

**СЕВИНДЖ ИСАЕВА  
АЛФИЯ ДАВУТОВА**

Военный Институт имени Гейдара Алиева

Ул.П.Гашимова 19

sevincisayeva@mail.ru

## **ТВОРЧЕСТВО ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА**

### **РЕЗЮМЕ**

И. С. Тургенев — великий русский писатель, который хорошо знал народную душу и стал настоящим «летописцем» той жизни, которая выпала на долю представителей русской интеллигенции конца XIX столетия. В начале своего литературного пути Тургенев предпочитал подражание тем писателям, что творили в русле романтизма. Однако постепенно в его произведениях все в большей мере начали прослеживаться реалистичные мотивы, подлинное изображение окружающей действительности. эта тенденция раскрылась в сборнике Тургенева под названием «Записки охотника». В них каждое произведение пропитано духом протеста против угнетения крепостных крестьян. В произведениях сборника также особый акцент делается на нравственной ценности представителей крестьянства, судьба которых была столь тяжелой. Также осмыслилась и та роль, которую играла русская интеллигенция в жизни русского народа. Именно данный мотив и стал центральным для многих произведений, написанных Тургеневым. Хотя каждое из них представляет собой особую ценность, и ни одно творение писателя не похоже на другое, изображение духовного поиска в тогдашнем обществе является для них объединяющей особенностью.

**Ключевые слова** писатель, литература творить произведение  
предпочитать народ

Биография Тургенева началась 28 октября 1818 года в городе Орле. Иван Сергеевич родился в богатой дворянской семье, где с первых лет жизни мать основательно занималась его образованием. Жизнь Тургенева была плодотворной в писательском плане и насыщена историческими событиями. в биографии Тургенева наступает новая веха: сначала он получает образование в частных пансионах, а потом поступает в Московский университет на историко-филологический факультет. Там, вместе с Белинским и Герценом, Иван Сергеевич отучился всего год, а затем перевёлся в Петербургский университет на тот же факультет. В те годы жизни Тургенев мечтал стать поэтом и писал много стихов и поэм. Критики не слишком хвалили его, но говорили о том, что у автора есть потенциал. Первым литературным опытом, который поэт решил отдать на суд профессора, была поэма «Стено», написанная пятистопным ямбом.

В 1836 году поэт оканчивает университет, а уже через год получает кандидатскую степень. Здесь биография Ивана Тургенева делает новый

поворот: он уезжает в Берлин, чтобы продолжить обучение. Там он изучает античную литературу, попутно осваивая древнегреческий и латынь, чтобы читать произведения в оригинале. Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» — шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности, благодаря которым в русском языке стал широко использоваться термин «нигилист». Пропагандист русской литературы и драматургии на Западе. Несмотря на то что традиция изображения «лишних людей» возникла до Тургенева (Евгений Онегин А. С. Пушкина, Печорин М. Ю. Лермонтова, Бельтов А. И. Герцена, Адуев-младший в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова), Тургеневу принадлежит приоритет в определении данного типа литературных персонажей. Название «Лишний человек» закрепилось после выхода в 1850 году тургеневской повести «Дневник лишнего человека». «Лишние люди» отличались, как правило, общими чертами интеллектуального превосходства над окружающими и одновременно пассивностью, душевным разладом, скептицизмом по отношению к реалиям внешнего мира, расхождением между словом и делом, неспособностью к самореализации, неумением и нежеланием посвятить себя какой-либо высокой цели. Тургенев создал целую галерею подобных образов: Чулкатурина («Дневник лишнего человека», 1850), Рудина («Рудин», 1856), Лаврецкого («Дворянское гнездо», 1859), Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети», 1862), Нежданов («Новь», 1877). Проблеме «лишнего человека» посвящены также повести и рассказы Тургенева «Ася», «Яков Пасынков», «Переписка» и другие. Главный герой «Дневника лишнего человека» отмечен стремлением анализировать все свои эмоции, фиксировать малейшие оттенки состояния собственной души. Подобно шекспировскому Гамлету герой замечает неестественность и натянутость своих размышлений, отсутствие воли: *«Я разбирал самого себя до последней ниточки, сравнивал себя с другими, припоминал малейшие взгляды, улыбки, слова людей... Целые дни проходили в этой мучительной, бесплодной работе»*. Разъедающий душу самоанализ доставляет герою неестественное наслаждение: *«Только после изгнания моего из дома Ожогиных я мучительно узнал, сколько удовольствия человек может почерпнуть из созерцания своего собственного несчастья»*. Несостоятельность апатичных и рефлексирующих персонажей ещё более оттенялась образами цельных и сильных тургеневских героинь.

Итогом размышлений Тургенева о героях рудинского и чулкатуринского типа стала статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859). Наименее «гамлетичным» из всех тургеневских «лишних людей» является герой «Дворянского гнезда» Лаврецкий. «Российским Гамлетом» назван в романе «Новь» один из его главных персонажей Алексей Дмитриевич Нежданов.

**«Отцы и дёти»** — роман И. С. Тургенева, написанный в 1860—1861 годах и опубликованный в 1862 году в журнале «Русский вестник».

В обстановке «великих реформ» книга стала сенсацией и привлекла к себе всеобщее внимание, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят как воплощение нового, пореформенного поколения, став примером для подражания молодёжи 1860-х гг. Свойственные Базарову бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами, приоритет полезного над прекрасным стали идеалами первого поколения пореформенной интеллигенции. Действия в романе происходят весной [1859 года](#), то есть накануне [крестьянской реформы 1861 года](#). Дворянин и помещик Николай Петрович Кирсанов встречает своего сына Аркадия. Он окончил университет и приехал в родной дом из Петербурга. Аркадий объявляет, что с ним приехал его лучший друг Евгений Васильевич Базаров, доктор и нигилист. В. П. Буренин этому роману выделяет почетное место, ставя его в ряд с сочинениями Толстого «Война и мир» и Пушкина «Евгений Онегин». Основного героя произведения — Базарова — он считает положительным персонажем, выделяющимся среди других энергией и особым духовным миром. Он противопоставляет этот образ представителям целого поколения, которые предшествовали бесхарактерным типам.

«Записок охотника» Тургенев пытался решить одну из наиболее сложных литературных проблем своего времени: как с помощью приёмов, в большинстве своём заимствованных из западной литературы, изобразить российскую провинцию, далёкую и чуждую этой культуре.

Из критиков — современников Тургенева наиболее развернуто высказался об этой проблеме Павел Анненков, в будущем близкий друг и многолетний корреспондент писателя, в своей статье «По поводу романов и рассказов из простонародного быта» (1854). Статья вышла уже после «Записок охотника» и во многом опиралась на тургеневский опыт. Анненков писал, что базовые принципы изображения человека, привычные для западноевропейской и русской литературы, к жизни «народа» неприложимы: «Простонародная жизнь не может быть введена в литературу во всей своей полноте без малейшего ущерба для истины». Так, попытка представить драматичные конфликты в крестьянской жизни, с точки зрения критика, неизбежно приводит к искажению реальной жизни «народа». «Записки охотника», за исключением трёх добавленных в 1870-е рассказов, печатались на страницах некрасовского «Современника» и во многом способствовали успеху журнала. Судя по всему, сначала «Хорь и Калиныч» не задумывался как серьёзное литературное произведение. По воспоминаниям Тургенева, Панаев попросил его прислать материал для отдела «Смесь», где обычно печатались небольшие бытовые очерки, юмористические произведения, интересные новости и т. п. Однако очень быстро цикл стал восприниматься как важное литературное и общественное событие.

Особенно это относится к егоциальному изданию, вышедшему в то время, когда Тургенев был под арестом в своём имении за публикацию запрещённого цензурой некролога Николаю Гоголю. Цензор, разрешивший публикацию

«Записок охотника», князь Владимир Львов, был отправлен в отставку: его начальство увидело в книге острую критику дворянского общества и идеализацию народа. После этого «Записки охотника» неоднократно переиздавались в прижизненных изданиях Тургенева, который слегка корректировал состав и композицию книги. Роман «Накануне» Тургенева был написан в 1860 году. В произведении автор ввел совершенно нового героя своего времени – умного, деятельного, целеустремленного, способного к решительным действиям. Однако судьба героя оказалась трагичной, и тем самым Тургенев подчеркнул, что Россия не была готова к таким людям, к радикальным переменам. События романа происходят в 1853 году в России, недалеко от города Кунцева, в Царицыне, а также в Венеции. **Главные герои**

Елена Стахова – двадцатилетняя девушка, дворянка, умная, решительная, прямолинейная, способная на самопожертвование. Дмитрий Инсаров – молодой молодой патриот, демократ, человек революционных взглядов, муж Елены. Так **прототипом главного героя** романа «Накануне» стал Николай Димитров Катранов, родившийся в 1829 году в болгарском городе Свиштов. В 1848 году с группой молодых болгар он приехал поступать в Московский университет на историко-филологический факультет. Война Турции с Россией, начавшаяся в 1853 году, пробудила революционные настроения у балканских славян, которые давно боролись за избавление от турецкого ига. Вместе с русской женой Ларисой Николай Катранов отправился на родину, но вспышка туберкулеза вынудила их уехать на лечение в Венецию, где он простудился и умер. До самого 1859 года рукопись лежала без дела, хотя, прочитав ее, Тургенев и сказал: «Вот герой, которого я искал! Среди русских такого еще не было!» Отчего же писатель обратился к рукописи в 1859 году, когда и в России герои подобного типа уже стали появляться? Почему же образцом для русских сознательно-героических натур Тургенев делает болгарина Дмитрия Инсарова? По словам одного из героев романа «Накануне», **Инсаров** – «железный человек», обладающий замечательными качествами: силой воли, настойчивостью, решительностью, самообладанием. Все это характеризует Инсарова как практического деятеля в противовес натурам созерцательным, подобным другим героям романа: философи Берсеневу и скульптору Шубину.

Главная героиня романа, двадцатилетняя девушка Елена Стахова, не может сделать выбор: ее избранником может стать молодой ученый Алексей Берсенев, начинающий скульптор, дальний родственник матери, Павел Шубин, успешно начинающий карьеру на государственной службе чиновник Егор Курнатовский, а еще человек гражданского долга, болгарский революционер Дмитрий Инсаров. При этом социально-бытовой сюжет приобретает **символический** подтекст: Елена Стахова как бы олицетворяет собой молодую Россию, находящуюся «накануне» предстоящих перемен. Автор решает таким образом важнейший вопрос: кто сейчас больше всего нужен России? Ученые или люди искусства, государственные деятели или героические натуры, посвятившие жизнь служению великой патриотической

цели? Своим выбором Елена дает определенный ответ на вопрос, важнейший для России 60-х годов. Вместе с социальным сюжетом появляется **философский подтекст**. Роман начинается со спора Шубина и Берсенева о понимании счастья и долга. Молодые люди сходятся в одном: каждый желает себе личного счастья, по-настоящему человек счастлив, когда соединяются понятия «родина», «справедливость» и «любовь», но не «любовь-наслаждение», а «любовь-жертва». Елене и Дмитрию кажется, что их любовь объединяет личное и общественное, что она одухотворена высшей целью. Однако на протяжении действия романа героев не покидает ощущение непростительности своего счастья, они не могут избавиться от чувства вины перед родными, от страха грядущей расплаты за свою любовь. Отчего возникает такое ощущение? Елена не может разрешить для себя роковой вопрос: возможно ли совместить великое дело с горем собственной матери, оставшейся в одиночестве после отъезда единственной дочери? Она не может найти ответ на этот вопрос, тем более что любовь к Инсарову ведет и к разрыву с родиной — с Россией. А Инсаров мучается вопросом: может, его болезнь послана ему в наказание? Так общее дело и любовь становятся несовместимы. И Инсаров, будучи изначально цельной личностью, испытывает мучительное раздвоение, источником которого становится любовь к русской девушке Елене.

## SEVİNC İSAYEVA , ALFİYA DAVUTOVA XÜLASƏ İ.S.TURQENİVİN YARADICILIĞI

**Açar sözlər yazıçı ədəbiyyat yaratmaq əsər üstünlük vermək xalq**

İvan Turgenev 1818-ci il noyabrin 9-da Oryol şəhərində dünyaya gəlib. Atası Sergey Nikolyayeviç o dövrün tanınmış zabitlərindən olub. 1833-cü ildə 15 yaşlı Turgenev Moskva universitetinin filologiya fakültəsinə daxil olmuş və. bir il sonra onlar Peterburqa köçüb və buna görə Turgenev təhsilini Peterburq universitetində davam etdirməli olmuşdur.. 1838-ci ildə elmlər namizədi dərəcəsinə yiyələnən şair Almaniyaya köçür. Berlində məskunlaşan Turgenev qədim latin və yunan dillərini yaxından öyrənir. 1842-ci ildə vətəninə qaytmaqla yazıçı, ədəbiyyat sahəsində fəaliyyətə başlayır. 1846-ci ildə "Bretter" və "Üç portret" povestlərini qələmə alır. Daha sonra o "Mumu", "Yakov Pasinkov", "Sakitlik" kimi əsərləri ilə oxucularını sevindirir. O ən böyük romanları toplandığı "Nov" adlı kitabını 1860-ci ildə artıq Parisə köçdüyü zaman dərc etdirir. Yaziçı 1883-cü ildə elə Parisə dünyasını dəyişir. İ.S.Turgenev rus ədəbiyyatında ilk dəfə "yeni insanın" - "altmışincilərin" şəxsiyyətini - onun əxlaqi keyfiyyətlərini və psixoloji xüsusiyyətlərini öyrənib, məhz onun sayəsində rus dilində "nihilist" termininin geniş istifadə edilməsinə başlanılıb.

*İ.S.Turgenevin "Mumu" povestində qələmə aldığı əhvalat -uydurma, yazıçı təxəyyülü məhsulu olmayıb, real həyatdan götürülüb. Belə ki, personajlar yazıçıya çox yaxın olan insanlar olub, hətta öz anası Varvara Petrovna da onların sırasındadır.*

**RESUME**  
**SEVINJE ISAYEVA , ALFIYA DAVUTOVA**  
**I.S.TURGENEV'S LITERARY ACTIVITY**

**Key words a writer literature to create novel to prefer people**

Ivan Sergeyevich Turgenev was born in [Oryol](#), Russia. After the standard schooling for a son of a gentleman, Turgenev studied for one year at the [University of Moscow](#) and then moved to the [University of Saint Petersburg](#) from 1834 to 1837, focusing on [Classics](#), [Russian literature](#), and [philology](#). Turgenev first made his name with [A Sportsman's Sketches](#) also known as *Sketches from a Hunter's Album* or *Notes of a Hunter*, a collection of short stories, based on his observations of peasant life and nature. Turgenev wrote on themes similar to those found in the works of [Tolstoy](#) and [Dostoyevsky](#), but he did not approve of the religious and moral preoccupations that his two great contemporaries brought to their artistic creation. Turgenev was closer in temperament to his friends [Gustave Flaubert](#) and [Theodor Storm](#), the North German poet and master of the [novella](#) form, who also often dwelt on memories of the past and evoked the beauty of nature.

**Литература**

- 1.Зайцев Б. К. Жизнь Тургенева, М, 2019
- 2.Schapiro, Leonard (1982). *Turgenev, His Life and Times*. Harvard University Press. 2020.
- 3.Yarmolinsky, Avrahm. 2000. *Turgenev, the Man, His Art and His Age*. New York: Orion Press.
4. Sokolowska, Katarzyna. 2011. *Conrad and Turgenev*

**Redaksiyaya daxil olma tarixi: 15.02.2024**  
**Çapa qəbul olunma tarixi: 24.02.2024**

**Rəyçi: filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Təvəkgül Cavadova**  
**tərəfindən çapa tövsiyə olunmuşdur**