

Диана Гусейнзаде
Азербайджанский университет языков

РАННЯЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА США

Açar sözlər: *Amerika memarlığı, müstəmləkə üslubu, Keyt-kod üslubu,*

Keywords: *US architecture, colonial style, Cape-code style, «saltbox» style, half-timbered style, Georgian colonial style*

Ключевые слова: *архитектура США, колониальный стиль, стиль Кейп-код, стиль «Салтбокс», стиль фахверк, георгианский колониальный стиль*

«Дом англичанина – его замок». An Englishman's home is his castle. (Английская поговорка).

Дом в такой все-таки англосаксонской стране, как Америка, конечно крепость, но крепость эта кажется игрушечной, вроде тех, что строят малыши зимой из кубиков, а летом из песка.

Американский дом часто вызывает ощущение некоторой несерьезности, несолидности, неосновательности. Весь он какой-то хлипкий – филенки, реечки, фанера, башенки, завитушки и прочие архитектурные излишества, вместо более добротного материала, допустим - кирпича.

Несмотря на достаточную практичность этих построек, чья надежность постоянно проверяется свирепыми ураганами, американский дом с его кокетливыми цветниками и неизбежным газоном поразительно напоминает дачу. [1, с.23].

Окончательное формирование американской культуры начинается после освобождения от английского господства, к моменту окончания войны за независимость 1775-1783 гг. Данный процесс сопровождался патриотическим подъемом и ростом национального самосознания, что и способствовало развитию общественной и научной мысли американского общества, национального искусства – поэзии, музыки, живописи, созданию американского театра и формированию национального стиля архитектуры.

Необходимо отметить, что за более чем пять столетий со времени колонизации Северной Америки европейцами в результате человеческой деятельности для удовлетворения своих практических потребностей, в её облике и культурном ландшафте были произведены огромные изменения. Европейские колонисты яростно боролись как с местным населением и суровыми природными условиями, так и друг с другом за возможность обосноваться на новых землях.

Процесс колонизации Северной Америки можно обобщить в нижеследующей хронологии:

- абсолютное доминирование Испании на американском континенте с момента высадки Христофора Колумба в 1492 г. до конца XVI века (переломным событием явился разгром Испанской Армады в 1588 г., близ берегов Англии);

- основание французами Новой Франции (1534—1763гг.) в число территорий которой входили современные канадские провинции Квебек, Онтарио, Нью-Брансуик, Новая Шотландия и Остров Принца Эдуарда, современные американские штаты Луизиана, Миссисиппи, Арканзас, Северная и Южная Дакота, Айова, Канзас, Миссури, Монтана, Небраска и Оклахома;

- основание англичанами 13 колоний в период с 1607 до 1732 гт. (Вирджиния, Массачусетс, Нью-Амстердам (с 1664 года переименованный в Нью-Йорк), Мэриленд, Род-Айленд, Коннектикут, Делавэр, Нью-Гемпшир, Северная Каролина, Южная Каролина, Нью-Джерси, Пенсильвания, Джорджия.

Необходимо отметить, что в колонизации принимали участие и другие европейские нации – шотландцы, голландцы, шведы, немцы, и другие.

Представители наций-колонизаторов отличались друг от друга – социально-экономическим положением, культурой, языком, вероисповедованием, отношением к монархии, политическими убеждениями, родом занятий и т.д. Чрезвычайно большое разнообразие климатических условий в колониях, разбросанных по всему континенту, также вносило большое разнообразие жизненный уклад колонистов. Все эти факторы существенно повлияли на характер архитектурного развития на американском континенте. И, хотя по уровню качества и архитектурной ценности, дома и постройки, возводимые в период колонизации, уступали своим европейским аналогам, однако они являлись продолжением европейской архитектурной традиции и добротной выполняли свои функциональные задачи. На более поздних этапах социально-культурное явление, описываемое как «melting pot» или же «плавильный котёл» привело к смешанию и возникновению новых самобытных традиций, в том числе и в архитектуре.

Созданные в условиях частых военных действий с коренным местным населением, первые поселения колонистов представляли собой небольшие форты, в которых располагалось небольшое количество жилищ, церковь и амбары. Сами постройки были весьма непритязательными и представляли собой хижины из брёвен и прутьев, обмазанных глиной, и несколько видоизменённые вигвамы.

После первичного освоения территории колонисты начали строить постоянные жилища. Изначально архитектура США впитала в себя наиболее популярные стили, существующие в Европе в XV-XVI веках и завезённые первыми колонистами.

В развитии американской архитектуры можно отчетливо проследить английский колониальный стиль, в период с 1607 по 1830 гт., берущий свои истоки в сельской английской архитектуре, и отсылающий к поздним средневековым архитектурным формам.

Тот факт, что постройки должны были защищать первых поселенцев в суровых климатических условиях Северной Америки с характерными низкими температурами, до $-30\text{ }^{\circ}\text{C}$, высоким снежным покровом и сильными ветрами, во многом определил архитектурные особенности первых десятилетий колонизации Америки. С целью максимального сохранения тепла печь нахо-

дилась в центре дома, а потолки в комнатах были низкими, крыши покатой формы защищали от снега, а ставни на окнах от сильных порывов ветра.

Характерными формами архитектуры, сформировавшимися в тот исторический период, стали дома типа «Cape Cod» (Мыс Трески) и «Salt box» (Соляная коробка).

Стиль Кейп-код появился впервые на мысе Трески, штат Массачусетс, в месте первичного заселения английских колонистов. Стиль отличается подчеркнутым лаконизмом и отсутствием декора. В числе особенностей можно указать крутой скат черепичной крыши с боковыми фронтонами, симметричность фасада, большой центральный дымоход и центральный вход, прямоугольную форму дома и комнат, широкое применение древесины – дом строился из древесины, обшивался вагонкой, а полы были выложены паркетом, и дважды застеклённые окна с целью снижения энергопотери.

Шло время и вскоре семьи поселенцев стали расширяться. С целью наиболее недорогого метода расширения жилплощади, поселенцы стали продлевать один из скатов крыши и возводить помещения под ним, данный стиль получил название «Салтбокс». (В переводе с англ. «saltbox» означает соляная коробка) [8, с.53].

Причиной такого странного названия для данного архитектурного стиля – «Соляная коробка» был тот факт, что эти дома напоминали форму используемых в тот исторический период деревянных ящиков для хранения соли на кухне.

Стиль Салтбокс был настолько популярен в США, что вскоре дома начали изначально проектировать и воздвигать в данном стиле особенно в штатах Новой Англии после 1680 года. Данный стиль был распространен в Новой Англии до 1830 года, в других частях страны он оставался популярным до конца 1800-х годов.

В 1650 году в стиле Салтбокс был построен дом, где родился и провел свое детство второй президент США Джон Адамс, модифицирован дом в 1720 году, в данный момент является частью национального исторического парка в Куинсе, штат Массачусетс.

Голландский колониальный стиль, берет свои истоки в голландской архитектурной традиции XVI века. Данный стиль получил распространение, в основном, в Нью-Йорке и долине реки Гудзон.

По сложившейся голландской традиции, дома строились из кирпича или камня. Дома имели ряд характерных особенностей: высокие черепичные крыши в стиле «gambrel roof – крыша гамбрел», с двух-уровневыми скатами с каждой стороны, при этом верхний скат был относительно пологим, а нижний более отвесным. Мансардная крыша позволяет полноценно использовать пространство под жилые комнаты с минимальными расходами [5, с.208].

Еще одно преимущество мансардных крыш, как видно из записей от 1798 года Федерального налогового учета, заключалось в том, что такие дома были классифицированы как одноэтажные и облагаемые налогом по более низкой ставке, чем двухэтажные дома [4, с.195].

Интересной особенностью являлось то, что верхняя и нижняя половина дверей открывались независимо друг от друга. Также, тыльные стены дома не имели окон, а по обеим сторонам сооружались дымоходы.

Разобраться в определениях архитектурных форм крыш средневековых домов и англоязычной терминологии поможет нижеприведённая иллюстрация.

Для строительства богатых частных владений в период 1690-1830 годов в основном применяется георгианский стиль. Стиль основывается на английской архитектуре, которая в свою очередь берет свое начало в Древнем Риме и Древней Греции. В штатах Новой Англии стиль был чрезвычайно уважаем и постепенно распространился по всей стране. С течением времени его начинают использовать не только для строительства особняков среднего класса, но и таунхаусов, дуплексов и кондо.

Характерные особенности присущие георгианскому колониальному стилю: прямоугольная, симметричная форма дома, парадная дверь в центре, крыльцо с декоративными колоннами, декоративный козырек над входной дверью, парные дымоходы, среднескатная крыша, пять окон через дверь (по два в каждую сторону от двери), минимальный скат крыши, по девять или двенадцать стекол в каждом окне [5, с.300].

Во внешнем убранстве домов характерно использование серого и синего цветов. Крыша, окна, ставни, карнизы и фронтоны зачастую красно-коричневого, насыщенного зелёного, графитового, тёмного шоколадного цветов.

Большое распространение в ранний период колониального строительства получили фахверковые дома. Стиль фахверк (с немецкого Fachwerk – "ферма", подразумевается ферма кровельной системы или "решетчатая конструкция"), зародившись в Баварии, быстро распространился по средневековой Европе, называясь в Франции «Colombage», а Англии – «Half-timber». Фахверковые дома, возводившиеся по каркасной технологии с применением деревянных брусьев толстого сечения и природных материалов (глина, кирпич или камень). Основные элементы каркаса - вертикальные столбы, горизонтальные балки и косые раскосы - соединяются между собой различными замками и деревянными нагелями. Существуют сотни основных видов замков. Именно эти узлы без применения металлического крепежа и являются особенностью фахверка, а в изготовлении узлов и заключается работа плотника по фахверку. Другой особенностью стиля являлось использование нагелей – деревянных гвоздей для соединения деревянных элементов конструкции. Деревянный каркас не закрывался снаружи, что наряду с выбеленностью стен придавало визуальную легкость и определённое очарование фахверковому дому [7, с.145].

Французский колониальный стиль, также называемый французской креольской архитектурой является одной из основных колониальных архитектурных традиций США. Традиция французского креольского строительства появилась в Новой Франции, т.е. в Соединенных Штатах, в долине Миссисипи. В ней нашли свое отражение средневековая французская архитектура и новые элементы, привнесённые с Карибских островов. Жаркий климат региона дал возможность строить открытые террасы, устанавливать

большие окна, пропускающие много солнца, и французские (панорамные) двери. В сельских домах, опоясывающие весь дом галереи обрамлялись светлыми деревянными колоннами, упирающимися в крышу дома, жилые комнаты находились на втором этаже из-за частых наводнений, а в самих домах устанавливались французские камины, отличающиеся помпезностью и насыщенностью декоративными элементами [9, с.20].

В городских домах отсутствовали большие галереи, столь характерные для сельских домов. Отличительной чертой городской застройки был так называемый креольский таунхаус - многоэтажное здание, стоящее на одном уровне с тротуаром. Первый этаж служил торговым помещением, а верхние этажи являлись жилыми.

В некоторых креольских таунхаусах был небольшой мезонинный склад, известный ещё и как антресоль, расположенный между первым и вторым этажами. Широкий проезд соединял улицу и внутренний двор таунхауса. Сохранившиеся креольские таунхаусы широко представлены во французском квартале Нового Орлеана.

В окраске фасадов в креольской архитектуре используются такие цвета как французский красный, горчичный желтый, серовато-желтый, египетский голубой, задвижки и ставни на окнах темно-зеленого цвета [9, с.43]

Планы американских городов – это прямоугольная сетка улиц. Позднее эти кварталы покроют гигантские территории страны. Улицы и авеню, пересекающиеся под прямыми углами становятся элементами городского плана. К данному типу планировки колоний, применявшемуся еще древними греками в 7 веке до н.э. обращались многие народы при освоении новых земель [2, с.6].

Самое старое изображение прямоугольного плана американского города – план Нью Хейвена, штат Коннектикут, 1638 года. Там вписанная в квадрат территория разделена одинаковыми улицами на 9 одинаковых кварталов [8, с.63].

Город Нью-Хейвен был спланирован геодезистом Джоном Брокеттом. Большой вклад в этот проект внес также Реверенд Джон Давенпорт, один из основателей города. Хотя план строительства города следовал классическим канонам римского архитектора Ветрувия, все-таки больше этот план напоминал буквальную интерпретацию Нового Иерусалима, описанную в книге Откровений святого Иоанна [8, с.62].

Еще более амбициозным проектом было строительство города Филадельфия, штат Пенсильвания в 1861 году. Один из отцов-основателей Америки, квакер-пацифист Уильям Пенн планирует создание модели фермерских поселений и небольшого порта на берегу реки Делавэр, на территории в одну милю шириной и пятнадцать миль длиной вдоль реки. Но на этих территориях уже имеются голландские, шведские и английские поселения, вследствие чего Пенн вынужден подняться выше по реке.

Пенн и его архитектор капитан Холм были хорошо знакомы с просторной сеткой плана города Лондона, который был уничтожен пожаром 1665 года и чумой 1666 года. Они пересмотрели план и базирясь на этих чертежах составили свой план города с широкими городскими улицами и неболь-

шой пристанью для кораблей. Новый план был напечатан Холмом в Лондоне, имел стандартизованную сетку улиц, выровненную по отношению к рекам, которые были параллельны в данной точке двум главным улицам, проходящим через центр города и пересекающимися в центральном парке, в центре каждого сектора имелась центральная площадь.

Следуя указаниям У.Пенна, Холм отметил на плане, что частные дома должны быть спроектированы достаточно далеко от улиц, каждый в середине своего участка. План Холма включал принципы универсального порядка и симметрии, выраженные Робертом Хукком в его плане постройки Лондона, суть которого заключалась в том, что центральные улицы строятся четкими прямыми линиями, а пересекающие их, строго под прямым углом.

В начале строительства Пенн выделял участки вдоль восточной стороны реки Дэлавер, откуда дома были хорошо видны с прибывающих в порт кораблей. Колонистам присоединившимся к строительству позже выдавали участки на западном берегу реки Шуйкил. К 1684 году было построено уже 357 домов [8, с.64].

Ранняя колониальная архитектура США основывающаяся на европейских традициях отличается своей самобытностью и уникальностью. В рассматриваемый период, наряду с повсеместным заимствованием архитектуры стран-метрополий наблюдается зарождение нового колониального стиля в американской архитектуре, включающий «здания новых типов (митинг-хаузы, общественные здания Бостона, носящие универсальный характер), новые конструкции (воздушный каркас), новый тип планировки городов (Филадельфия), целый ряд новых функциональных решений жилых домов» [3, с.567], ярким представителем которого являлся американский политический и культурный деятель, третий президент США, архитектор-любитель – Томас Джефферсон.

Литература

1. Генис А. «Американская азбука». Изд. Уральского университета. 2000
2. Иконников. А. В. *Архитектура США*. М: 1979.
3. Келлер Б.Б. *Всеобщая история архитектуры. Том VII. Западная Европа и Латинская Америка. XVII — первая половина XIX вв.* Под ред. Бунина А.В., Каплуна А.И., Максимова П.Н. М. Стройиздат, 1969
4. *Burke Edmund. An Account of the European Settlements in America. 1729-1797.* J.H. Wilkins & Company and Hilliard, Gray, & Co. 1835.
5. *Ching Francis D.K. A Visual dictionary of Architecture.* By John Wiley and Sons, Inc. 1995.
6. Morrison Hugh. *Early American Architecture: From the First Colonial Settlements to the National Period.* (Dover Architecture). 2011.
7. Ravensway Charles Van. *The Arts and Architecture of German Settlements in Missouri: A Survey of a Vanishing Culture.* University of Missouri Press, Columbia and London. 1977.
8. Roth Leland M. *American architecture: A history.* Westview Press. Boulder, Colorado. 2001.
9. Sexton Richard. *Delehanty Randolph.* New Orleans: Elegance and Decadence. Chronicle books. San Francisco. 1993.

Xülasə

Erkən müstəmləkə dövründə Amerika memarlığı

Məqalədə erkən müstəmləkə dövründə Amerika memarlığının yaranması və inkişaf mərhələləri nəzərdən keçirilir. Burada Amerika müstəmləkəçiliyinin mərhələlərindən və kolonistlərin etnik mənşəyindən, dini mənsubiyyətindən, sosial-iqtisadi vəziyyətindən və digər mədəni xüsusiyyətlərdən asılı olaraq, memarlıq üslublarının formalaşmasından bəhs edilir.

Summary

American Architecture in the Early Colonial Period

The article reviewed the emergence of American architecture and the stages of its development in the early colonial period. The formation of architectural styles in accordance with the stages of colonization of America and the cultural peculiarities inherent to colonists, depending on their ethnic origin, religious affiliation and socio-economic origin are considered.