

РАСИМА АСАДЗАДЕ

АУЯ

Рашид Бейбутова 60

доктор философии по филологическим наукам, дочент

r.asad-zade@mail.ru

## НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНЕ «ДОМБИ И СЫН» Ч.ДИККЕНСА

### Резюме

Статья посвящена изображению нравственной проблемы в произведении Ч.Диккенса «Домби и сын».

Диккенс является основоположником критического реализма в Англии. Реализм писателя проявляется в умении автора изображать разные стороны жизни. Роман «Домби и сын» открывает новый этап в творчестве Диккенса. Основное место в романе занимает глубокий психологический анализ героев. В романе показано трагическое последствие эгоизма. Главной темой романа является духовное перерождение героя. Одновременно здесь освещена тема «добра и зла».

В своих произведениях Диккенс поднимает вопросы современности. Его произведения повествуют о власти денег, их воздействие над человеком. Он показывает человека из народа как жертву социальных условий жизни.

Также Диккенс считает, что человек из народа больше других достоин любви и заботы. В произведении показана губительная сила денег. Деньги и власть превращают Домби в эгоиста. Соискатель дал в работе подробный анализ текста произведения.

Ключевые слова: английская литература, творчество, добро, зло, роман, герой.

Литературное наследие Диккенса стало ценным достоянием для многих поколений. Творчество Диккенса представляет собой галерею современных ему социальных и психологических типов.

Роман «Домби и сын» отличается своим композиционным обликом. В отличие от других произведений, в романе наблюдается большое количество действующих лиц. Главное место в романе занимает переживание героев и психологический анализ изображённых действий. Сюжет романа строится по закону «Рождественских сказок», автор показывает фантастическое превращение Домби в доброго человека. Диккенс вносит в роман «рождественскую» философию, по сути своей, что и является философией «добра и зла».

«Домби и сын» первый диккенсовский роман, где торжество добра гармонично соединилось с социально-психологическим анализом. Роман был задуман как «трагедия гордости». Именно гордость главного героя обуславливает его социальное положение. В произведениях Диккенса героев с легкостью можно поделить на тех, кто относится к миру «добра» и к миру «зла». Но в этом произведении Диккенс отказывается от чрезмерной прямолинейности. Писатель не уложился под прежнюю схему борьбы зла и добра. Он подробно описывает внутренний мир героев, стремится раскрыть характер с психологической точки зрения. Эта черта являлась новой в его творчестве.

В «Домби и сын» дается широкая картина жизни в Англии. Образ крупной фирмы, которая имеет связи со всеми концами света, имеет символическое значение. Владелец этой фирмы, мистер Домби, в котором воплощена сила и власть, является образ

бездушной, жестокой английской буржуазии. «В образе негоцианта Домби, Диккенсу удалось запечатлеть с необыкновенной выразительностью, с огромной силой типического обобщения наиболее характерные черты английской буржуазии, находящейся в расцвете своих сил» [3, 166].

В.Г. Белинский писал о романе: «Это чудо. Все что, написано до этого романа Диккенсом, кажется теперь бледно и слабо, как будто совсем другого писателя. Это что-то того превосходное, что боюсь говорить; умная голова не на месте от этого романа» [1, 442].

Мотив неудовлетворенности и тревоги звучит на протяжении всего сюжета. Наблюдается также присутствие мотива неумолимой смерти. Трагическое решение основной темы романа, связанно с раскрытием образа Домби, вследствие чего, наблюдается усиление лирических мотивов.

«История «Домби и сын» – история «Величия и падения» Домби, гордого негоцианта. «В образе Домби, Диккенс дает наиболее убедительное художественное обобщение и достигает величайшего мастерства типизации». [3, 213]. Домби и Каркер – основные персонажи романа, поэтому конфликт между ними считается основным. С начала до конца, роман остается романом о Домби, поэтому все фигуры (Поль Домби, Флоренс Домби, вторая жена Домби, ее мать и т.д.) развиваются на основе темы Домби.

Роман «Домби и сын» раскрывается в рамках вечной борьбы «добра» и «зла». Действительность представлена в романе в виде арены борьбы добра и зла. Диккенс относит действующих персонажей к категории добрых или злых в зависимости от того, в какой мере они были человечны. Люди могут быть добрыми или злыми, вне зависимости от их социального положения. Диккенс утверждал, что, в конечном счете, всегда добро побеждает зло.

Домби бездушный, холодный образ, является типично английский буржуа. Его цель жизни – это процветание фирмы. Он двадцать лет был единственным представителем фирмы. Фирма – это смысл его жизни. «В трех словах «Домби и сын» выражалась вся идея жизни Домби. Земля была создана для Домби и Сына, дабы они могли вести на ней торговые дела, а солнце и луна были созданы, чтобы давать им свет... Река и моря были сотворены для плавания их судов, радуга сулила им хорошую погоду; ветер благоприятствовал или противился их мероприятиям; звезды и планеты двигались по своим орбитам, дабы сохранить нерушимой систему, в центре которой были они» [2, 6].

Внимание писателя сосредоточено на образе Домби. Диккенс внимательно относится не к деятельности героя, а к его отношению к членам семьи. Через отношение к семье Диккенс показывает отношение между людьми в буржуазном обществе.

Во всем, Домби в первом плане сначала купец. Сцена, где Домби нанимает кормилицу своему сыну: «У вас у самой есть дети, – сказал мистер Домби. В наш договор отнюдь не входит, что вы должны привязаться к моему ребенку или, что мой ребенок должен привязаться к вам. Я не жду и не требую чего-либо в этом роде. Как раз наоборот. Когда вы отсюда уйдете, вы расторгнете отношения, которые являются всего-навсего договором о купле-продаже, о найме, и устранились. Ребенок перестанет вспоминать о вас; и вы будьте так добры – не вспоминайте о ребенке» [2, 25]. Домби это самоуверенный образ, это показывает его уверенность в силе богатства: «Деньги являются причиной того, что нас почитают, боятся, уважают, заискивают перед нами и восхищаются» [2, 47].

С самого начала романа над мистером Домби нависает туча, которая постепенно растёт, а драматическую развязку ускоряет сам Домби. В романе Домби терпит три больших удара: смерть Поль, уход его второй жены, и побег Флоренс. После всех ударов Домби обанкротился. А узнав, что удар банкротства нанёс ему самый «доверчивый» ему

человек Каркер, он получает самый большой удар. Диккенс показывает, что упадок фирмы – это последняя капля, разрушавшая каменное сердце мистера Домби.

Диккенс в романе устанавливает природу зла. Деньги – это то, что порождает классовую самоуверенность мистера Домби. С одной стороны, они давали ему власть над всем, но взамен отобрали у него многое, обрекли его на одиночество, делают его замкнутым и высокомерным. Эгоизм Домби не знает придел. Он холоден, нелюдим. Для него человеческие отношения это те, которые связаны с делом или деньгами. Домби «часто имел дело с кожей, но никогда не имел дела с сердцем» [2, 25]. Деньги-это мерило человека. Домби думает, что счастьем его жены заключается в том, что её муж владелец крупной фирмы, а будущий сын – наследник его богатства. Все свои надежды Домби связывает с сыном. Сын – это будущий наследник, владелец фирмы.

Для Домби было не значимы чувства людей, их душевное состояние, он не умел сочувствовать людям, чувствовать их грусть. Его не тронуло смерть его первой жены, он равнодушно встречает известие о её смерти. Для Мистера Домби его покойная жена всего лишь «выполнила свой супружеский долг», подарив ему наследника.

Мистер Домби не может допустить, чтобы его сын воспитывался в «низком» обществе. Даже воспитательницу своего сына, миссис Пипчин, он выбирает потому, что её покойный муж был состоятельным человеком. Домби жениться на обедневшей аристократке, думая, что красота его жены привлечёт внимание выгодных ему людей. В романе Диккенс показывает сцену, где Поль спрашивает у отца: «что такое деньги?», на что Домби отвечает «что деньгами можно сделать все что угодно». Домби старается объяснить маленькому Полю что деньги – это самая ценная вещь, на что Поль задает вопрос «Почему же деньги не спасли маму?». На этот вопрос Домби ответить не смог, но подумал: «Поскорее сын бы вырос, он сам поймет могущество денег».

Повествовательная манера Диккенса в романе «Домби и сын» усложняется. Писатель больше использует наблюдение. Намного сложнее становится характеристика персонаж, дополняется мимики, жесты, увеличивается количество приёма диалогов и монологов. Усиливается философское звучание романа.

Каждая группа персонаж имеет свою жизненную философию, свои права, свои законы влияния. Диккенс показывает суть современного общества, в чем заключалась великая заслуга реалиста. В романе, в отличие от других романов, психологическая характеристика усложняется. Носители доброты, у Диккенса способны понимать друг друга, чувствовать потребность в необходимости помощи. Зло Диккенс вложил в единомышленников Домби, миссис Чик, Каркер, миссис Скьютон.

Главной целью автора показать перерождение человека. В начале романа Диккенс изобразил Домби так, словно он не будет способен на любовь, но в перерождении Домби основную роль сыграла его дочь Флоренс. Её любовь, милосердие, заботливость, сострадание способствовало повлиять на любовь отца. Благодаря ей, Мистер Домби открыл в себе неутраченные жизненные силы, и теперь, Домби борется во имя добра и человечности.

В романе показаны взаимоотношения не только человека и общества, но и человека и материального мира. Чем меньше на человека влияет общество, тем человечнее и чище он становится.

Дети в доме несчастны. Они лишены детства, любви, теплоты, родительской заботы и ласки. В душе Домби любовь собственника оказалась на много сильнее и опасней ненависти. Большие потери для эгоистической философии Домби оказались гибель сына, разорение, уход жены, предательство и мошенничество Каркера.

Диккенс на протяжении всего романа показывает, что эгоистическая черта в натуре приведет только лишь к гибели, а оптимистическим мотивом является то, что черта любви, доверия, преданности, которые обычно свойственна простому человеку, в

конечном итоге побеждает. Но Диккенс считал, что удары, нанесенные на философию Домби, были недостаточны. Он хотел, чтобы вопреки логики действительности, всегда главенствовала справедливость. «Здесь бы надобно было кончить роман,- замечает А.Н.Островский, – но не так делает Диккенс; он заставляет Уольтера явиться из-за моря, Флоренсу скрываться у капитана Катлия и выйти замуж за Уольтера, заставляет Домби раскаяться и поместиться в семействе Флоренс»[5, 138].

Домби тяжело переживает смерть Поль. Сына не спасли деньги, которые в представлении мистера Домби означало все. В сущности, Домби спокойно переносит смерть любимого сына. Он твердо верил в силу денег. А потеря сына, для Домби – это большая утрата для фирмы, деловая неудача, так как для Домби, Поль в первую очередь это не сын, а компаньон и наследник. Домби переживает смерть сына тяжело, но не тяжелее Флоренс. Пока существует фирма, жизнь для Домби не кажется бессмысленной. Он продолжает идти тем же путем, которым шел раньше.

Большое влияние на читателя оказала лирико-поэтическая струя в романе. Диккенс с большим сожалением рассказывает о холодности Домби к своей дочери и о том, как в будущем он будет об этом сожалеть. В.Г.Короленко говорил о своих впечатлениях, когда он прочитал «Домби и сын»: «Я стоял с книгой в руке, ошеломленный и потрясенный и этим замирающим криком девушки, и вспышкой гнева и отчаянья самого автора... Зачем же, зачем он написал это?...Такое ужасное и такое жестокое .Ведь он мог написать иначе... Но нет. Я чувствовал, что он не мог, что было именно так, и он только видит этот ужас, и сам так же потрясен, как и я...» [4, 368-369].

Роман «Домби и сын» это первый роман Диккенса, где он совмещает психологический анализ с силой тождества добра. Основная тема «деньги» являлась центральной темой в романе, а также важной проблемой в искусстве XIX века. В ранних произведениях Диккенса можно заметить, что деньги – это явление спасательной, доброй силы, но в этом романе деньги превращаются в нечто губительное, злое.

Главное место в романе занимает психологический анализ, реалистическое описание, а также переживание героев. В романе «Домби и сын» Диккенс добивается совершенного художественного мастерства. Реализм Диккенса, который сложился на протяжении многих лет, проявляется здесь во всей силе.

### Список использованной литературы

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений т. XII. Изд. АН ССР М. 1955.
2. Диккенс Ч. Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт. Роман. В 2 тт. Пер. с англ. А.Кривцовой. Петрозаводск, 1954, т.1.
3. Катарский И.М. Диккенс. М.: Худож. литер. 1960.
4. Короленко В.Г. Мое первое знакомство с Диккенсом. Собр. соч. в десяти томах. т.5. М. 1954.
5. Островский А. Н. Полн. собр. соч. Т.8. М. 1952.

R.Əsədzadə

**C.Dikkensin "Dombi və oğlu" əsərində mənəvi piblematika  
Xülasə**

Məqalə Ç.Dikkensin "Dombi və oğlu" əsərində mənəvi problematikanın təsvirinə həsr olunmuşdur. Dikkens İngiltərədə tənqidi realizmin banisi hesab edilir. Yazıcının realizmi həyatın müxtəlif tərəflərinin təsvir etmə bacarığında özünü birüzə verir. "Dombi və oğlu" romanı Dikkensin yaradıcılığında yeni mərhələni açır. Romanda qəhrəmanların dərin psixoloji təhlili əsas yer tutur. Romanda eqoizmin faciəvi nəticəsi təsvir olunmuşdur. Romanın əsas mövzusu qəhrəmanın ruhən dəyişməsi göstərilmişdir.

Eyni zamanda burada "xeyir və şər" mövzusu işıqlandırılmışdır. Dikkens öz əsərlərində müasirliyini narahat edən sualları təsvir edir. Onun əsərlərində maddiyatın, pulun hakimiyyəti, onun insanlara göstərdiyi təsir haqqında söz açılır. O, xalqdan olan qəhrəmanın həyatın sosial şəraitinin qurbanı olduğunu vurğulayır.

Eləcə də, Dikkens bu insanların məhəbbət və qayğıya daha çox ehtiyacı olduğunu qeyd edir. Əsərdə pulun dğıdıcı qüvvəsi göstərilmişdir. Pul və hakimiyyət Dombini eqoistə çevirir. İddiaçı tədqiqatda əsərin dolğun təhlilini vermişdir.

Açar sözlər: ingilis ədəbiyyatı, yaradıcılıq, xeyir, şər, roman, qəhrəman.

**R.Asadzade**

**Moral problem in the work of the C.Dickens "Dombi and son"  
Summary**

The article is devoted to the image of the moral problem in the work of C.Dickens «Dombey and son». Dickens is the founder of critical realism in England. Realism of the writer is manifested in the ability of the author to depict different aspects of life. The novel "Dombey and son" opens a new stage in the work of Dickens.

The main place in the novel is a deep psychological analysis of the characters. The novel shows the tragic consequence of selfishness. The main theme of the novel is the spiritual rebirth of the hero. At the same time, the theme of "good and evil" is covered here. In his works, Dickens raises questions of our time. His works tell about the power of money, their impact on a person. He shows a man of the people as a victim of social conditions of life. Also, Dickens believes that a man of the people is more worthy of love and care.

The work shows the destructive power of money. Money and power turn a Dombey into an egoist. The applicant gave a detailed analysis of the text of the work.

Keywords: English literature, creativity, good, evil, novel, hero.

Redaksiyaya daxil olma tarixi: 02.02.2019

Çapa qəbul olunma tarixi: 13.04.2019

Filologiya elmləri doktoru, professor Бондарев Александр Петрович tərəfindən çapa tövsiyə olunmuşdur.