

Жемчужина азербайджанской поэзии Хуршидбану НАТАВАН

Ш.ГУРБАН-АЛИЗАДЕ

Ранние годы жизни Натаван

Страна огней – Азербайджан – на протяжении всей своей истории дарила миру блестящих женщин: государственных деятелей – Томирис, Сарахатун, ученых – Аида ханым Имангулиева и Зарифа ханым Алиева, актрис – Лейла ханым Бадрибейли, Насиба ханым Зейналова, поэтов – Мехсети ханым Гейджели, Хейран ханым Дюнбюлю, Фатма ханым Кемине, певицу и танцовщицу – Шовкет ханым Мамедова, Алмаз ханым Гямяззаде, общественных деятелей – Мехрибан ханым Алиева, Зейнаб ханым Ханларова и многих других.

Среди представителей прекрасного пола особое место занимает поэтесса, художница и общественный деятель Хуршидбану Натаван. Великая поэтесса, известная в народе как ханская дочь, родилась в ханской семье 15 августа 1832 года. Ее отец Мехдигулухан был сыном карабахского хана Ибрагимхан-лихана. Мать же, Хуршидбану, Бедирджакхан бейим приходилась внучкой гянджинского правителя Джавадхана. После свадьбы молодожены, по причине вражеского и небеспристрастного отношения наместника Российской империи генерала Ермолова вынуждены были переехать в Иран. И только после смерти Ермолова новый наместник на Кавказе генерал Паскевич возвращает Мехдигулухана в его родные края. Долгие годы Мехдигулухан и Бедирджакхан бейим ждали ребенка, и вот наконец, через 25 лет Хуршидбану родилась. Натаван была единственным ребенком в семье. Первыми воспитателями Хуршидбану были придворные няни и гувернеры. Начальное образование будущая поэтесса также получила во дворце. Хотя она и была ханской дочерью и жила во дворце, она была недовольна ни жизнью, ни судьбой своего народа. Ее все больше тревожи-

ла жизнь обездоленного и угнетаемого народа чиновниками Российской империи, что также коснулось и ее семьи; в частности, ее отца все больше и больше отдаляли от управления над своим народом.

Годы жизни

Натаван в 13 лет потеряла отца. Единственной наследницей отцовского состояния была Натаван. Однако царская власть, проводившая колонизаторскую политику в лице генерала Воронцова, хотела подчинить местную знать с политической и экономической стороны. С этой целью Воронцов экспроприрует большую часть ханских земель. Сильно встревоженная Бедирджакхан бейим обращается с жалобой в правительственные органы, однако, не получив ожидаемого результата, она вместе с дочерью переезжает в Тифлис весной 1848 года. Здесь в течение нескольких месяцев они отвоювали права на свои земли. Смерть Мехдигулухана дала тщеславным ханам и бекам удобную возможность сватать ее. Подобного рода сватовство постепенно стало брать серьезные обороты – представители местного царского правительства сами желали сватать Хуршидбану. Это привело к прениям между местной аристократией, с одной стороны, и наместниками царя на Кавказе, с другой.

Первое супружество Натаван

В Тифлисе она знакомится с кумышским князем, генерал-майором Хасайханом Уцмиевым. Он берет на себя инициативу наладить дела ханской дочери, а взамен просит ее руки. Хуршидбану, находясь в безвыходном положении, соглашается выйти за него замуж. Осенью 1850 года в Шуше состоялась их свадьба. После свадьбы молодожены поехали сначала в родное село Хасайхана в Дагестане, а оттуда в

Тифлис. В Тифлисе, культурной столице Кавказа, где высшие круги уважали князя Уцмиева и считались с ним, Хуршидбану с первых дней приезда была введена в высший свет города и быстро завоевала признание и славу, в особенности у любителей восточной словесности. Однако здешний климат резко отразился на ее здоровье, и она заболела малокровием (анемией).

В 1852 году по совету врачей поэтесса вернулась в родной край, в Шушу. За год, который она пролежала в постели, в родном городе, ее отношения с мужем портились. Одной из причин такого явления стало запоздалое материнство. К концу 1858 года, ко времени примирения супругов, чета едет в Баку совершить паломничество на святое место – пир. Этот пир помог поэтессе, и в 1855 году у нее рождается сын, которого они назвали в честь деда Мехдигулуханом. Через год она родила дочку, Фатма Бике. Летом 1858 года великий французский писатель Александр Дюма-отец посещает Баку. Здесь он знакомится с Натаван и с ее мужем. Вот как А. Дюма описывает знакомство с великой поэтессой: "В доме, куда меня пригласили, нас принимали две княгини – татарки (азербайджанки) и муж младшей из них (Натаван) – Хасай Уцмиев. Они принимали нас с большим уважением. Одна из княгинь была женой карабахского хана Мехдигулу, а другая была его дочерью. Матери было лет сорок, дочери же – около двадцати. Обе были в национальных одеждах, дочь же в этом платье выглядела совершенной волшебницей".

При прощании князь Уцмиев подарил Дюма-отцу два шушинских мужских архалыка и кисет, вышитый Натаван собственными руками. Восторженный подношением, писатель принял их как бесценный подарок. Начиная с 1861 года, отношения Хуршидбану и ее мужа сильно ухудшаются. Уцмиев продолжает свои великосветские встречи в Тифлисе и Владикавказе. В итоге в

1864 году он бросает семью навсегда. На Северном Кавказе он вновь женится, и от новой жены у него рождаются два сына. Через два года его обвиняют в связях с Шейхом Шамилем и отсылают в почетную ссылку в Воронеж. В день прибытия в Воронеж князь, не примирившись с унижениями над ним, кончает жизнь самоубийством.

Жизнь Натаван после смерти мужа

После смерти мужа вся тяжесть ведения хозяйства ложится на плечи Натаван. Она возрождает отцовский конный завод и выводит новые породы лошадей. Выращенные ею жеребцы, принимая участие в выставках в Париже, Алжире в 1867 году и в Москве в 1869 году, завоевывают первые места. Враги ханской дочери, видя ее беспомощной и беззащитной, выступают против нее. Они следили за каждым шагом Натаван и каждую ее новую благотворительную инициативу порочно клеймили. Имамам и ахундам не нравилась ее любовь к поэзии, живописи и музыке, ее появление перед народом с открытым лицом. Ставшей вдовой Хуршидбану приходилось часто слышать язвительные слова от гнусных людей. В 1869 году, с целью прекратить их упреки и нападки в свой адрес, она выходит замуж за бедного шапочника Сеида Хусейна Агамирова. От этого брака у Хуршидбану рождаются три сына – Миргасан, Мирабас и Мирджаббар – и две дочери: Сара ханым и Хаджар ханым. Правящие круги, озлобленные выбором ханши, создали раскол в ее семье и добились отдаления ее сына Мехдигулухана, уехавшего в далекие края. Разлука с любимым сыном тяжело сказалась на ее здоровье. Она пишет свои известные стихи "Олюрям" и "Эй дуст".

Вслед за этим умирает ее шестнадцатилетний сын Мирабас, и она впадает в глубокую депрессию. Эту потерю

она очень тяжело переносит. Однако и после этого она переживала тяжелые духовные потрясения. Натаван Хуршидбану в 50-е годы XIX века начинает поэтическую деятельность. Ранние стихи, написанные поэтессой под псевдонимом Хуршид, были утеряны и до нас не дошли. Поэтесса пришла в поэзию с чувством взволнованного вдохновения. В 70-е годы поэтесса берет псевдоним Натаван, что на азербайджанском языке означает "беспомощный, слабый, больной". Созданные в это время стихи выделяются своей глубиной и красочностью. Она пишет стихи, проникнутые смешанным чувством радости и горя.

Главной темой ее лирики является недовольство феодальной системой, царившей в Азербайджане и приносящей немало несчастья беднякам. Жизнь Натаван, полная смысла, событий и противоречий, послужила богатым, литературным материалом для ее творчества. Поэты, члены литературных кружков Меджлиси унс, Бейтифераму. Бейтоссефа при написании стихов обращались за помощью к великой поэтессе и сильно ценили ее советы.

Натаван – художница

Натаван была также прекрасной художницей. В 1866 году в приготовленном ею Цветочном альбоме были нарисованы изящные и красивые рисунки. Нарисованные в альбоме гвоздики, розы, соловьи, ночные бабочки, жасмины показывают тонкость вкуса Натаван и мастерство передачи с натуры. Каждая картина сопровождалась стихотворением.

Натаван – общественный деятель

В это время в Шуше число поэтов сильно возросло. Местная интеллигенция нуждалась в литературном меджлисе,

в котором могли собираться музыканты и поэты. На создание такой организации необходимы были солидное помещение и немалая сумма денег. В 1872 году Натаван при моральной поддержке известного поэта Мирзы Рагима Фаны создает Меджлиси унс, руководителем ее стала сама поэтесса, секретарем был избран Мирза Рагим Фана, а советником Мирза Садык Пирани. Членами первого состава стали поэты Мирза Абдул Шахид, Мирза Хусейн Салар, Ибрагимбей Азер и другие. Известный поэт Мирмохсун Навваб создает еще одну такую организацию – Меджлиси фарамушан.

Натаван материально и морально поддерживает этот меджлис. Вышеназванные меджлисы посещают певцы и музыканты. В том же 1872 году Хуршидбану с целью обеспечения городского населения водой и благоустройства Шуши из местности Сарыбаба, находящегося на расстоянии 10 километров от родного города, проводит водопроводную линию. На этот проект Натаван пожертвовала сто тысяч рублей. Этот водопровод народ называет в честь поэтессы "Хан гызы сую". Последние годы жизни Натаван были очень тяжелыми и невыносимыми. Большая часть ее земельных наделов была разделена между детьми Хасайхана. Детям второго мужа, умершего в 1891 году, ничего не досталось. Хуршидбану, обремененная большими долгами, продает свои ювелирные изделия, чтобы погасить их. Постоянное апатичное настроение вынудило ее оставить литературную деятельность. Созданный ею литературный кружок Меджлиси унс развалился. Болезнь с каждым днем обострялась.

1 октября 1897 года в возрасте 65 лет она скончалась. Поэтесса была похоронена на кладбище, известном в народе под названием "Имарет", в Агдаме. Не только деятели культуры Азербайджана, но и все прогрессивные люди Кавказа тяжело перенесли ее кончину.

Эхо.- 2009 года.- 10 октября.- С. 12.