

**НИГЯР СУЛЕЙМАНОВА**  
кандидат филологических наук, доцент  
АУЯ  
Рашид Бейбутов 60  
nigarka-80@mail.ru

## СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

### Резюме

В данной статье рассматривается знаменитый готический роман английской писательницы Мэри Шелли. Влияние этой книги в мировой литературе настолько велико, что термин «Франкенштейн» стал нарицательным. Эта история поразительно актуальна, несмотря на 200 летнюю историю. Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или современный Прометей», положил начало жанру ужасов и научной фантастики.

Роман повествует историю швейцарского ученого, доктора Виктор Франкенштейна. Он посещает лекции в Баварском университете, где с интересом узнает о последних достижениях науки. Франкенштейн приступает к работе и в итоге создаёт гигантского монстра. Монстр – это продукт его всепоглощающего желания обрести силу бога и победить законы природы. Но ученый не в силах контролировать созданное им существо.

Роман, отражает глубокую опасность эпохи, религии и полон страха о том, к чему могут привести научные изменения и наука. В романе две главные темы - это чрезмерная победа и опасность игры в Бога, другая, родительское отчуждение и отказ от общества - актуальные сегодня как никогда.

В современную эпоху эксперимент Франкенштейна устарел как средство для создания жизни. Но стремление к техническому открытию и опасности, находит простые параллели в современных технологических достижениях. Роман назван автором «Современный Прометей». Главный герой, Виктор Франкенштейн - современное воплощение Прометея.

**Ключевые слова:** роман, фантастика, эксперимент, чудовище, существо, общество.

Прошло более чем 200 лет со дня публикации «Франкенштейна, или современного Прометея», знаменитого готического романа Мэри Шелли, написанного, когда ей было всего лишь восемнадцать лет.

Родители Мэри Уолстонкрафт и Уильям Годвин были известными публицистами своей эпохи. Деятельность их протекала в период общественного и духовного подъема в Англии, связанного сначала со столетней годовщиной Славной революции, а затем с революцией 1789 года во Франции. Мэри Уолстонкрафт, умерла через несколько дней после рождения дочери. Она автор путевых очерков, рассказов, публицистических манифестов, романа «Мэри», а также трактата «Мысли о воспитании дочери», «Защита прав человека». Уильям Годвин просветитель, философ, автор романов, кумир романтиков первого поколения. Писатель был сторонником французской просветительской философии того времени, яростно приветствовал Великую французскую революцию и видел в ней торжество теории о всемогуществе человеческого разума. В 1793 году Уильям Годвин опубликовал свой капитальный труд «Исследование о политической справедливости», которая принесла ему огромную славу. Вторая жена Годвина не смогла заменить мать Мэри и ее старшей сестре. Финансовое положение и

атмосфера в семье была не из легких. Годвины жили бедно, прибегая к помощи состоятельных знакомых. В 1817 году в их доме появляется Перси Биши Шелли, который боготворил Годвина, считая его своим учителем, вдохновителем и наставником. А Мэри для него была потомком двух прославленных имен. Их взаимоотношения поначалу были невозможными. Он даже предлагал покончить жизнь самоубийством, потому что Перси Биши Шелли был женат на Харриет Вестбрук. Однако Мэри согласилась на гражданский брак. Шелли был красив, принадлежал к числу величайших умов того времени.

В 1914 году Мэри и Перси Шелли вместе со своей сводной сестрой Джейн Клермонт отправились в путешествие по Франции, Германии, Швейцарии и Голландии. Молодожены усердно пытались строить свою жизнь по жизненным критериям родителей Мэри. Вместе с супругом, Мэри штудировала многотомные труды по истории, философии, социологии. Изучала греческий и итальянские языки. Их брак осуждали и не принимали. Родной отец Перси Шелли, сэр Тимити Шелли отказался от сына, также как и близкие друзья. По всему Лондону ходили о них слухи. Обострились и отношения и самим Годвином, который запретил паре появляться в родительском доме. Через два года в лондонском Гайд парке нашли труп утопившейся бывшей жены Перси Шелли. Он пытался добиться опекуна над своими двумя детьми от брака с Харриет, но ему в этом было отказано из-за его атеистических взглядов на жизнь. Лишь спустя много лет после того как Шелли и Мэри смогли узаконить свой брак церковным обрядом, Годвин помирился с дочерью. Супруги решили оставить Англию и перебраться в Италию.

Свой роман она опубликовала в 1818 году анонимно. Влияние книги в мировой литературе настолько велико, что термин «Франкенштейн» вошел в обычную речь и означает нечто неестественное и ужасное. Страшная история о монстрах - как человеческих, так и нечеловеческих. Эта история поразительно актуальна для современных читателей благодаря изучению научных достижений и искусственного интеллекта. Роман положил начало жанру ужасов и научной фантастики. Многие писатели использовали сюжет романа в своих произведениях.

За ним Мэри Шелли написала роман «Матильда», «Вальперга», «Последний человек», «Фолкнер», «Перкин Уорбек», «Матильда», «Лодор». Её перу также принадлежат рассказы, новеллы, биографические очерки о писателях, комментарии к стихам и поэмам П.Б.Шелли. Несмотря на большое наследие писательницы, всё внимание литературоведов и критиков было сконцентрировано на её первом романе. Роман получил негативную оценку со стороны критиков.

«Франкенштейн, или современный Прометей» первый эпистолярный готический роман английской писательницы Мэри Шелли.

Бытует мнение, что прототипом Виктора Франкенштейна для Мэри Шелли мог послужить Перси Шелли, который любил экспериментировать с электричеством, порохом, магнетизмом в Итоне. Его комнаты в Оксфорде были полны научным оборудованием. «Быть может, удастся оживить труп, явление гальванизма, казалось, позволяло на это надеяться, быть может ученые научатся создавать отдельные органы, соединять их и вдыхать в них жизнь». (2,с.6) Также нужно отметить, что к середине XVIII столетия увлечение электричеством и различными опытами стало тотальным. Электричеством лечили людей и пытались выводить цыплят. Ссылаясь на дневниковые заметки, можно сказать, что писательница была знакома с научными экспериментами по гальванизму и её роман основан на реальных научных разработках того времени.

Роман повествует историю швейцарского ученого, доктора Виктор Франкенштейна. Он посещает лекции в Баварском университете, где с интересом узнает о последних достижениях науки и решает открыть новый путь, исследовать неизвестные силы и раскрыть миру самые глубокие тайны творения. Франкенштейн приступает к

работе, лихорадочно изучая анатомию и процессы, посредством которых человеческая ткань генерируется и разрушается. Ученый проводит таинственные эксперименты использует смесь алхимии, химии и математики, чтобы получить представление о тайнах живой плоти и в итоге создает гигантское тело. Зеленое создание с металлическими болтами, чья прозрачная желтая кожа и черные губы сравниваются с высушенной плотью мумии. Существо мгновенно отталкивает всех, кто его видит, включая его создателя. Ненасытное желание Виктора завершить свой научный подвиг, как и его создание, очаровательно и отвратительно одновременно. Монстр – это продукт его всепоглощающего желания обрести силу бога и победить законы природы. После завершения научного эксперимента, он мгновенно приходит в ужас от результатов своих усилий. Он не в силах контролировать созданное им существо и не может позволить ему уничтожить все, что ему дорого.

Этот процесс отражает недоверие к научным открытиям, что было обычным явлением в произведениях романтиков. С самого начала «Романтическое движение» было направлено на регулирование неконтролируемого стремления к научному или технологическому прогрессу через «естественную философию» или науки - потенциал, который был высоко оценен эпохой Просвещения.

Романтизм, признавая захватывающий потенциал науки, ценил важность естественного порядка. В поколении, которое увидело беспрецедентные технологические достижения, включая изобретение парового двигателя и сантехники в помещении, это должно было показаться особенно актуальной проблемой для молодой Мэри Шелли.

Огромные научные достижения ее поколения привели к созданию такого фантастического романа, который она лихорадочно писала летом, находясь на отдыхе со своим мужем в доме лорда Байрона. Однажды прохладным, дождливым, летним вечером 1816 года компания друзей собралась на вилле на берегу Женевского озера. Каждый из нас напишет историю о призраках,- объявил лорд Байрон друзьям, среди которых были Перси Шелли, доктор Байрона Джон Полидори, и восемнадцатилетняя Мэри Годвин (позже ставшая Мэри Шелли).(2,с.378) Её рассказ стал романом, опубликованным два года спустя.

Роман, отражает глубокую опасность эпохи, религии и полон страха о том, к чему могут привести научные изменения и наука. В романе Виктор Франкенштейн - ученый, а монстр остается неназванным и упоминается как монстр, существо, демон и оно. Две главные темы романа - это чрезмерная победа и опасность игры в Бога, другая, родительское отчуждение и отказ от общества - актуальные сегодня как никогда. И Франкенштейн, и его чудовище олицетворяют опасность неконтролируемых научных открытий, и последующее повествование - притча для регулирования этих достижений.

Чудовище - это больше, чем просто отвратительный монстр: благодаря тайному наблюдению за человеческим взаимоотношением он начинает понимать человеческий язык, учит письменность и с благодарностью читает произведения «Потерянный рай» Мильтона и «Страдания юного Вертера» Гетте. К тому времени, когда он воссоединяется со своим создателем, он страстно и красноречиво выражает свое желание быть принятым другой живой душой, будь то человек или создатель Франкенштейна.

Роман Мэри Шелли не представляет научно-технические достижения как чудовищные. Скорее, это черствость создателя, который не может или не предвидит опасности своего изобретения, который действительно чудовищен. Роман исследует границу между жизнью и смертью, и потенциальную опасность, которую может вызвать человеческое высокомерие при попытке игры в Бога.

В современную эпоху эксперимент Франкенштейна устарел как средство для создания жизни. Но стремление к техническому открытию и опасности, которые оно

создает для естественного порядка, находит простые параллели в современных технологических достижениях, особенно в области искусственного интеллекта.

Современный день чреват опасениями по поводу последствий машинного изобретения - как того, что оно может создать, так и того, что это будет значить для глобального будущего человечества. В 20-м и 21-м веках появилось много произведений на эту тему, в том числе «Мечтают ли андроиды об электроовцах» Филиппа К. Дика, серия «Терминатор» Джеймса Кэмерона и «Ex Machina» Алекса Гарленда. Все эти художественные произведения берут свое начало в темах 200-летнего романа Шелли: «чудовище», созданное человеком.

Мэри Шелли дала своему роману подзаголовок «Современный Прометей». Название романа было выбрано не случайно. В древнегреческой мифологии Прометей считался мудрым из всех Титанов. Классический Титан, который украл огонь у богов горы Олимпа и подарил его человеку. Боги хотели сохранить силу огня для себя. Прометей был жестоко наказан и вечно страдал за свое содеянное. Он был прикован цепью к скале и орлы ежедневно съедали его печень, которая каждую ночь отрастала заново. Это должно было стать его наказанием на целую вечность. Виктор Франкенштейн - современное воплощение Прометей. Он помещает искру жизни в существо, которое он не знает, как управлять. Блеск его достижений бесспорен, но неконтролируемое пламя в конечном итоге поглощает его близких, его самого и даже его творение. Подобно Прометейю, Франкенштейн крадет дар из царства богов, которым он не может владеть и за который жестоко наказан.

Этот роман своего рода предупреждение, послание будущему о том, что человеческое знание не способно решить глобальные вопросы человечества. Это нашло своё отражение в многочисленных войнах и катаклизмах, которые стали причиной научно-технического прогресса, ставшие реальной угрозой для будущего существования homo sapiens как биологического вида.

#### Литература:

1. Франкенштейн, или современный Прометей. М. Шелли. 2015. Изд Азбука
2. Антонов С.А. Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей. М.: Издательство «Э», 2016. с. 378
3. Елистратова А.М. Готический роман. История английской литературы. М.: Издательство АН СССР, 1945.
4. Morrison L., Stone S.A. Mary Shelley encyclopedia. - Westport, Connecticut London Greenwood press, 2003.

**N. Süleymanova**

#### **Müasir Prometey Xülasə**

Bu məqalədə biz inglis yazıçısı Meri Şellinin məşhur qotik romanını təhlil edirik. Kitabın dünya ədəbiyyatına təsiri o qədər güclü olmuşdur ki, "Frankenşteyn" termini xüsusi ada çevrilmişdir. Üstündən 200 il ötməsinə baxmayaraq, bu hadisə hələdə aktuallığını itirmir. Meri Şellinin "Frankenşteyn və ya müasir Prometey" adlı romani elmi fantastika və qorxu janrının əsasını qoyub. Romanda İsveçrəli alim, həkim Victor Frankenşteyndən bəhs edilir. O, Bavariya Universitetində mühazirələrə qulaq asarkən, elmin yeniliklərindən xəbərdar olur. Frankenşteyn işe başlayır və nəticədə nəhəng monstr yaradır. Bu Monstr alimin Allahın qüdrətinə sahib olmaq

ve təbiyyət qanunları üzərində qələbə çıxmaq arzusunun məhsuludur. Lakin alim yaratdığı varlığa nəzarət edə bilmir. Romanda müəllif öz zamanın qorxularını əks etdirərək, elmi yeniliklərin nələrə gətirib çıxardacağına bir işarə verir. Romanda bu gün də aktual olan iki mövzu əsas yer tutur - aşırı dərəcədə qalibiyət, Allahlıq iddiası və valideyn yadlığı, cəmiyyətdən imtina. Müasir dövrdə Frankenşteynin tecrübəsi yeni həyat yaradıcısı kimi artıq köhnəlib. Lakin, texniki icadlara və təhlükəyə həvəs müasir texnoloji nailiyyətlərdə özünü göstərir. Roman müəllif tərəfindən "Müasir Prometey" adlandırılıb. Romanın baş qəhrmanı Victor Frankenşteyn elə Prometeyin müasir təəcəssümüdür.

**Açar sözlər:** roman, fantaziya, sınaq, məxluq, cəmiyyət.

**Н.Сулейманова**

### **Modern Prometheus Summary**

This article discusses the famous Gothic novel of the English writer Mary Shelley. The impact of the book in world literature is so great that the term "Frankenstein" has become a household word. This story is strikingly relevant, despite the 200 year history. Mary Shelley's novel "Frankenstein or Modern Prometheus," marked the beginning of the genre of horror and science fiction. The novel illustrates the story of a Swiss scientist, Dr. Victor Frankenstein. He attends lectures at the University of Bavaria, where he learns with interest about the latest achievements of science. Frankenstein starts to work and eventually creates a giant monster. The monster is the product of his all consuming desire to acquire the power of God and defeat the laws of nature. But a scientist cannot control the monster which he created.

The novel reflects the deep danger of an era, religion, and is filled with fear about what scientific change. The two main themes of the novel are the excessive victory and the danger of playing God, the other, parental alienation and rejection of society which more relevant today than ever.

Nowadays, the experiment of Frankenstein is outdated as a means to create life. But the desire for technical discovery and danger, finds simple parallels in modern technological advances. The novel is named by the author "Modern Prometheus". The protagonist, Victor Frankenstein, is the modern embodiment of Prometheus.

**Key words:** novel, fantasy, experiment, monster, creature, society.

Redaksiyaya daxil olma tarixi: 03.05.2019

Çapa qəbul olunma tarixi: 03.06.2019

**Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Xuraman Əliyeva** tərəfindən çapa tövsiyə olunmuşdur.