е. имеют выражение и содержание (изображение и изображаемое). Проблема точки зрения имеет отношение ко всем видам искусства, непосредственно связанным с семантикой, т.е. с репрезентацией того или иного фрагмента действительности, выступающей в качестве обозначаемого (живопись, театр, кино и т.д.). Возможно объединение точек зрения в плане идеологии (автор, рассказчик, герой, как вероятные носители идеологической точки зрения), возможны различия «точек зрения» в плане фразеологии и т.д. Существует внутренняя и внешняя позиция автора в плане фразеологии.

Рассмотрим портрет служанки Нанеты из романа Бальзака «Евгения Гранде» сделанным с помощью фокализации с изменением точек зрения.

1. Отношение писателя:

- Нанета – громадина была, пожалуй, единственным человеческим существом, способным примириться с деспотизмом хозяина
- в возрасте двадцати двух лет, она не могла найти себе места, до такой степени внешность её казалась отталкивающей
- принужденная после пожара покинуть ферму, где Нанета ходила за коровами, пришла в Сомюр и искала себе места, воодушевляемая твердой решимостью не отказываться ни от какой работы
- Нанета стала членом семьи: она смеялась, когда смеялся Гранде, печалилась, зябла, отогревалась, работала вместе с ним
- В Сомюре было много семейств, где со слугами обращались лучше, но несмотря на это, они

не питали к хозяевам особой признательности.

Литература:

1. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Москва, 1975
2. Бальзак О. Сцены частной жизни. Москва, «Художественная литература», 1981
3. Моруа А. 6 том. Москва. Издательство «Пресса» 1992
4. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Москва, 1996.
5. Успенский Б.А. Принципы структурной типологии. 1962.
6. Pouillon Jean. Temps et Roman. Paris, 1946

Bədii mətnin janr analizi. Roman

Xülasə

Ədəbiyyatda portret - qəhrəmanın görünüşünün göstərilməsidir; bura onun xüsusiyyətləri, duruşları, üz ifadələri, hərəkətləri, geyimləri aiddir. Bunlar ise öz növbəsində onu xarakterizə edən vasitələrdən biridir. Bundan başqa buraya statik bir tablo, peyzaj və interyer də daxil edilə bilər. Rəsmdə olduğu kimi ədəbiyyatda bir portretin formalaşması bir şəxsin fərdiləşdirilmiş yolunun fəthini nəzərdə tutur.

Ədəbiyyatda, həmçinin təsviri incəsənətdə, portretin formalaşması o deməkdir ki, insanın göstərilməsi fərdi üsulla verilir. Cürbəcür dövrlərdə portret müvafiq bir rol oynayıb. Məsələn, orta əsrlərdə qəhrəman ancaq zahiri cizgilərlə əhatə olunurdu. Romantizm dövründə isə mənzərəli şəkildə, sosial və fərdi tərəfləri göstərilir.

Genre analysis of feature text. Roman

Summary

The portrait of the literature is the appearance of the hero; it's about it - features, stances, facial expressions, actions, dresses, and one of the tools it describes. In addition, the type of description to reflect a static table can also include landscape and interior. Formation of a portrait in literature, as in the art, suggests the conception of a person's individualized way.

In the literature, as well as in fine arts, the formation of a portrait means that human performance is rendered individually. At different times, the portrait played a relevant role. For example, in the Middle Ages, the hero was surrounded by only imaginary lines. In the romantic period, it is chosen with a striking display of social and personality.

Рецензент: доц. И.Ф.Тарзуманова